**Завдання для дистанційної роботи**

з дисципліни ***«Історія зарубіжного мистецтва»***

для студентів 1-го курсу спеціалізації Графіка, Станковий та сакральний живопис, Монументальний живопис, Станкова та монументальна скульптура, Реставрація та експертиза творів мистецтва

(з 13.03.2020 р. по 23.04.2020 р.)

Викладач Найденко В.О.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тижні** | **Тематика семінарського завдання** |
| **13.03 – 19.03** | Мистецтво XVIII ст. Англія. Італія. |
| **20.03 – 26.03** | Мистецтво XIХ ст. Французьке мистецтво. |
| **27.03 – 02.04** | Мистецтво XIХ ст. Французьке мистецтво. |
| **03.04. – 09.04** | Мистецтво XIХ ст. |
| **10.04. – 16.04**  | Мистецтво XIХ ст. |
| **17.04. – 23.04.** | Мистецтво XХ ст. |

**Питання до семінарських занять**

**Мистецтво XVIII ст. Англія. Італія.**

1. Просвітницька концепція мистецтва. Художня творчість та філософські концепції XVIII ст.: особливості взаємодії.

2. Життєвість і художня виразність образів у творах Дж.Креспі.

3. Творча діяльність А.Маньяско.

4. Монументальні квадратури Дж.Тьєполо.

5. Розвиток пейзажного живопису (Ф.Гварді, Дж.Каналетто).

6. «Архітектурні фантазії» графічних циклів Дж.Піранезе.

7. Творча діяльність К. Рена.

8.Особливості розвитку англійської художньої культури XVIII ст.

9. Сатиричні та моралізаторські серії В. Хогарта.

10. Аристократична велич та втілення героїчного ідеалу в образах Дж.Рейнольдса.

11. Поетична настроєвість портретів Т.Гейнсборо.

12. Діяльність Т.Чіппендейла.

**Мистецтво першої половини XIХ ст. Французьке мистецтво**

### 1. Загальна характеристика й періодизація західноєвропейського мистецтва ХІХ ст.

### 2. «Великий стиль» ампір: стильові відмінності від класицизму, тенденції розвитку та основні представники.

### 3. Творча діяльність архітектора К.Н.Леду.

### 4. Мистецтво Франції: творчість А.Гро та Ф. Жерара.

### 5.Академічний класицизм Ж.Д.Енгра.

### 6.Живопис французького романтизму: творчість Т.Жеріко й Е.Делакруа.

### 7.Ф.Рюд і романтизм у французькій скульптурі.

### 8. Мистецтво Іспанії. Філософські узагальнення у творчості Ф.Гойї.

### 9. Мистецтво Німеччини. Романтичне вікно у творчості К.Д.Фридриха, Ф.О.Рунге, Г.Т.Керстінга.

### 10. Братство «Назарейців» та його послідовники.

### 11. Мистецтво Англії. В.Тернер – нове слово в мариністиці.

### 12.Романтизм у Англії – В.Блейк, Братство «Прерафаелітів».

### 13. Реалістичний пейзаж Дж.Констебеля.

**Мистецтво другої половини XIХ ст.**

### 1. Активізація реалістичних тенденцій у французькому живописі: творчість О.Дом’є, К.Коро.

### 2. «Барбізонська школа» та її представники (Т. Руссо, Ж.Дюпре, Ш.-Ф.Добин’ї, Н.Діаз).

### 3. Майстер реалістичного пейзажу Ф.Мілле.

### 4. Демократична спрямованість живописних полотен Г.Курбе.

### 5. Новаторське мистецтво Е.Мане.

### 6. Мистецтво імпресіонізму: історія виникнення, загальна характеристика та періодизація. Творчість К.Моне.

### 7. Пленер у творчості А.Сіслея та К.Піссаро.

### 8. Творчий метод Е.Дега. Колір і світло в картинах О.Ренуара.

### 9. Скульптура імпресіонізму: творчість О.Родена.

### 10. Постімпресіонізм – полеміка з імпресіонізмом. Особливість художньої манери П.Сезана.

### 11. Метод „клуазонізму” та синтетичного декоративізму в творах П.Гогена. 12.Експресивний колоризм живопису В.Ван Гога.

### 13. Живопис і графіка А.Тулуз-Лотрека.

**Мистецтво XХ ст.**

### 1. Символізм в образотворчому мистецтві Франції. Містичний образ у творах П.Пюві де Шаванна, О.Редона. Група Набі.

### 2.А.Руссо та проблема примітивізму в мистецтві початку ХХ ст.

### 3. Живопис фовізму: творчість А.Матіса, А.Марке, А.Дерене, Ж.Брака.

### 4.Експресіонізм у західноєвропейському мистецтві. «Крик» як категорія естетики Е.Мунка й експресіонізму.

### 5. Німеччина: група «Міст». Пошуки живописної виразності у творчості Е.Кірхнера, Е.Хеккеля, Е.Нольде.

### 6. Група „Синій вершник” у Мюнхені: В.Кандинський, Ф.Марк, О.Явленський, П.Клее.

### 7.Експресіоністичні тенденції в російському живописі (П. Філонов, М.Шагал).

### 8. Новий напрямок формалістичного живопису - кубізму та його представники (П.Пікасо, Ж.Брак).

9**.** Представники кубізму в скульптурі — Архипенко, Липшиц.

### 10. Своєрідність кубізму Ф.Леже.

### 11. Кубізм у російському мистецтві: об’єднання „Бубновий валет” (П.Кончаловський, І.Машков, Р.Фальк, М.Лєнтулов).

### 12. Футуризм: апологія техніки та швидкості ( Ф.Марінетті, У.Боччоні, К.Карра, Д.Северіні, Л.Руссоло, Дж. Балла.

### 13. Угрупування „Ослиний хвіст” (М.Ларіонов, О.Розанова, Н.Гончарова, Д.Бурлюк).

**Модульна контрольна робота**

**Модульна контрольна робота з дисципліни додається окремим файлом за посиланням та має бути виконана до 16 квітня 2020 року (включно).**

Більше інформації за посиланням: <https://t.me/izm_seminar_1om>

Посилання на канал онлайн-семінарів: <https://discord.gg/7z8fqx>

### Рекомендована література:

1. Арган Д. К. История итальянского искусства: античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX – начала XX в. // М.: ОАО Издательство "Радуга", 2000. 532 с.
2. Березина В. Н. Искусство Западной Европы ХІІ–ХХ вв. // Л.: Изд-во Гос., 1983. 417 с.
3. Бортнікова Р. Футуризм у малярстві // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000–2007. № 65/66. С. 693–700
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства// М.: Изобраз. Искусство, 1985. 288с.
5. Волкова П. Мост через бездну // М.: ООО Издательство «АСТ», 2015. 304с.
6. Всеобщая история искусств / под ред. Б.Р. Виппера, Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского // М.: Искусство, 1956. 930с.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. //М.: Государственное издательство «Искусство», 1956–1965.
8. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины ХХ века // СПб.: Азбука-классика, 2005. 477 с.
9. Гомбрих Е. История искусства // М.: АСТ, 1998. 688 с.
10. Дмитриева И.А. Краткая история искусств: очерки // М.: Искусство, 1986. 318 с.
11. Искусство Италии: Живопись. Скульптура. Архитектура Х–ХХ веков // М.: Белгород, 2001. 430 с.
12. История зарубежного искусства // М.: Изобр. искусство, 1984. 368 с.
13. Кох В. Енциклопедія архітектурних стилів. Класична праця по європейському зодчеству від античності до сучасності // М.: ЗАТ «БММ», 2011. 528 с.
14. Мєднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. посіб. // К.: «Знання», КОО, 2002. 214 с.
15. Модернизм: Анализ основных направлений / под ред. В.В. Вансалова // М.: Искусство, 1987. 302 с.
16. Ротенберга Е.И. Всеобщая история искусств. Искусство 17–18 веков: Т. 4 // М.: Искусство, 1963. 482 с.
17. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа XVII і XVIII ст. // Х.: ХДАК, 2001. 190 с.