

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Ректор ХДАЕМ  В. Я. Даниленко

« 27 »  2015 р.



Критерії

оцінок з творчого конкурсу дисципліни «Композиція» для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем « Бакалавр»
(напрямок підготовки Образотворче Мистецтво спеціалізація «Станкова і монументальна скульптура»)

Ескіз рельєфу

200-бальна шкала	Критерії
200	Композиція рельєфу виконана бездоганно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору грамотної побудови та виконання рельєфного композиційного рішення. Повна відповідність образного та композиційного рішення заданій темі. Висока майстерність та талановите втілення авторського задуму в пластичній мові скульптурного рельєфу. Бездоганне виконання умовного скорочення простору в класичному неперспективному рельєфі . В такому разі виставляється найвища оцінка.
199-190,5	Композиційний скульптурний рельєф виконано відмінно, як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і в точки зору виконання грамотної будови класичної неперспективної будови рельєфної композиції. Висока майстерність та грамотне втілення авторського задуму

	Відповідність образного та композиційного рішення заданій темі. Виразне пластичне рішення рельєфної форми.
189,5-181,0	Композиція виконана майже відмінно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору грамотної побудови простору рельєфної композиції. Гарна майстерність виконання у втіленні авторського задуму. Відповідність образного та композиційного рішення заданій темі. Досить виразне пластичне рішення рельєфної класичної композиції.
180,0-171,5	Рельєфна композиція виконана дуже добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору пластичного виконання скульптурної рельєфної композиції, його будови. Відповідність рельєфу, його образного рішення заданій темі, гарна майстерність у втіленні авторського задуму. Досить добре володіння пластичною мовою рельєфу.
170,5-162,0	Композиція виконана добре як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору пластичного просторового виконання рельєфної композиції. Є відповідність образного та композиційного рішення заданій темі, але не зовсім досконале відтворення авторського задуму, не дуже виразна пластична мова рельєфної композиції.
161,1-152,5	Рельєфна композиція виконана майже добре з точки зору загального естетичного сприйняття. Є відповідність образного та композиційного рішення заданій темі, але не зовсім виразно та грамотно відтворений авторський задум, не дуже виразна пластична мова рельєфної композиції, недосконале просторове скорочення рельєфної композиції.

<p>151,6-143,0</p>	<p>Рельєфна композиція виконана непогано як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору виконання рельєфної будови композиційного рішення. Задовільна відповідність образного рішення та композиційного задуму заданій темі. Авторський задум відносно заданої теми можливо сприйняти. Пластична мова рельєфу задовільно виразна.</p>
<p>142,1-133,5</p>	<p>Рельєфна композиція виконана достатньо непогано як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору пластичного виконання рельєфу. Задовільна відповідність образного та композиційного рішення, але досить важко сприйняти авторський задум відносно заданої теми. Пластичне рішення рельєфу не дуже виразне та грамотно побудоване.</p>
<p>132,6-124,0</p>	<p>Рельєфна композиція виконана непереконливо як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору пластичної будови рельєфної композиції. Зовсім мала відповідність образного та композиційного рішення, важке сприйняття авторського задуму відносно заданої теми. Пластична мова скульптурної форми рельєфу дуже невиразна.</p>
<p>123,4-і нижче не прохідний бал</p>	<p>Рельєфна композиція виконана незадовільно як з точки зору загального естетичного сприйняття, так із точки зору пластичного виконання рельєфної композиції. Повна невідповідність образного та композиційного рішення заданій темі. Абітурієнт зовсім не володіє пластичною мовою скульптурної будови рельєфної композиції.</p>

Ст. екзаменатор



О.М. Рідний