***ЗАВДАННЯ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»***

***ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «КУРАТОРСТВО ТА ГАЛЕРЕЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ»***

Шановні студенти,

заняття з дисципліни «Історія літератури» проводяться **в режимі Zoom щовівторка.**

**Повідомлення-запрошення кожному надсилається індивідуально.**

**17 березня - семінарське заняття**

**24 березня – лекція**

**31 березня - семінарське заняття**

**7 квітня – лекція**

**14 квітня – семінарське заняття**

**21 квітня – лекція**

**28 квітня – семінарське заняття**

**05 травня – підсумкова лекція і підсумковий модульний контроль**

Відповіді на письмові завдання прошу надсилати на електронну пошту: 0969255100v@gmail.com

Номер телефону для прямого безпосереднього зв’язку: 380969255100
З повагою,
Валентина Олексіївна

**Матеріал для підготовки до семінарського онлайн заняття**

**14 квітня**

ТЕМА: **Література кінця ХІХ – початку ХХ століття як складна цілісність**

1. Ознайомтесь із темою:«Особливості розвитку літератури кін. ХІХ—поч. ХХ ст. Особливості розвитку літератури кін. ХІХ—поч. ХХ ст.» (с. 179 – 198)за підручником Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.]/ Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с. – Режим доступу:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia.pdf>
2. Зробіть тезовий конспект статті Корецької І. Литература в кругу искусств // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. С. 131 – 190[Електронний ресурс].
3. Підготуйтесь до **семінарського заняття**, яке відбудеться в режимі **Zoomконференції14 квітня 2020 року** (за розкладом).

**Література кінця ХІХ — початку ХХ століття як складна цілісність**

**План.**

1. Поняття модернізму та авангардизму, їх особливості та течії.
2. Які течії і напрями належать до авангардистських?
3. Дайте визначення символізму як літературної течії.
4. Загальна характеристика творчості французьких поетів-символістів. Яка поезія П.Верлена стала віршованим маніфестом символістів?
5. «Розімкнутість» літератури: її зближення з іншими мистецтвами.

**Матеріал для підготовки до семінарського онлайн заняття**

**31 березня**

ТЕМА: **Особливості літератури ІІ половини ХІХ століття**

1. Ознайомтесь із темою «Критичний реалізм. Проспер Меріме» [Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.]/ Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. C. 115 – 122. Режим доступу: <http://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia.pdf>].
2. Підготуйтесь до **семінарського заняття**, яке відбудеться в режимі **Zoomконференції31 березня 2020 року о13-00** (за розкладом).

**Новела П. Меріме «Кармен».**

**Образ Кармен у художній свідомості митців світу.**

ПЛАН

1. П. Меріме — засновник реалістичної новели у французькій літературі ХІХ ст.

2. Своєрідність композиції новели «Кармен».

3. Характеристика головних героїв.

4. Жанрові особливості: поєднання рис новели і роману.

5**. Образ Кармен у світовому мистецтві**.

*Завдання для підготовчого періоду*

1. Прочитайте новелу П. Меріме «Кармен».

2. Зверніть особливу увагу, як через портрет, мовну характеристику, деталі побуту, вчинки і рішення героїв автор уточнює їх характери.

3. Прочитайте вірш **Готьє «Кармен»** мовою оригіналу або в перекладах. Наскільки поетична інтерпретація Кармен відмінна від першоджерела? [ Смольницька О. Кармен як вічний образ і архаїчне божество в поезії Віри Вовк: компаративний міфологічний аналіз // Південний архів. Випуск LXX. С. 147 – 143].

4. Зробіть повідомлення на тему: «Образ Кармен у світовому мистецтві».

**Матеріал для підготовки до семінарського онлайн заняття**

**17 березня**

ТЕМА: **Доба романтизму: особливості літератури І половини ХІХ століття**

1. Прочитайте за підручником Наливайка Д.С., Шахової К.О. «Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму (Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001) Режим доступу:

<http://shron1.chtyvo.org.ua/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu.pdf>

теоретичний матеріал с. 5–21. Складіть розлогий тезовий план.

1. Ґрунтуючись на матеріалі розділу «Німецький романтизм. Е.Т.А. Гофман» (с. 72–85) цього ж підручника проаналізуйте новелу Е.Т.А. Гофмана «Золотий горшок» за планом:
* Історія створення і публікації. Місце твору у доробку Гофмана.
* Поетика заголовку (функція, символіка).
* Сюжет і типологія, композиція.
* Система образів.
* Хронотоп.
* Інтер’єр і екстер’єр.
* Мова персонажів.