**Дисципліна «МЕТОДИКА ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ДИЗАЙНІ»**

**2 курс**

План роботи на період дистанційного навчання (13.03.2020-3.04.2020)

Керівник: доцент Єременко І.І.

В процесі вивчення дисципліни «Методика проектної діяльності в дизайні» студент повинен

**знати:**

* історичне підґрунтя сучасного розуміння дизайну;
* основні види сучасного дизайну та їх методичні особливості;
* засоби активізації проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї;
* методичні уявлення про дизайн-процес;
* основні етапи ведення дизайн-процесу;
* основні категорії проектної діяльності;
* види моделювання у проектній діяльності;
* склад проектної документації;
* особливості проектних досліджень;

**вміти:**

* самостійно розв’язувати методичну мету та завдання щодо дизайн-процесу;
* вести роботу у складі проектного колективу;
* проводити маркетингові дослідження;
* проводити предпроектні дослідження;
* генерувати ідеї у напрямку розв’язання проектного завдання викладача; висувати гіпотези;
* формувати зміст проектної концепції;
* інтуїтивно бачити образ продукту проектної діяльності;
* визначати ефективні методи, прийоми та засоби, спрямовані на розв’язання творчого проектного завдання;
* оцінювати отримані результати та корегувати їх в залежності від поставленого проектного завдання;
* демонструвати шляхи розв’язання проектного завдання за допомогою різних видів моделювання;
* працювати з професійною літературою;

**Ключовіпитання курсу:**

– вивченняметодичнихпринципів дизайну;

– вивченняметодичнихуявлень про дизайн-процес;

– вивченняособливостейхудожньо-образного проектування;

– вивченняособливостейпредпроектнихдосліджень;

– оволодіннязнаннями про склад проектноїдокументації;

– оволодіннязнаннями про основнізасоби проектного моделювання.

**Завдання для дистанційного опрацьовування та терміни виконання.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Підрозділи | Звіт про проведену роботу | Термін виконання |
| 1 | Загальне уявлення про дизайн-процес | Дизайн-процес як рух від вихідної ситуації до кінцевої мети проекту.  Аспекти дизайн-процесу | Написання:  1.плану роботи над проектом до дисципліни «Проектування», 2. Концепції. | 16 -21 березня- |
| 2 | Мета проекту як фундаментальна категорія, що визначає процес проектування | Мета як фундаментальна категорія що визначає процес проектування.  Структурованість мети категоріями проектної діяльності: «проектний образ», «функція», «морфологія», «технологічна форма речі». | Написання докладу на тему підрозділів об’ємом 5-10 сторінок з урахуванням вимог до оформлення. | 23-28 березня |
| 3 | Дизайн окремих промислових виробів | Загальна характеристика окремих промислових виробів.  Споживчі властивості промислового виробу.  Властивості промислового виробу, що зумовлюються виробництвом.  Головні чинники, що впливають на форму.  Дизайнерський аналіз і синтез.  Переваги й недоліки дизайну промислових виробів. | Дизайнерський аналіз споживчих властивостей окремих промислових виробів (5 зразків). Обрання критеріїв аналізу, схеми і алгоритму, вичленення позитивних характеристик, критика, побажання до дизайнерських змін об’єкту. | 30 березня-03 квітня |

Дистанційна робота студентів спрямована на самостійне вивчення основної та додаткової літератури, роботу з конспектом лекцій (отриманим від керівника в режимі on-line консультації або по електронній пошті).

Зміст самостійної роботи складає виконання схем та написання робіт за тематикою лекцій та підготовка до виконання контрольних тестів.

***Консультація*** з керівником в режимі on-line.

***Зарахування*** виконаної роботи по факту надсилання проведеної роботивідповідно графіку на електрону пошту кафедри ksada.pd@gmail.com або на особисту електрону пошту керівникаieremenko@meta.ua.

**Основна література**

1. Валькова Н.П., Грабовенко Ю.А. и др. Дизайн: очеркитеории системного проектирования. -Л.: ЛГУ, 1983.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. -Київ: ІЗМН, 1996.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. -Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Джонс Дж. К. Инженерное и художественноеконструирование (современныеметоды проектного анализа) / Пер. с англ. - М.: Мир, 1976.
5. Клубникой Б.И. Методыприкладнойэвристики при обучениидизайнеров // Художественно-конструкторскоеобразование. –М.: Труды ВНИИТЭ. Сер. “Техническаяэстетика”. Вып.13, 1976.
6. Котлер Ф. Маркетинг. Менеджмент. – 10-е изд. – Спб.: Питер, 2001.
7. Методика художественногоконструирования. – 2-е изд. –М.: ВНИИТЭ,1983.
8. Методика художественногоконструирования. Дизайн-программа: Методическиематериалы. –М.: ВНИИТЭ, 1987.
9. Средства дизайн-программирования: Методическиематериалы. –М.: ВНИИТЭ, 1987.
10. Теоретические и методологическиепроблемыхудожественногоконструированиякомплексныхобъектов. –М.: Труды ВНИИТЭ. Сер. “Техническаяэстетика”. Вып.22, 1979.
11. Теоретические и методологическиеисследования в дизайне. –М.: Труды ВНИИТЭ. Сер. “Техническаяэстетика”. Вып.61, 1990.
12. Харьковская школа дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992.

**Додаткова література**

* 1. Аронов В.Р. Теоретическиеконцепциизарубежногодизайна. –М.: ВНИИТЭ, 1992.
  2. Аронов В.Р. Стайлингкаксоциальноеявление // Техническаяэстетика. –1981. -№2.
  3. Ашеров А.Т., Бойчук О.В., Голобородько В.М, Лавров Є.А, Ремізовський Л.В, Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн і ергономіка. [Текст]: термінологічний словник для студентів інженер.- пед. спеціальностей текстил. і комп’ютер. профілів / А.Т. Ашеров [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О., Ашерова А.Т.- Харків: видавництво НТМТ, 2009.
  4. Даниленко В.Я. Дизайн Украйни у світовому контексті художньо-проектної культури. –Харків: ХДАДМ, “Колорит”, 2005.
  5. Кондратьева К.А. Дизайн и экологиякультуры. –М.: МГХПУ им. С.Г. Строго нова, 2000.
  6. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. – Л.: Машиностроение, 1988.
  7. Нельсон Дж. Проблемыдизайна / Пер. с англ. –М.: Искусство, 1971.
  8. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с англ. –М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
  9. Сидоренко В.Ф. Генезис проектнойкультуры // Вопросыфилософии. -1984. -№12. –С. 87-99.
  10. Турчин В.В. Фактор профессиональногомышления в контексте современных проблем дизайн-образования // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. –Харків: ХДАДМ, 2003. -№ 3-4, 2004. -№ 1-2. –С. 127-131.
  11. Хилл П. Наука и искусствопроектирования / Пер с англ. –М.: Мир, 1973.
  12. Ульрих У., Эппингер С. Промышленный дизайн. Создание и производствопродукта / Пер. с англ. Подобщ. ред. А. Матвеева. –М.; СПб: ООО “Вершина”, 2007. -444 с.