



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Промисловий дизайн	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

### ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Семестр 1-2 (осінь— весна 2020/2021)

01 вересня — 14 грудня / 01 лютого — 14 травня

- Викладачі** Корнев Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (лекції)  
Осадча Олександра Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, викладач (семінари)
- E-mail** [homekornev66@gmail.com](mailto:homekornev66@gmail.com)  
[sandraosadcha@gmail.com](mailto:sandraosadcha@gmail.com)
- Заняття** осінній семестр:  
**лекційні заняття:** середа (1 тиждень) — 2-пара (10.45-12.20)  
**семінарські заняття:** середа (2 тиждень) — 1-а пара (09.00-10.45)  
весняний семестр:  
**лекційні заняття:** п'ятниця (1 тиждень) — 1-а пара (09.00-

10.45)

**семінарські заняття:** п'ятниця (2 тиждень) — 4-а пара (14.45-16.20)

**Адреса** корпус 3, вул. Мистецтв 11

**Телефон** 057 706-02-81 (кафедра)

### **КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — МІФ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. *Розширення: текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Можливе листування у Viber тощо.

### **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Володіння загальними уявленнями про світову історію на базу курсу шкільної програми.

### **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. История зарубежного искусства/ Под. ред. Кузьминой М., Мальцевой Н. М.: Искусство, 1971. 360 с

2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.: Издательство «АСТ-Пресс Галат», 2000. 624с.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові навчальні матеріали зберігаються в електронному вигляді на кафедрі ТІМ ХДАДМ.

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Метою навчальної дисципліни «Історія зарубіжного» є формування цілісного уявлення про походження і та основні етапи розвитку образотворчого мистецтва в історичній періодизації, особливостей мистецтва різних країн, творчості видатних митців різних епох; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; сприяння подальшому накопиченню і використанню набутих студентами знань в розробці дизайнерських ідей і проектів.

Основними завданнями вивчення дисципліни є поглиблення і систематизація знань про еволюцію мистецтва; створення відчуття професійної приналежності до обраного фаху на рівні критичного аналізу досягнень світового образотворчого мистецтва та архітектури; забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Програма курсу спрямована на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до ХХІ ст., ознайомлення з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення. Дисципліна **«Історія**

**зарубіжного мистецтва»** вивчається студентами 2-го року навчання зі спеціальності: «Дизайн». Структура дисципліни складається з 5-ти змістових модулів Інформативний зміст навчальної дисципліни складається з 14 тем (6 кредитів ECTS, 180 год.). На вивчення дисципліни відводиться по 14 год. лекцій, по 14 год. семінарських занять та по 60 год. самостійної роботи.

**Осінній семестр 1-го курсу:** 180 год.; 32 год. лекції, 28 год. семінарські заняття, 120 год. самостійної роботи.

## **МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО СВІТУ ТА АНТИЧНОСТІ**

Тема 1. Мистецтво Давнього світу (Єгипет, Месопотамія).

Тема 2-3. Античне мистецтво.

## **МИСТЕЦТВО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**

Тема 4. Основні принципи середньовічного мистецтва.

Тема 5. Мистецтво готики.

## **МИСТЕЦТВО ДОБИ РЕНЕСАНСУ**

Тема 6. Італійський ренесанс.

Тема 7. Північний ренесанс та його представники.

## **МИСТЕЦТВО НОВОГО ЧАСУ ТА ХІХ СТОЛІТТЯ**

Тема 8. Стиль бароко.

Тема 9. Рококо.

Тема 10. Характеристика класицизму.

Тема 11-12. Романтизм та його представники.

## **МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМИ КІНЦЯ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ ст.**

Тема 13. Художня революція кінця ХІХ ст.

## Тема 14. Становлення харківської художньої школи.

### **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Самостійна робота студента спрямована на завершення семінарських завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є заліки. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені контрольні питання за темами дисципліни, на які даються відповіді в усному форматі під час заліку (10 балів).

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, аспірант втрачає право отримати бали за тему і перескладає її під час заліку. Якщо це відбулось в процесі заліку — студенти отримують тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ (2 рік навчання)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
02.09	1	Лекція	Мистецтво Давнього світу (Єгипет, Месопотамія).	2	-	-
09.09	1	Семінар	Мистецтво Давньої Месопотамії та Єгипту	2	Відповідь на семінарі	Усно
15.09	2	Лекція	Античне	2	Тестове завдання	Пи

			МИСТЕЦТВО			СЬМ ОВО
23.09	2	Семінар	Мистецтво Давньої Греції	2	Відповідь на семінарі	Ус но
30.09	3	Лекція	Античне мистецтво	2		
07.10	3	Семінар	Розвиток скульптури Стародавнього Риму	2	Відповідь на семінарі	Ус но
14.10	4	Лекція	Основні принципи середньовічного мистецтва	2	Тестове завдання	Пи сьм ово
21.10	4	Семінар	Середньовічне мистецтво періоду Романіки	2	Відповідь на семінарі	Ус но
28.10	5	Лекція	Мистецтво готики	2	-	-
04.11	5	Семінар	Розвиток та особливості готичного стилю	3	Доповіді на семінарі	Ус но
11.11	6	Лекція	Італійський ренесанс	2	Тестове завдання	Пи сьм ово
18.11	6	Семінар	Мистецтво Італії епохи Ренесансу	2	Доповіді на семінарі	Пи сьм ово
25.11	7	Лекція	Північний ренесанс та його представники	2	-	-
02.12	7	Семінар	Основні риси та персоналії Північного Відродження	2	Доповіді на семінарі	Ус но

09.12		Залік		2	Відповіді на питання	Ус но
05.02	8	Лекція	Стиль бароко	2	-	-
12.02	8	Семінар	Жанр натюрморту в європейському мистецтві доби бароко	2	Доповіді на семінарі	Ус но
19.02	9	Лекція	Рококо	2	Тестове завдання	Пи сьм ово
26.02	9	Семінар	Творчість У. Хогарта	2	Доповіді на семінарі	Ус но
05.03	10	Лекція	Характеристика класицизму	2	-	-Т
12.03	10	Семінар	Англійський портрет XVIII ст.	2	Доповіді на семінарі	Ус но
19.03	11	Лекція	Романтизм та його представники	2	Тестове завдання	Пи сьм ово
26.03	11	Семінар	Рух прерафаелітів в англійському мистецтві доби Романтизму	2	Доповіді на семінарі	Ус но
02.04	12	Лекція	Романтизм та його представники	2	-	-
09.04	12	Семінар	Творчість У. Тьорнера	2	Доповіді на семінарі	Ус но
16.04	13	Лекція	Художня революція кінця	2	Тестове завдання	Пи сьм



			XIX ст.			ОВО
23.04	13	Семинар	Розвиток постімпресіонізм у французькому мистецтві кінця XIX ст.	2	Доповіді на семінарі	Ус НО
30.04	14	Лекція	Становлення харківської художньої школи	2	-	-
07.05	14	Семинар	Харківський модерн.	2	Доповіді на семінарі	Ус НО
14.05		Залік		2	Відповіді на питання	Ус НО

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

### Осінній семестр

Тема	Форма звітності	Бали
1-3	Поточний контроль	0-40
4-5	Поточний контроль	0-25
6-7	Поточний контроль	0-25
	Всього балів	90

### Весняний семестр

Тема	Форма звітності	Бали
8-12	Поточний контроль	0–60
13-14	Поточний контроль	0–30
	Всього балів	90

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–15	0–20	
<b>A</b>	15	16-19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
<b>B</b>	13	14	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
<b>C</b>	9–10	11–12	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
<b>D</b>	5-6	7–8	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
<b>E</b>	1–2	3–4	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента під час семінарських занять (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна:**

1. Всеобщая история искусств/ Под ред. Виппера Б. Р., Веймарна Б. В. и др. М.: Искусство, 1956 – 930.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: 1996, Т.1. –320 с.
3. Культура Средневековья и Возрождения: Хрестоматия / Укладач Н. Л. Перська. –Х: Факт, 1998. – 352 с.
4. Матье М. Искусство Древнего Египта: В 2 т. – М.: Искусство, 1961.
5. Моде Х. Малая история искусств: Искусство южной и юго-восточной Азии. – Москва: Искусство, 1978. – 359 с.
6. Рославец Е. Н. Живопись Франции XVII – XVIII веков. – К.: Мистецтво, 1990. – 221 с.
7. Словарь античности. – М., 1989.
8. Соколов Г. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

### **Додаткова:**

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М., 1987.
2. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. –М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
5. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. – В 2-х тт. – М., 1977.
6. Всеобщая история архитектуры. – Т. 1, 2. –Л –М.: Стройиздат, 1970.
7. Всеобщая история архитектуры. – Т. 5, 7, 9 – 11. –Л –М.: Стройиздат, 1967 –1973.
8. Кленгель-Брандт С. Вавилонская башня. – М., 1991.
9. Кленгель-Брандт С. Древний Вавилон. – Смоленск, 2001.
- 10.Лясковская О. Французская готика XII – XIVвеков: Архитектура. Скульптура. Витраж. – М., 1973.
- 11.Матье М. Искусство Древнего Египта: В 2 т. –М.: Искусство, 1961.
- 12.Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика. – СПб.: Азбука-классика, 2004.

- 13.Раздольская. В. Искусство Франции второй половины XIX века. – Л., 1981.
- 14.Редер Д. Г., Черкасова Е. А. История древнего мира. Первобытное общество и Древний Восток. Учебное пособие для студентов ист. фак. пединститутов / Под ред. Ю. С. Крушкол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
- 15.Смирнова И. Искусство Италии конца XIII – XV веков. –М., 1987.
- 16.Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури. –Т. 1. –Кн.. 1. – К.: КНУБА, 2000.