**Завдання**

**з дисципліни «Конструювання обладнання»**

**для студентів 3-го курсу спеціальності «Дизайн»   
заочної форми навчання**

**освітньо-професійного спрямування «Дизайн середовища»**

Тема: Розробка конструктивного рішення барної стійки.

Алгоритм виконання завдання:

1. Вивчення та аналіз науково-методичної літератури.
2. Вибір 5 аналогів з мережи Інтернет за вибором студента. Для кожного аналогу досить знайти 1-2 зображення, які будуть давати достатнє уявлення про форму і приблизні розміри барної стійки. Студентам слід пам'ятати, що освітлення, стелажі та інші елементи інтер'єру над стійкою і за нею також є частинами, що складають єдиний образ, і небажано «виривати» стійку з такого контексту.
3. Після консультації з викладачем, обирається один варіант, який буде розроблятися. Якщо студент проявляє зацікавленість в розробці конкретного прототипу, це буде враховуватися при виборі.
4. Розробляються основні проекції обраної барної стійки.
5. Обираються 2 конструктивні вузли стійки, що розроблюється, які будуть винесені та більш детально викреслені за узгодженням з викладачем.
6. Обраний варіант барної стійки та конструктивних вузлів стійки оформлюється як перша частина графічного завдання.
7. Виконується рішення для барної стійки, що була розроблена у ході виконання проекту кафе з дисципліни «Проектування».
8. Конструктивні вузли цієї стійки, що мають бути розроблені, також обираються за узгодженням з викладачем.
9. Конструктивне рішення барної стійки, що буда розроблена у проекті та її конструктивні вузли оформлюються як друга частина графічного завдання.
10. Виконуються графічні частини завдання із дотриманням усіх вимог до креслень, у комп’ютерній або рукотворній графіці на двох аркушах формату А2.

Оформлення аркушів креслень передбачає рамку з відступом 20 мм зліва, по 5 мм по іншим сторонам, і штамп в правому нижньому кутку. Використовується шрифт «квадрат». При виконанні завдання в електронному вигляді можливе використання шрифту Xolonium, або будь-якого іншого з подібного сімейства шрифтів.

При виконанні креслень важливо пам'ятати, що до кожного зображення виконуються не підписи, а написи, дотримуються типи ліній, пріоритетним є виніс розмірів вліво та вниз. Слід звернути **особливу** увагу на правильність позначення розрізу – букви, або цифри, повинні «стояти» на стрілках. Потрібно пам'ятати, що розріз іменується **А–А**, **1–1**, і т.п., а вузли – **Вузол А, Вузол 1** і т.д.

На аркушах мають бути розміщенні наступні проектні матеріали:

* вид зверху (масштаб 1:15);
* вид спереду (масштаб 1:15);
* розріз (масштаб 1:15);
* 2 конструктивних вузла (масштаб 1:1 або 1:2).

В составі графічної частини вітається включення, за бажанням автора, фото барної стійки при розробці рішення стійки з Інтернету та фрагменту візуалізації інтер’єру з барною стійкою при розробці рішення стійки з проекту з метою створення більш детального уявлення про конструктивні та композиційні особливості.

Консультації з викладачем на всіх етапах виконання роботи обов’язкові. Каналами комунікації з викладачем є мобільний зв'язок, електронна пошта, месенджери Telegram та Viber.

Форми контролю: перевірка етапів виконання завдання в режимі онлайн, модульний контроль, диференційований залік.

Контроль виконання завдання буде здійснюватися за наступним графіком:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тиждень | Дата |  |
| 5 | 6–10 жовтня | Перший проміжний контроль |
| 8 | 26–31 жовтня | Перший модуль і отримання рейтингу |
| 10 | 9–14 листопада | Другий проміжний контроль |
| 16 | 21–26 грудня | Другий модуль і заліковий тиждень |

Можливі зміни за графіком контролю. Режим консультацій і термінів необхідно уточнити після початку осіннього семестру.

**Список рекомендованої літератури**

1. Барташевич А. А., Богуш В. Д. Конструювання меблів //Мн.: Вища школа. – 1998.
2. Бобиков П. Д. Изготовление художественной мебели //М.: Высшая школа. – 1988.
3. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. – Вища школа, 1988.
4. Нойферт Э. Строительное проектирование //М.: Стройиздат. – 1991. – С. 331.
5. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие //М.: Архитектура-С. – 2005.
6. Уренев В. П. Интерьер и оборудование предприятий общественного питания. – 1988.
7. Ефимов А. В., Минервин Г. Б., Шимко В. Т. Дизайн архитектурной среды/Архитектура //Москва. – 2006. – С. 504.
8. Георгиевский О. В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – 2004.

**Список інформаційних та ілюстративних ресурсів**

1. https://www.pinterest.com/
2. https://3ddd.ru/
3. https://www.archiexpo.com/

Укладач – викладач каф. ДС Єсіпов Андрій Олегович

+380661254895

esipov1995@gmail.com

Нижче наведено кілька прикладів виконаного завдання:





