***ЗАВДАННЯ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «МОВЛЕННЄВІ КОМУНІКАЦІЇ»***

Шановні студенти,

заняття проводяться **в режимі Zoom щосереди.**

**Повідомлення-запрошення кожному надсилається індивідуально.**

**18 березня -** практичне заняття **(модульний контроль № 1)**

**25 березня –** практичне занят**тя «Комунікативний кодекс»**

**01 квітня -** практичне заняття **«Мовні норми і правильність мовлення»**

**08 квітня –** практичне заняття **«Комунікативні стратегії і тактики»**

**15 квітня –** практичне заняття **«Поняття дискурсу. Тактики різних типів дискурсу»**

**22 квітня –** практичне заняття **«Мовна картина світу як віддзеркалення свідомості»**

**29 квітня –** практичне заняття **«Культурний концепт як одиниця мови, свідомості і культури»**

**06 травня –** практичне заняття **«Етноспецифіка мовної комунікації»**

 **Підсумковий модульний контроль**

Відповіді на письмові завдання прошу надсилати на електронну пошту: 0969255100v@gmail.com

Номер телефону для прямого безпосереднього зв’язку: 380969255100
З повагою,
Валентина Олексіївна

**Теми рефератів та індивідуальних науково-дослідних робіт.**

1. Мовленнєвий акт і дискурс як одиниці організації мовного коду в комунікації.
2. Прецедентні тексти та їх концепти як системотвірний принцип дискурсу.
3. Лінгвокультурний підхід до вербального коду в комунікації.
4. Етноспецифіка мовної комунікації: культурне зіткнення.
5. Етнічні особливості мовних картин світу.
6. Мова як засіб матеріалізації картини світу.
7. Особливості «перекладу» художнього твору візуальною мовою.
8. Національні особливості мовленнєвої комунікації: вербальне і невербальне вираження.
9. Концепти як психоментальні координати колективної національної свідомості.
10. Екфрасис як художньо-світоглядна модель.
11. Мовотворчість письменника як зразок колористичного живопису словом (на на прикладі М. Коцюбинського).
12. Реклама як текст і дискурс (на матеріалі сучасного вітчизняного артмедіа-простору).
13. Артпубліцистика як художня творчість.
14. Фотомистецтво як візуальна комунікація.

**Вимоги до реферату.** *Рекомендований обсяг* – 10–12 сторінок друкованого тексту. *Структура*: титульна сторінка, план, текст (вступ, основна частина, висновки), список використаної літератури.

***Як писати реферат:***

* Визначити тему (із запропонованих вище або на власний вибір, попередньо узгодивши із викладачем);
* Дібрати літературу (3 – 5 джерел);
* Опрацювати знайдену літературу (зробити виписки цитат, основних думок тощо);
* Скласти план;
* Систематизувати опрацьований матеріал;
* Написати текст реферату (рекомендую розпочинати роботу з основної частини);
* Укласти список використаних джерел.

**Термін виконання:** 22 квітня 2020 року

***Завдання із дисципліни «Мовленнєві комунікації»***

***Тема 7.*Мовна картина світу як віддзеркалення свідомості.**

**Культурний концепт як одиниця мови, свідомості і культури.**

1. Ознайомтесь із планом і основними тезами теми, пропонованої до вивчення (див. нижче). Зверніть увагу на літературу, яка зазначена до кожного пункту.
2. Перечитайте тексти творів М. Коцюбинського «Intermezzo», «Personagrata», «Тіні забутих предків», «Цвіт яблуні» тощо. Проаналізуйте їх як зразки колористичного живопису словом (виділіть у тексті або випишіть свої «мовні знахідки»).
3. Віднайдіть у мовній палітрі твору М. Коцюбинського (на Ваш вибір) вербалізацію почуттів (тривога, страх, радість тощо), портретних елементів зображення (обличчя, очі, вуста), звукопису [Детальніше про це у п. 5 Плану заняття].
4. Прокоментуйте тезу: «Зображуючи натовп, письменник за допомогою синекдохи акцентує у загальному образі важливі для психологізації зображуваного портретні деталі: кричали беззубі роти, кричали зморшки мудрості й досвіду, скакали й білі бороди та худі руки (С. 187); тисячі ніг толочили землю, тисячі тіл колихали повітря (С. 192); а повз неї тупали тисячі ніг, дихали тисячі грудей. Така «фотографічність» створює «миттєвість малюнка, розмитість лінії», що характерні для імпресіоністичної манери живопису» [Черемська О. Символіка кольору в мові малої прози М. Коцюбинського / О. Черемська // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 46]. Наведіть свої приклади «фотографічності», що створює «миттєвість малюнка, розмитість лінії» у прозі М.Коцюбинського.
5. Зробіть(письмово) висновки про вербальні і невербальні засоби матеріалізації картини світу, які створює художня свідомість.

Відповіді прошу надсилати на електронну пошту: 0969255100v@gmail.com

**Термін виконання**: 08 квітня 2020 року.

Номер телефону для прямого безпосереднього зв’язку: +380969255100
З повагою,
Валентина Олексіївна

**Мовна картина світу як віддзеркалення свідомості**

(на прикладі творів Михайла Коцюбинського)

План

1. Термін «**картина світу**» як наукова метафора. **Мовна картина світу** як основа національно-зумовленої інтерпретації світу, що впливає на мислення свідомість і світосприйняття мовців. **Мова як засіб матеріалізації різноманітних картин світу**, які створює свідомість.
2. Мовно-естетичний канон художньої прози Михайла Коцюбинського.

Словесні образи, пейзажні мотиви, які показові для ідіостилю письменника і які сформували естетичний канон української літературної мови ХІХ – початку ХХ ст.

В індивідуальному стилі М. Коцюбинськогоорганічнопоєднувалосямовомисленняукраїнськогоосвіченогоінтелігентаізпрагненнямпроникнути в глибинні архетипні уявлення українців про свою землю, працю на ній, про розуміння добра і зла, мрію про суспільство справедливості, яку письменник ословлює, наприклад, у казці «Хо», оповіданні «В дорозі», в інших творах.

Ключовим, наскрізним словом-поняттям у художній прозі М. Коцюбинського є слово *людина (люди)*. Предметні порівняння у творі «Intermezzo»: *Лінива* ***пам’ять, важка й каламутна****, ледве тяглася у його мозку... і коли* ***втомлена пам’ять*** *..сковзалась на місці,* ***як ключ у зіпсованому замку****, його думка стрибала у інший бік та блукала по іншому полі (Т. ІІ, С. 267); Важко* ***краяли мозок думки, як плуг суху землю, і докучали*** *(Т. ІІ, С. 268); У темній, тісні й голові ката, де* ***думки перше були такими, як спутані нитки****, тепер вони звивались в тугий клубок. Йому здавалось. що зло сидить в одному місці, простяга звідти руки на усі боки і все ворушить (Т. ІІ, С. 281–282); немічна* ***думка билась, як муха об шибку****, й, знесилена, падала вниз. Зате в середині в нього росло щось, як тісто у діжці, бродило, немов опара (Т. ІІ, С. 279)*.

Очі як самостійний суб’єкта, як в оповіданні «Personagrata»: *Очі дивилися в себе, губи під стриженим вусом, стулені щільно, і те, про що він знав, було в нім скрите (Т. ІІ, С. 268). Але очі верталися, лазили по обличчю, по шиї, грудях і, злегка лоскочучи, вертіли дірки углиб (Т. ІІ, С. 276); Злітали до нього десь з темряви очі – карі, сірі і голубі, а в них розпучливим криком кричали смерть і життя (Т. ІІ, С. 276).*

Конкретно-чуттєві образи кольорів, звуків у художній прозі М. Коцюбинського, пор. знакові для мовно-естетичного канону української прози і для ідіостилю письменника уривки: *Мене спиняє біла піна гречок, запашна, легка, наче збита крилами бджіл. Просто під ноги лягла співуча арфа й гуде на всі струни. Стою і слухаю. Повні вуха маю того дивного гомону поля, того шелесту шовку, того безупинного, як текуча вода, пересипання зерна. І повні очі сяйва сонця, бо кожна стеблина бере від нього й назад вертає відбитий від себе блиск (Т. ІІ, С. 303); Йдемо повз чорний пар. Тепло дихнула в лице пухка чорна рілля, повна спокою й надії. Вітаю. Спочивай тихо під сонцем, ти така ж втомлена, земле, як я. Я теж пустив свою душу під чорний пар (Т. ІІ, С. 305); А як тільки в розкриті очі вступило зелене, що котилось буйними хвилями луків та лісу, як тільки небо спустилось і ніжно торкнулось обличчя, немов пушинка, як тільки в груди ввіллявсь золотий напій повітря, його сповила солодка втома, як у людини, що встала з смертельного ложа... І все було таке здорове, ціле, безжурне, і все співало хвалу безлюддю (Т. ІІ, С. 286–287)*[Див. про це детальніше: **Єрмоленко С. Мовно-естетичний канон художньої прози Михайла Коцюбинського** / С. Єрмоленко // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 6-15. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/110018>].

1. Система концептів як значущих психоментальних координат, за якими визначаються межі колективної національної свідомості. [Концепт "Чорт" у творчості М. Коцюбинського: особливості номінації](http://dspace.nbuv.gov.ua/dspace/handle/123456789/112046)[Див. про це детальніше: **Вільчинська Т.Концепт "Чорт" у творчості М. Коцюбинського: особливості номінації**/ Т. Вільчинська // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 21-27. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/110018>].

Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» засвідчує інтерес автора до демонології як одного з виявів зв’язку людини з природою, до ірреального як органічного складника того-таки реального (В. Шевчук). Етнокультурний концепт «чорт» у повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» репрезентують численні назви нечистої сили, які показово вербалізують уявлення, що склалися про цей демонологічний образ в українській народній cвідомості.

1. **Мовотворчість** М. Коцюбинського як неперевершений зразок **колористичного живопису словом** [Див. про це детальніше:

**-** Бойко Н.  "Письменнику треба знати барви, як і художнику..." / Н. Бойко // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 15-21.

**-**Бибик С.  "Так тільки справжній художник зможе писати!” (лінгвостилістичний аналіз оповідання М. Коцюбинського "Харитя”) / С. Бибик // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 27-33.  Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/110018>].

1. [Символіка кольору в мові малої прози М. Коцюбинського](http://dspace.nbuv.gov.ua/dspace/handle/123456789/112063)[Див. про це детальніше: Черемська О. Символіка кольору в мові малої прози М. Коцюбинського / О. Черемська // Культура слова. - 2014. - Вип. 81. - С. 42-47.Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/110018>].

*ЛІТЕРАТУРА*

1. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Проблеми естетики і поетики – К., 1995.