**Дисципліна «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ»**

1 курс

План роботи на період карантину (13.03.2020-3.04.2020)

Керівники: доцент Васіна О.В., доцент Остапенко І.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Число** | **Завдання** | **Обсяг завдання** | **Приклад** |
| 13.03.20-  28.03.20 | Техніка зображення тональних переходів. Ступінчата та плавка розтяжка монохромної поверхні. | *Створення декількох проекцій елементів куба та циліндра, вид збоку. Моделювання поверхні об’єктів із ступінчастою та плавкою розтяжкою. Виконується на носії (планшеті) формату 500Х500. Монохромне зображення.*  В даному завданні відпрацьовують практичні навички створення ступінчастих та плавких тональних переходів у площині для зображення у подальшому об’єму форми. Студент має освоїти техніки зображення поверхні графічними засобами, методом підбору додавання чи зниження тону. Студенти мають створити композицію з декількох елементів, де відтворений ступінчатий та плавкий перехід від найбільш насиченого тону до найсвітлішого ступеню тональності обраного кольору  Завдання виконується шляхом відмивання поверхні паперу фарбою у техніці акварелі чи гуаші. | ОК24 |
| 30.03.20-  20.04.20 | Образотворча техніка відтворення кольорово-фактурних властивостей поверхні об’єкту. Поверхня - матеріал. | *Виконання імітації візуальних особливостей матеріалів у відповідності до властивостей трьох поверхонь: блискучої, неблискучої та прозорої. Виконується на основі геометричного тіла „циліндр”, «куб» тощо, на носії (планшеті) формату 500Х500 Кольорове зображення.*  Студентами вивчаються властивості різних поверхонь з точки зору тонових співвідношень та ступеню відбивання світла. У процесі моделювання форми такого простого геометричного тіла, як „циліндр”, «куб» напрацьовуються вміння виконання тонових та кольорових переходів із застосуванням графічних матеріалів - акварельних фарб та маркерів. | ОК15  ОК4 |
| 21.04.20-  5.05.20 | Образотворчий процес формоутворення об’єкту. Аналіз побудови форми існуючих промислових виробів. | *Виконання замірів, та на їх основі побудова технічних зображень (ортогональних проекцій та аксонометрії) одного або декількох нескладних побутових виробів. Зображення виконуються на носії (планшеті) формату 500Х500. Чорно-біле зображення.*  Студентами вивчаються особливості застосування аналітично-графічних методів вивчення форми та конструкції об’єкту, а також базові принципи виконання технічних нарисів. Виконується необхідна кількість ортогональних проекцій та аксонометричне зображення. У процесі виконання замірів та технічних нарисів, напрацьовуються вміння аналізувати та відтворювати форму об’єкту у відповідних пропорційних співвідношеннях із застосуванням креслярських інструментів та графічних матеріалів – олівця, кулькової ручки та маркеру. | ОК3 |

***Консультація***з керівником в режимі on-line.

***Зарахування***виконаної роботи по факту надсилання фото проведеної роботи на електрону пошту кафедри ksada.pd@gmail.com або на особисту електрону пошту керівника.

**Допоміжна література:**

1. ВасилийКандинский. Точка и линия на плоскости.
2. Лев Федоровский. Основы графическойкомпозиции.
3. Юрий Гордон. О языкекомпозиции.
4. Дональд Норман.TheDesignofEverydayThings.
5. Дэн Роэм. Визу. Искусствоцвета.
6. Композиция и перспектива.
7. Основы композиции для дизайнеров и декораторов.
8. SusanWeinschenk.100 ThingsEveryDesignerNeedstoKnowAboutPeopl.
9. Голубева О.Л. Основы композиции.Режим доступу:https://www.litmir.me/br/?b=171376