

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

ректор ХДАДМ

23.09.2019 р.

В.Я. Даниленко

**ПОЛОЖЕННЯ  
ПРО IV МІЖНАРОДНИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ КОНКУРС  
ЗІ ШРИФТУ І КАЛІГРАФІЇ PANGRAM**

**1. Загальні положення**

1.1. Конкурс проводиться згідно положенню про студентські професійні творчі конкурси, турніри (Наказ Міністерства освіти і науки України 27.09.2016 № 1150).

1.2. Міжнародний студентський професійний творчий конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram» (далі Конкурс) має велике значення для розвитку шрифтової культури України в цілому та присвячений популяризації культурних традицій народів різних країн, просуванню сучасної каліграфії й шрифтового дизайну серед молоді, дає можливість фахового росту студентів, розкриттю їх творчих здібностей.

1.3. Конкурс сприяє професійному спілкуванню студентів і фахівців шрифтової справи, розширенню та укріпленню творчих контактів, обміну досвідом різних шрифтових шкіл України та інших країн.

1.4. Конкурс підвищує професійний рівень підготовки фахівців, якість методики викладання, визначає рівень фахової підготовки творчого характеру та популяризує роль дисциплін з каліграфії, шрифту і типографіки у студентському середовищі.

**2. Порядок проведення**

2.1. Конкурс проводиться на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв, підпорядкованої Міністерству освіти і науки України.

2.2. Кожного року пропонується нова головна тема Конкурсу. Темою 2019/2020 навчального року є історія розвитку писемності — візуальна інтерпретація значимості певних подій та вплив особистостей на розвиток систем письма народів світу та становлення шрифтового дизайну в цілому.

2.3. Учасниками Конкурсу є студенти ЗВО України незалежно від форм власності та підпорядкування, студенти закладів вищої освіти інших країн. Також можуть брати участь слухачі приватних шкіл графічного дизайну, курсів тощо (окремою категорією).

2.4. Конкурс проводиться за номінаціями:

- каліграфія;
- летеринг (рисований напис);
- декоративний алфавіт;
- акцидентний шрифт;
- текстовий шрифт;
- шрифтовий плакат.

2.5. Проведення Конкурсу передбачається у *три етапи*:

- відбірковий (проводиться у закладах вищої освіти серед студентів, які бажають взяти участь у Конкурсі);

- проміжний (реєстрація учасників, відбір робіт Оргкомітетом Конкурсу відповідно п. 3.1. регламенту Конкурсу, формування списку учасників);
- фінальний (дистанційне оцінювання наданих робіт членами журі, оголошення результатів);

2.6. По закінченню Конкурсу планується підсумкова виставка кращих студентських робіт. Список відібраних до виставки робіт та умови їх оформлення оприлюднюється на сайті Конкурсу. Роздруковані роботи відправляються на адресу Академії та по закінченню виставки залишаються у фонді Академії.

2.7. Відносини засновника Конкурсу з його учасниками щодо використання об'єктів авторського або суміжних прав переможців регулюються нормативно-правовими актами, прийнятими відповідно до вимог Цивільного кодексу України, Закону України «Про авторське право і суміжні права».

2.8. Рішення про результати Конкурсу та звіт про підсумки його проведення подаються Оргкомітетом до Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України у двотижневий строк після проведення.

### **3. Регламент Конкурсу**

3.1. До розгляду приймаються тільки ті роботи, які повністю відповідні умовам номінацій, виконані на якісному рівні (учасники мають продемонструвати майстерність володіння технікою виконання), а також в яких дотримано етичні норми. До конкурсу не можна відправляти роботи, які здобули відзнаки на інших конкурсах.

3.2. Кожен учасник має право подати до 3-х робіт у кожному номінацію. Файли робіт приймаються на сайті Конкурсу разом з реєстраційною формою учасника (конкурсною заявкою)<sup>1</sup>. Технічні умови стосовно номінацій та файлів наголошуються у запрошенні до Конкурсу.

3.3. Переможці фінального етапу Конкурсу визначаються за результатами роботи Міжнародного журі. До складу журі Конкурсу входять фахівці, вчені та експерти з конкурсного напрямку (незалежні дизайнери шрифтової справи різних країн, науково-педагогічні працівники ЗВО творчого напрямку тощо), при цьому кількість членів журі не повинна перевищувати третини кількості учасників.

3.4. Робота журі відбувається дистанційно. Кожен член журі заповнює персональний бюлетень і відсилає на адресу Оргкомітету. Оцінювання робіт ведеться за 100-бальною шкалою. Переможцями номінацій Конкурсу стають учасники, які набрали найбільше балів від максимально можливої сумарної кількості балів, але не більше 25 % від загальної кількості учасників. Рішення журі є остаточним.

3.5. Для кожної номінації передбачається окрема нумерація робіт. Кожна отримана робота від учасника кодується за таким принципом: код номінації + порядковий номер роботи (наприклад, С\_24). Номінації мають таке кодування: А — Каліграфія; В — Летеринг; С — Декоративний алфавіт; D — Акцидентний шрифт; Е — Текстовий шрифт; F — Шрифтовий плакат. Кодування та декодування робіт виконується уповноваженим членом Оргкомітету, який не є членом журі. Члени журі отримують тільки закодовані електронні версії робіт учасників.

---

<sup>1</sup> Обробка персональних даних здійснюється відповідно до вимог Закону України «Про захист персональних даних». Роботи учасників можуть бути використані Оргкомітетом з метою популяризації Конкурсу зі збереженням авторських прав автора роботи.

### 3.6. Критерії та шкала оцінювання.

3.6.1. Загальні критерії: оригінальність задуму, ідейна складова; композиційна виразність; відповідність положенням конкурсу; естетична привабливість; технічність виконання.

3.6.2. Шкала оцінювання (*актуальна також для другого, проміжного етапу проведення Конкурсу*):

**100–95** — робота повністю відповідає умовам конкурсу, виконана на високому рівні, без дорікань;

**94–90** — робота виконана на достатньому рівні з технічної й естетичної точки зору, проте є невеликі вади та/або незначні відхилення від умов номінації;

**89–75** — в роботі присутні певні недоліки (техніка виконання, композиційне рішення тощо) та/або деякі відхилення від умов номінації;

**74–60** — в роботі недостатньо розкрито тему, є недоліки естетичного, композиційного або технічного характеру та/або значні відхилення від умов номінації;

**59 і нижче** — на думку члена журі, в роботі відсутня оригінальність задуму, мають місце значні недоліки технічного, композиційного або естетичного характеру.

3.7. Переможці відзначаються дипломами I, II, III ступеня у кожній номінації (кількість призерів — не більше 25 % від загальної кількості учасників). Розподіл дипломів: 1 місце — одне у кожній номінації, кількість 2 та 3 місць залежить від кількості поданих робіт. У випадку набрання рівних сум балів: а) першого місця — переможець визначається Головою Оргкомітету, який не є членом журі; б) других та третіх місць — переможці визначаються Головою журі, але за умов достатньої загальної кількості учасників у номінації, дипломи розподіляються між учасниками, роботи яких набрали рівні бали. Сертифікат учасника отримують всі автори фінального етапу (дистанційно). Дипломом-подякою нагороджуються члени журі. Кожен член журі має право виділити одну студентську роботу, незалежно від проставленої ним оцінки, для відзнаки від його імені (*заохочувальний диплом*). Також переможці можуть бути нагороджені призами, нагородами Оргкомітету, благодійних фондів, спонсорів Конкурсу.

3.8. Участь у конкурсі безкоштовна. Учасник гарантує авторство своїх робіт.

3.9. Термін подання заявок на участь та технічні умови щодо робіт вказуються додатково у запрошенні.

## 4. Оргкомітет, апеляційна комісія

4.1. До складу Оргкомітету і апеляційної комісії входять представники ХДАДМ як засновника Конкурсу.

4.2. Учасники мають право ознайомитись з результатами участі у проміжному етапі Конкурсу до підбиття остаточних підсумків.

4.3. У разі виникнення спірних питань учасники мають право подати у заяву (на електронну пошту Оргкомітету) до апеляційної комісії з приводу правильності та об'єктивності оцінювання та одержати відповідь після оголошення результатів проміжного етапу та до початку фінального етапу Конкурсу. У заяві учасник зазначає причину апеляції.

4.4. Оргкомітет проводить організаційну роботу з підготовки і проведення Конкурсу; визначає теми, номінації і строки, розробляє правила (регламент) проведення Конкурсу та ознайомлює з ними учасників; визначає склад журі та апеляційної комісії, а також за потреби вносить зміни до них; затверджує підсумкове рішення про результати проведення Конкурсу; складає звіт про проведення Конкурсу.

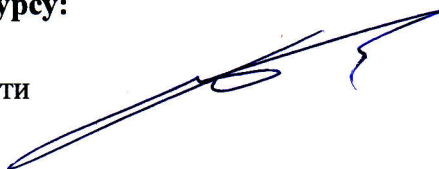
4.5. Оргкомітет має право корегувати дати проведення проміжного та фінального етапу Конкурсу.

## **5. Фінансування конкурсів, турнірів**

1. Витрати на організацію та проведення Конкурсу здійснюються за рахунок коштів із джерел, не заборонених чинним законодавством України.

**Голова Оргкомітету Конкурсу:**

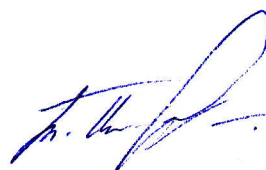
перший проректор  
з науково-педагогічної роботи



О. В. Соколев

**Ініціатор Конкурсу:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри графічного дизайну



Т. О. Іваненко