**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ**

**з історії образотворчого мистецтва та архітектури**

**(розділ: «Західноєвропейське мистецтво ХVII ст.).**

**Для студентів 3-й курсу М, К, ВД**

**(проф. Т.В. ПАВЛОВА)**

1. Мистецтво Італії XVII ст. Рим як художній центр. Бароко і його специфіка.
2. Лоренцо Берніні. Площа собору св. Петра в Римі, Скала Реджа у Ватикані, церква Сант Андреа аль Квірінале в Римі.
3. Творчість Франческо Борроміні ансамблі Сан Карло алле Куатро Фонтана і Сант Іво делла Сапієнца в Римі.
4. Визначальна роль Берніні в розвитку скульптури бароко. «Давид», «Аполлон і Дафна» для вілли Боргезе в Римі. «Екстаз св. Терези». Берніні в інтер'єрі собору св. Петра в Римі. Фонтани бароко.
5. Бароковий монументальний живопис, ілюзіонізм (плафони Гверчино, П'єтро да Кортона в, Андреа Поццо в церкві Сант'Іньяціо в Римі).
6. Академія бр.Караччі.
7. Караваджо і караваджизм.
8. Іспанське мистецтво «Золотого століття». Дієго Веласкес. Б.Е.Мурільйо. Ф. Сурбаран, Х.Рібера.
9. Розмаїття видів та еволюція голландського натюрморту (П.Клас, В.Хеда В. Калф) та пейзажу в голландському малярстві (Я. ван Гойен, С.ван Рейсдаль.
10. Побутовий жанр, його специфіка і різноманітність в голландському мистецтві. (А. ван Остаде, Габріель Метсю, Герард Терборх, Пітер де Хох). Ян Вермеєр.
11. Творчість Франса Хальса.
12. Творчість Рембрандта.
13. Живопис П.-П.Рубенса - класичний приклад живопису бароко.
14. А. ван Дейк і створення станкового парадного портрета. Формування побутового жанру (Я.Йорданс, А. Браувер). Ф. Снайдерс і специфіка фламандського натюрморту.
15. Французький класицизм, його особливості та характерні риси. Ж. А.-Мансар (собор Інвалідів в Парижі, Великий Тріанон у Версалі). Східна колонада Лувру архітектора К. Перро як квінтесенція принципів французького класицизму.
16. Ансамбль Версаля (А.Ленотр, Л.Лево і Ардуен-Мансар).
17. Французька інтерпретація барокових принципів в скульптурі (Ф.Жирардон).
18. «Лиха війни» Ж.Калло.
19. Творчість Жоржа де ла Тура і братів Ленен.
20. Кристалізація в творчості Н.Пуссена особливостей живопису класицизму. Ідеальний пейзаж К. Лоррена.