**Факультет «Мистецтвознавства» Кафедра «Теорії та історії мистецтв»**

**Програма «Мистецтвознавство» 4 курс**

**«Історія зарубіжного мистецтва та архітектури» Розділ «Історія архітектури»**

***Викладач: професор Бондаренко І.В. (******bondirra@gmail.com******). Офіційним каналом комунікації з викладачами є електронні листи (тільки у робочі дні з 9.00 до 16.20).***

**Самостійно вивчити питання, користуючись наданим списком літератури.**

У період ***з 26.03.2020 по 02.04.2020 р***. на семінар №1 на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання

У період ***з 20.04.2020 по 27.04.2020 р***. на семінар №2 на електронну адресу викладача надіслати відповіді на питання.

 Студент обирає питання під номером відповідно до його номеру у списку академічної групи. Об’єм відповіді – 1-1,5 сторінки А4 (кегль 14, інтервал 1,5)

**Плагіат є неприпустимим! Викладач обов’язково перевіряє текст за програмою антиплагіат!**

Семінар 1

1. Стиль модерн в європейській архітектурі кінця XIX – початку XX століття. Принципи вирішення архітектурного вигляду споруд.
2. Віденська школа модерну. Аналіз робіт О.Вагнера
3. Характеристика архітектурних робіт В.Орта.
4. Особливості стилю модерн в Україні. Видатні мистці, споруди.
5. Баухауз та його вплив на розвиток функціоналізму.
6. Характерні ознаки творчості Вальтера Гропіуса.

Семінар 2

1. Френк Ллойд Райт – його творчі набутки та концепція «органічної» архітектури.
2. Ле Корбюзьє як представник модернізму в архітектурі. П’ять принципів сучасної архітектури.
3. Концепції проектних рішень інтер’єрів Алвара Аалто. Особливості прояву творчої індивідуальності.
4. Концепції деконструктивізму у творчості Д.Лібескінда.
5. Хай-тек як стиль в архітектурі та дизайні. Особливості творчих пошуків Нормана Фостера.
6. Параметричне формоутворення у архітектурних спорудах Захи Хадид.

Література

1. Джон Пайл . Дизайн интерьеров : 6000 лет истории. - М., АСТ Астрель, 2006, ил.
2. Історія архітектури: навч. посібник у 3частинах. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К. : Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
3. Івашко Ю.В. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНИХ МОТИВІВВ АРХІТЕКТУРІ МОДЕРНУ <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/3644/1/07.pdf>
4. Історія української архітектури / Ю.С.Асєєв, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; за ред. В.І.Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003 – 472 с.
5. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. С англ. – М., Искусство, 1990, ил.
6. Раннев В.Р. Интерьер. - М., Высшая школа, 1987 с., 230 ил.
7. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре / Репин Ю.Г.– К.: Феникс, 2007. – 176 с.
8. Стародубцева Л. Архитектура постмодернизму: Історія. Теорія. Практика /Л. Стародубцева. - К. : Спалах, 1998.
9. Тимофіенко В. Нариси всесвітньої архітектури / В. Тимофієнко. - К. : КНУБА, 2000. - Т. 1. - Кн. 1.
10. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры / пер. с нем. М. Тегегалиева. – М., 2001.
11. Архітектура України. Частина 7: Украї́нський архітекту́рний модерн (початок) <http://finenews.info/kulturne-nadbannya/arkhitektura/item/25646-arkhitektura-ukrainy-chastyna-7-ukr>
12. Ясієвич В. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков <http://alyoshin.ru/Files/publika/yasievich/yasievich_ukr_17.html>