**Завдання на період карантину**

**3-й курс М, К, ВД**

з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»

для студентів 3-го курсу спеціалізації «мистецтвознавство», «кураторство, виставкова діяльність»

(з 13.03.2020 р. по 02.05.2020 р.)

**Тижні:** **Тема – Завдання:**

16.03 – 21.03 – **Тема: «Мистецтво Іспанії XVII ст.»**

Іспанське мистецтво «Золотого століття». Вплив караваджизму на іспанський живопис. Ф. Сурбаран.

23.03 – 28.03 - Дієго Веласкес. Б.Е.Мурільйо.

30.03 – 04.04 –  **Тема: «Мистецтво Голландії XVII ст.»**

Розмаїття видів і еволюція натюрморту (П.Клас, В.Хеда В. Калф). Особливості пейзажу в голландському малярстві (Я. ван Гойен, С.ван Рейсдаль. Побутовий жанр, його специфіка і різноманітність в голландському мистецтві. (А. ван Остаде, Габріель Метсю, Герард Терборх, Пітер де Хох). Ян Вермеєр.

06.04 – 11.04 –

Франс Хальс. Рембрандт.

13.04 – 18.04 – **Тема: «Мистецтво Фландрії XVII ст.»**

Живопис П.-П.Рубенса - класичний приклад живопису бароко. А. ван Дейк і створення станового парадного портрета. Формування побутового жанру (Я.Йорданс, А. Браувер). Ф. Снайдерс і специфіка фламандського натюрморту (практичні вправи).

20.04 25.04 –**Тема: Мистецтво Франції XVII ст.**

Французький класицизм, його особливості та характерні риси. Ж. А.-Мансар (собор Інвалідів в Парижі, Великий Тріанон у Версалі). Східна колонада Лувру архітектора К. Перро як квінтесенція принципів французького класицизму. Ансамбль Версаля (А.Ленотр, Л.Лево і Ардуен-Мансар).

27.04 – 02.05 –

Ф.Жирардон. Французька інтерпретація барокових принципів в його творчості. Різні художні тенденції в живописі Франції початку XVII століття. «Лиха війни» Ж.Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Брати Ленен. Кристалізація в творчості Н.Пуссена особливостей живопису класицизму. Ідеальний пейзаж К. Лоррена (практичне завдання).

**Методичні рекомендації**

**Тема: «Мистецтво Іспанії XVII ст.»**

Іспанське мистецтво на зламі XVI-XVII ст. Роль двору і церкви в створенні мистецтва Іспанії «Золотого століття». Вплив караваджизму на іспанський живопис. Творчість Хусепе де Рібери. Любов до трагедійної тематики ( «Мучеництво св. Варфоломія»). Драматизація образу за рахунок показу граничного самокатування ( «Пустельник Павло»). Жіночі образи Рібери - «Св. Інеса». Франческо Сурбаран. Створення великих монастирських циклів. Показ містичних відносин з божеством (цикл св. Бонавентури, «Св. Лаврентій»).

Вершина в розвитку іспанського живопису - творчість Дієго Веласкеса.

Об'єктивність у поєднанні з проникненням в суть індивідуальності

портретованого (портрети Філіпа IV, Олівареса, кінні портрети Філіпа IV

Балтасара Карлоса). Передача взаємин людини зі світом (портрети папи

Інокентія Х, Ель Прімо). Майстерність і свобода поводження з кольором

(портрети інфанти Маргарити). Нове трактування історичної картини ( «Здача

Бреди»). Еволюція ставлення до античної темі ( «Кузня Вулкана», «Венера з

дзеркалом»). «Меніни» і «Пряхи» - пізні багатофігурні композиції у творчості

Веласкеса. Творчість Бартоломе Естебана Мурільйо - фінал живопису «Золотого

століття» («Непорочне зачаття», «Їдоки дині»).

**Тема: «Мистецтво Голландії XVII ст.»**

Здобуття незалежності від Іспанії. Перемога протестантизму. Зникнення

гегемонії релігійно-історичного жанру. Поява надзвичайно розвиненої системи

жанрів живопису. Розмаїття видів натюрморту. «Тихе життя предметів» в

харлемських сніданках П.Класа і В.Хеди. Еволюція натюрморту в у В. Калфа.

Особливості пейзажу в голландському малярстві. Портрет місцевості у Я. ван

Гойена і С.ван Рейсдаля. Розвиток в творчості Я.ван Рейсдаля барокових рис.

Побутовий жанр, його специфіка і різноманітність в голландському мистецтві.

Анекдотичне трактування селянської теми у А. ван Остаде. Поетизація

повсякденного життя у Габріеля Метсю, Герарда Терборха і Пітера де Хоха. Ян

Вермеер - вершина голландського жанрового живопису.

Франс Хальс. Життєстверджуючий, мажорний характер його ранньої творчості.

Проблема групового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Гостра

характерність його ранніх портретів. Створення нової концепції групового

портрета. Повернення до біблійної тематики від дрібних побутових тем,

еволюція від брутальності і караваджистських прийомів до нового філософсько-

психологічного осмислення традиційних сюжетів. Особливості ставлення до

античної тематики.

**Тема: «Мистецтво Фландрії XVII ст.»**

Фламандські варіації бароко в архітектурі та скульптурі: італійський вплив

і національні особливості цього стилю. Живопис П.-П.Рубенса - класичний

приклад живопису бароко. Його визначальна роль, величезна продуктивність,

створення барокової вівтарної картини. Чуттєва інтерпретація античності.

Антипсихологізм більшості портретів, еротика жіночих образів. Продовження

традицій Брейгеля в сприйнятті природи і народної тематики. А. ван Дейк і

створення станового парадного портрета. Формування побутового жанру. Вираз

стихійної мощі і життєрадісності в творчості Я.Йорданса особливості сприйняття

світу і людського стану в А.Браувера. Ф.Снайдерс і специфіка фламандського

натюрморту. Ритмічний і кольорово-тональний аналіз розпису, рішення окремих

груп та їх сюжетно-пластичний зв’язок у композиції (практичні вправи).

**Тема: Мистецтво Франції XVII ст.**

Торжество абсолютної монархії, гегемонія королівського двору в якості

диктатора смаків. Французький класицизм, його особливості та характерні риси.

Введення регулярності в міський плануванні. Тип закритої площі у Ф. Мансара

(Вандомська площа). Використання схеми італійського фасаду в культовій

архітектурі, національна специфіка.. Перемога принципів класицизму у Ж. А.-

Мансара (собор Інвалідів в Парижі, Великий Тріанон у Версалі). Східна

колонада Лувру архітектора К. Перро як квінтесенція принципів французького

класицизму. Архітектонічність, статика, завершеність композиції, ритм.

Формування заміського палацу. Завершення цього процесу в роботі над

ансамблем Версаля (А.Ленотр, Л.Лево і Ардуен-Мансар). Особливість планового

рішення, масштаб, гігантська протяжність,. Вплив Версаля на наступні палацово-

паркові комплекси в Європі. Роль скульптури в організації палацово-паркового

ансамблю класицизму.

Ф.Жирардон. Французька інтерпретація барокових принципів в його творчості.

Різні художні тенденції в живописі Франції початку XVII століття. «Лиха війни»

Ж.Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Брати Ленен. Кристалізація в

творчості Н.Пуссена особливостей живопису класицизму. Інтерес до теми

природи в пізньому періоді творчості. Ідеальний пейзаж К. Лоррена (практичне

завдання).

Укладач проф. каф. ТІМ Павлова Т.В.