

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
« ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА ТЕРАПІЯ»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво
ступінь вищої освіти: магістр

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ ХДАДМ

Голова вченої ради

В.Я. Даниленко

(протокол № 14 від "22" 06 2019 р.)



Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2019 р.

Ректор В.Я. Даниленко

(наказ № 245 від "22" 06 2019 р.)

Харків 2019 р.

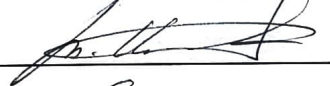
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА ТЕРАПІЯ»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво

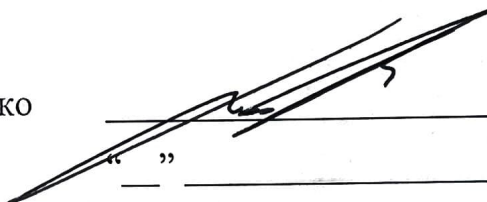
СХВАЛЕНО:

Секретар підкомісії
02 Культура і мистецтво
спеціальності 022 Дизайн


_____ Т.О. Іваненко
"11" квітня 2019 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з науково-педагогічної
роботи ХДАДМ


_____ О.В. Соболев
" " _____ 2019 р.


РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету "Дизайн
середовища"

Протокол № ____

від " " _____ 2019 р.

Голова ВР факультету


_____ В.В. Бондаренко

ПЕРЕДМОВА

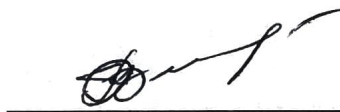
Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 022 «Дизайн» у складі:

**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**
доктор педагогічних наук,
доцент кафедри
педагогіки та іноземної філології



Т.С. Єрмакова

Члени проектної групи:

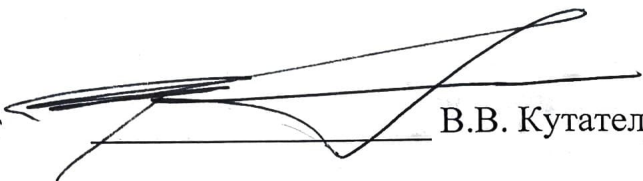
доктор педагогічних наук,
професор, проректор
з науково-дослідної роботи ХДАДМ


О.В. Гончар

кандидат філологічних наук,
доцент, завідувач кафедри педагогіки
та іноземної філології


О.І. Петухова

кандидат мистецтвознавства, доцент


В.В. Кутателадзе

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова Харківської організації

Спілки дизайнерів України


_____ В.А. Погорельчук

“ ” _____ 2019 р.

Директор Харківської загальноосвітньої

школи I – III ступенів № 124

Харківської міської ради харківської області




_____ В.В. Київська

_____ 2019 р.

Арт директор освітньо-культурного

Ротарі Арт центру м.Харкова


_____ Н.В. Нечепуренко

“ ” _____ 2019 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 022 «Дизайн»
(за спеціалізацією «Художньо-педагогічна терапія»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр дизайну
Офіційна назва освітньої програми	Художньо-педагогічна терапія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська, англійська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Мета освітньої програми	Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для ефективної педагогічної, навчально-виховної, науково-методичної та організаційно-управлінської діяльності в системі вищої професійної освіти на європейському рівні надання освітньо-мистецьких послуг; підготовка до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність – 022 «Дизайн», спеціалізації: художньо-педагогічна терапія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фундаментальна та спеціальна освіта в галузі дизайну. Акцент на здатність виконувати такі види професійної діяльності, а саме: освітня (дизайнер, педагог у сфері вищої освіти, професійної освіти, підготовки і перепідготовки педагогічних кадрів), науково-дослідницька (у різних типах науково-дослідних і освітніх установ), організаційно-управлінська (менеджер системи педагогічної освіти). Ключові слова: дизайн, художній, педагогічний, терапія, викладач, мистецька школа, педагогіка, арт-педагогіка, вища школа.

Особливості програми	Поєднання загально-мистецької й професійно-педагогічної підготовки магістрів, а також сучасних арт-технологій, основ арт-терапії та інноваційних педагогічних методів та начальних технологій, кореляція дисциплін із відповідними магістерськими програмами європейських ВНЗ-партнерів; ознайомлення зі спеціальними інтерактивними технологіями активізації навчальної діяльності з фахових дисциплін; оволодіння інформаційно-комп'ютерними технологіями навчання; уможливорює подальше навчання в аспірантурі за спеціальностями «Дизайн» та «Педагогіка».
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу; науковий співробітник (методи навчання); науковий співробітник (в інших галузях навчання); головний дизайнер; дизайнер-дослідник; дизайнер; керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); консультант психолого-медико-педагогічної консультації.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів (майстерні)
Оцінювання	Екзамени, заліки, екзаменаційні перегляди, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до набуття спеціалізованих концептуальних знань на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи. 2. Здатність до критичного осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей. 3. Здатність до розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. 4. Здатність до провадження дослідницької та/або інноваційної діяльності. 5. Здатність до зрозумілого і недвозначного донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. 6. Усне і письмове спілкування як рідною, так і іноземними мовами, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах. 7. Здатність до управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних

	<p>умовах.</p> <p>8. Здатність до відповідальності за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди.</p> <p>9. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.</p> <p>10. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.</p> <p>2. Здатність до взаємодії з соціальними партнерами, в тому числі з іноземними.</p> <p>3. Здатність до професійної самоосвіти, особистісного зростання, проектування подальших освітніх траєкторій.</p> <p>4. Оцінка результатів наукових досліджень у сфері освіти й мистецтва (культури) з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій.</p> <p>5. Проектування освітнього середовища, що забезпечує якість освітнього процесу.</p> <p>6. Здатність повною мірою реалізовувати власний творчий, педагогічний, методичний і науковий потенціал у контексті соціальної відповідальності.</p> <p>7. Опанування основних принципів психології, застосовування їх при роботі в групі колег та з учнями (у ролях керівника та підлеглого, колеги, партнера, педагога тощо).</p> <p>8. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>9. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту; бути здатним повною мірою реалізовувати власний творчий, педагогічний, методичний і науковий потенціал у контексті соціальної відповідальності.</p> <p>10. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</p> <p>11. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>1. Набувати спеціалізовані концептуальні знання на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи.</p> <p>2. Вільно спілкуватися англійською мовою з представниками мистецтва та дизайну зарубіжжя.</p> <p>3. Демонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу.</p> <p>4. Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.</p> <p>5. Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.</p> <p>6. Креативно мислити відповідно до культурних і суспільно-</p>

	<p>політичних викликів часу, генерувати ідеї.</p> <p>7. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.</p> <p>8. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>9. Володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>10. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>11. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>12. Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>13. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>14. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.</p> <p>15. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>16. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>17. Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.</p> <p>18. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>Професорсько-викладацький склад (частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів, – 50 % від загальної кількості годин, докторів наук або із вченим званням професора – 25 %, науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності – 25 %).</p> <p>Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять</p>

Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії. Комп'ютерні класи.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Співпраця із Університетом імені М. Коперника (м. Торунь, Польща) та Університетом імені Я. Длугоша (м. Ченстохова, Польща) з метою отримання «подвійного диплому»
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти спеціальності			
<i>1. Цикл загальної підготовки</i>			
OK1.1.	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	3	іспит
OK1.2.	Іноземна мова (англійська)	7	залік
OK1.3.	Економіка проектної діяльності та менеджмент	4	залік
OK1.4.	Методика інклюзивної освіти	4	залік
Всього за цикл:		18	
<i>2. Цикл професійної підготовки</i>			
OK2.1.	Універсальний дизайн	7	залік / іспит
OK2.2.	Медична психологія	5	залік
OK2.3.	Основи загальної психології	3	залік
OK2.4.	Інформаційно-комунікаційні технології	3	залік
OK2.5.	Основи бізнес-комунікацій (англійською)	3	залік
OK2.6.	Інтелектуальна власність	3	залік
OK2.7.	Переддипломна практика	4	екз. перегляд
OK2.8.	Педагогічна практика	3	екз. перегляд

OK2.9.	Дипломна робота магістра	22	
Всього за цикл:		53	
Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми *			
Вибірковий блок 1			
ВБ1.1.	Основи арт-комунікації / <i>Лінгвостилістичні засоби художнього вираження</i>	6	іспит
ВБ1.2.	Організація арт-простору / <i>Академічний універсальний рисунок</i>	6	екз. перегляд
ВБ1.3.	Ергономіка / <i>Інженерна психологія</i>	4	іспит
Вибірковий блок 2			
ВБ2.1	Візуальність у дизайнерських та мистецьких проектах / <i>Проектно-художні засоби візуальної репрезентації</i>	3	залік
Всього за цикл:		19	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2 Структурно-логічна схема ОП послідовності вивчення компонент освітньої програми.

	I семестр	II семестр	III семестр
OK1.1	+		
OK1.2	+		
OK1.3	+		
OK1.4	+		
OK2.1		+	+
OK2.2		+	
OK2.3	+		
OK2.4		+	
OK2.5		+	
OK2.6		+	
OK2.7		+	
OK2.8		+	
OK2.9			+
ВБ1.1	+		
ВБ1.2	+	+	
ВБ1.3		+	
ВБ2.1			+

