

IV Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії

Тема Конкурсу 2019/2020 навчального року — **Історія писемності. Події, дати, особистості.**

Задачею є візуальна інтерпретація значимості певних подій та вплив особистостей на розвиток систем письма народів світу та становлення шрифтового дизайну в цілому.

Номінації

Каліграфія | Лєтеринг | Декоративний алфавіт | Акцидентний шрифт | Текстовий шрифт | Шрифтовий плакат

Умови конкурсу

- Проведення Конкурсу передбачається у *три етапи*:
 - *відбірковий* (проводиться у закладах вищої освіти серед студентів, які бажають взяти участь у Конкурсі);
 - *проміжний* (прийом робіт, реєстрація учасників, відбір робіт Оргкомітетом Конкурсу, формування списку учасників);
 - *фінальний* (робота журі, оголошення результатів).
- До участі в Конкурсі приймаються тільки ті роботи, які відповідають умовам номінацій, мають якісний рівень виконання (майстерність володіння технікою виконання відповідно до номінації) та в яких дотримано етичні норми.
- Учасниками Конкурсу можуть бути студенти ЗВО України та інших країн (категорія *Student*), а також слухачі приватних шкіл графічного дизайну, шрифтових курсів тощо (категорія *Private*).
- Роботи можуть виконуватись у кириличній, латинській або іншій системі письма на вибір учасника, якщо це не наголошено у спеціальних умовах за номінаціями.
- Кожен учасник має право подати до 3-х робіт у кожен номінацію разом із конкурсною заявкою. Конкурсною заявкою називається заповнена на сайті форма із завантаженою згідно з технічними вимогами конкурсною роботою*. На роботі заборонено розміщати ім'я автора!
- До Конкурсу не можна відправляти роботи, які здобули відзнаки на інших конкурсах.
- Кращі роботи відзначаються дипломами I, II, III ступеня у кожній номінації. Сертифікат учасника отримують всі автори фінального етапу (дистанційно). Також переможці можуть бути нагороджені призами, нагородами Оргкомітету, благодійних фондів, спонсорів Конкурсу.
- За підсумками Конкурсу планується виставка кращих робіт. Список відібраних робіт до виставки та умови їх оформлення оприлюднюється на сайті Конкурсу.
- Участь у конкурсі безкоштовна.
- Учасник гарантує авторство своїх робіт.

Умови за номінаціями

А. Каліграфія

Техніка виконання, інструменти та кольорова гама на вибір учасника. Формат вертикальний, А3.

В. Лєтеринг

Техніка виконання (фінальна робота) — вектор, зображення тільки чорно-біле. Формат горизонтальний, А3.

* Обробка персональних даних здійснюється відповідно до вимог Закону України «Про захист персональних даних». Роботи учасників можуть бути використані Оргкомітетом з метою популяризації Конкурсу зі збереженням авторських прав учасника.

С. Декоративний алфавіт

Букви алфавіту-летерингу виконуються вручну — рисуються, вирізаються, складаються тощо. Загальна тематика букв не обмежується межами конкурсу, вони можуть бути самодостатніми на кшталт буквиць: сюжетними, предметними, антропоморфними та іншими. Цифри та додаткові мінімальні знаки пунктуації вітаються. Техніка та матеріал виконання на вибір учасника (гуаш, пластилін, картон, підручні матеріали, комп'ютер — без обмежень). До Конкурсу відправляється digital версія оригіналу роботи (букви переводяться у цифровий файл та компонуються в графічній програмі). Композиція вільна, але зі збереженням порядку розташування букв алфавіту. Кольорова гама на вибір учасника. Формат вертикальний, А3.

Д. Акцидентний шрифт

Шрифт має бути розроблено у двох системах письма на вибір учасника (наприклад, кирилиця та латиниця). Обов'язково представити назву шрифту, алфавіт, цифри, базові знаки пунктуації. Можливі окремі слова, речення. Техніка виконання — графічні програми. Презентація в межах конкурсної тематики, композиція вільна на одному аркуші. Формат вертикальний, А3.

Е. Текстовий шрифт

Шрифт Regular має бути представлений у системі Unicode і повинен містити необхідний комплект символів, цифри включно, для забезпечення набору тексту у двох системах письма. Наприклад, при основній кирилиці другою може бути латиниця або інша система письма на вибір учасника. Для неалфавітних систем допускається обсяг: до 80 знаків складового письма та до 30 ієрогліфів для ідеографічного. Презентація шрифту на двох аркушах. Більшу частину першого аркуша має займати Regular у великому кеглі та в повному обсязі, фон білий. Додаткові накреслення вітаються, їх можна показати в меншому розмірі. Неодмінно представити фрагмент тексту (тільки Regular 9, 10 та 12 pt). Композиція та кольорова гама другого аркуша вільна, але в межах конкурсної тематики. Формат обох аркушів вертикальний, розмір 600×900 мм, розширення pdf.

Ф. Шрифтовий плакат

Візуальна інтерпретація теми конкурсу засобами типографіки. Вказати автора(-ів) та назви використаних гарнітур (подається як довідкова інформація). Техніка виконання — графічні програми. Кольорова гама на вибір учасника. Формат вертикальний, А3.

Технічні умови

Digital версія оригіналу роботи: JPG (для номінації Е — PDF), 150 dpi, 1754×2480 pixels, RGB.

Назва файлу: Прізвище_Номінація (наприклад, Teslenko_A). Якщо робіт кілька, то додаються цифри (Teslenko_A-1, Teslenko_A-2).

Прийом робіт: з **30 березня** по **12 квітня 2020** року на сайті Конкурсу <https://sites.google.com/view/pangram>

Відбір робіт, формування short-листа: 14–27 квітня.

Робота апеляційної комісії: 27–29 квітня (починається з моменту опублікування результатів проміжного етапу Конкурсу та триває до початку роботи журі фінального етапу).

Робота журі: з 30 квітня по 14 травня.

Оголошення результатів має відбутися до кінця травня 2020 року.

Оргкомітет має право корегувати дати проміжного та фінального етапу Конкурсу.

Організатори:

Кафедра графічного дизайну ХДАДМ

(057) 706-28-11

Оргкомітет Конкурсу: pangram.ksada@gmail.com