**Дисципліна «Формоутворення»**

1 курс

План роботи на період карантину (13.03.2020-3.04.2020)

Керівники: доцент Васіна О.В., доцент Остапенко І.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Число** | **Завдання** | **Обсяг завдання** | **Приклад** |
| 12.03.20-28.03.20 | «Вплив матеріалу і технології на форму» | *При виконанні даного завдання студенти засвоюють базові засади формоутворення як категорії дизайнерської діяльності, зокрема впливу матеріалу та технології на формоутворення. В процесі виконання набуваються навички до виявлення залежності, формоутворення з урахуванням природних і технологічних властивостей матеріалу, які знаходять своє вираження в пластичності, жорсткості, гнучкості, пружності, легкості, прозорості тощо. Розвивається сприйняття форми і здатність до її аналізу.*Студентом виконується композиція, яка складається з елементів, що характеризують властивості матеріалу: жорсткість, гнучкість, пружність, легкість, прозорість. Застосовується той чи інший матеріал за вибором, з подальшою його трансформацією скручуванням, гнуттям; продавлюванням, надсіченням, стисканням тощо. Проводиться аналіз властивостей матеріалу і подається у вигляді тексту. Завдання виконується на носії 500х500 |  ОК5ОК8 |
| 30.03.20-20.04.20 | «Технологічна форма» (проектування) | *На основі попереднього завдання кожний студент створює проект найпростішого за функцією, конструкцією та формою виробу, відповідно до тих матеріалів, які вивчалися у попередньому завданні. Аналізується вплив матеріалу та технології на формоутворення виробу.*Студенти оволодівають сукупністю базових знань, щодо технології форми, розвивають творчу уяву і об’ємно-просторове мислення, напрацьовують вміння використовувати властивості матеріалу у технології створення форми конкретного виробу. Студентом проектується найпростіший за функцією, конструкцією та формою виріб відповідно до обраного матеріалу, що аналізувався у попередньому завданніЗавдання включає в себе графічну частину, що виконується на носії 500х500 (креслення, проекції, перспективне зображення) та макет. Перспектива та проекції виконуються з передачею кольору та фактури виробу (акварель, гуаш). | Ф16Ф12Ф14 |
| 21.04.20-15.05.20 | «Вплив середовища на форму» (форма) | *Під час роботи над завданням засвоюються базові засади формоутворення як категорії дизайнерської діяльності, зокрема впливу середовища на форму. Студенти формують художньо-образні рішення середовища шляхом асоціативного мислення, розширюючи світогляд з метою генерування оригінальних і перспективних новаторських дизайн-концепцій.*Кожним студентом виконується об’ємно-просторова (рельєфна) композиція, що має передавати структуру та характер певного середовища. Проводиться аналіз середовища та його впливу на формальні рішення об’єктів його наповнення. В рішенні має бути знайдено відображення характеру середовища та розкрито (встановлено) асоціативний зв'язок з обраною темою.Завдання виконується на носії 500х500 графічними та макетними засобами: технікою колажу, аплікацій, графіки тощо та містить текст аналізу середовища. |  |
| 15.05.20-20.05.20 | «Вплив середовища на форму» (форма) | *На основі попереднього завдання студенти створюють пластично збагачену форму, що відповідала б середовищу, яке аналізувалося у попередньому завданні. На даному етапі засвоюються базові засади формоутворення, зокрема вплив середовища на форму.*Кожним створюється пластично збагачена форма на основі геометричних тіл (куб, призма, паралелепіпед, піраміда, циліндр, конус, куля) за допомогою пластичних засобів, в залежності від їх просторової орієнтації. Характер даного завдання має формальне рішення, не насичене конкретними конструктивно - технічними рамками та функціональними-зв’язками. Завдання виконується у вигляді макету | Ф28 |

**Допоміжна література:**

1. Сапрыкина Н.А Основы динамического формообразования в архитектуре. - Архитектура-С. Москва. 2005.
2. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура.
3. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации.
4. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - АСТ-Астрель. — Москва, 2006.
5. Мелодинский Д.Л., Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. – Академия, 2015. 224 с.
6. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура.
7. Ю.Г. Божко. Архитектоника и комбинаторика формообразования.
8. Архитектурное формообразование и геометрия.

***Консультація*** з керівником в режимі on-line.

***Зарахування*** виконаної роботи по факту надсилання фото проведеної роботи на електрону пошту кафедри ksada.pd@gmail.com або на особисту електрону пошту керівника.