**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ ДЛЯ СТУДЕНТІВ**

**4 СМС та ск. 3 СМС З «ІСТОРІЇ СТАНКОВОЇ ТА МОНУМЕНТАЛЬНОЇ СКУЛЬПТУРИ»**

**(проф. Т.В. ПАВЛОВА)**

1. Створення нової художньої парадигми в скульптурі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.
2. Творчість Огюста Родена та його значення в історії скульптури.
3. Ранні роботи Родена "Врата пекла" (1880-рр.),"Громадяни Калє" (1895)
4. Творчість Арістіда Майоля.
5. Творчість Антуана Бурделя.
6. Творчість Шарля Деспіо.
7. Школи скульптурного “модерну в Європі і проблема подолання скульптурної кризи
8. Відродження синтезу мистецтв за доби модерну. Зв’язок декора фасаду з інтер’єром.
9. Національні особливості стилю “модерн”: “ар нуво” у Франції, “югенд-стиль” у Німеччині, “сецессія” у Австрії, “ліберті” в Італії. Скульптура “північного модерну”.
10. Російська скульптура доби модерну. Твори М.Врубеля.
11. Імпресіонізм та неокласіцизм в російській скульптурі ХХ ст. та їх поєднання в творчості Олександра Матвєєва, Паоло Трубецького, Галини Голубкіної, Сергія Коньонкова.
12. Напрямки світової скульптури в ХХ ст.
13. Скульпто-живопис в європейському мистецтві та його витоки.
14. Архаїка та неопримітив в скульптурі ХХ ст. Творчість К.Бранкузі.
15. Кубізм у скульптурі. Пластичні експерименти Пабло Пікассо.
16. Конструктивізму скульптурі (ВолодимирТатлін, НаумГабо).
17. Творчість О.Архипенка і сучасна пластична мова. Акцентування уваги на пластиці і нафактурі. Співставлення об’єму і площини. “Скульпто-живопис” та “архіпентура”.
18. Вплив творчих концепцій Олександра Архипенка на Генрі Мура, Альберто Джакометті та ін.
19. Творчі експерименти в сучасній скульптурі.
20. Сучасна скульптура Харкова.
21. Навести і проаналізувати скульптурні аналоги у вирішенні теми, обраної для дипломного проекту.