

Автор:

Третьякова Д.М.

Назва: **Тема космосу в образотворчому мистецтві ХХ століття**

Науковий керівник: **Павлова Тетяна Володимирівна** – професор, доктор мистецтвознавства.

Науковий рецензент: канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри телебачення Харківської державної академії культури

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота на здобуття другого освітньо-кваліфікаційного рівня (магістр) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 (Культура і мистецтво) ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики» присвячена темі космосу в образотворчому мистецтві ХХ ст., де одним з недостатньо вивчених фрагментів є вплив космічної тематики на мистецтво з філософської та етичної точки зору. Відображення космічної тематики в образотворчому мистецтві зазнало помітних змін з початком космічної ери, особливо після першого польоту людини в космос, що став символічним поворотним моментом для мистецького осмислення цих подій, про що слушно зазначено в даному дослідженні.

Авторка детально розглядає основні етапи розвитку космічної тематики у мистецтві ХХ століття, відзначаючи, як кожен новий напрямок і жанр вносив свої інтерпретації цієї складної теми. Зокрема, у фокусі дослідження перебувають зв'язки між духовним і матеріальним, фантазійним і реальним у відображенні космічної тематики. Слід зазначити, що інтерес до космосу та його філософського значення існував здавна, проте особливої актуальності він набув наприкінці ХІХ століття. У цей період з'являються як художники, так і мислителі, які не лише звертаються до космосу як символу нових можливостей і незвіданого, але й створюють ґрунт для подальшого розвитку космічної тематики в образотворчому мистецтві.

У роботі викристалізовано ланцюжок впливів основоположників космічної теми в мистецтві та окреслено особливості розвитку космізму як художнього напрямку. Авторка зосереджується на творчості окремих постатей, зокрема українських митців, чії роботи справили значний вплив на розвиток

цієї теми. Їхні твори відображають не лише інтерес до космосу як наукового та технічного феномену, але й прагнення осмислити космос як символічний простір духовних і етичних пошуків. Однією з важливих тем, що порушуються в роботі, є спроба художників поєднати фантазійне бачення космосу з його науковим, реальним сприйняттям, створюючи нові візуальні метафори, які допомагають глядачеві заглибитися у філософські питання буття.

Для вирішення поставлених завдань студенткою опрацьовано значну кількість матеріалів з питань мистецтва, етики, філософії XX ст. Науковий результат вибудовується на методологічних підходах із царини сучасного мистецтвознавства.