

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	19352 Інноваційний дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19352
Назва ОП	Інноваційний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, педагогіки та іноземної філології, рисунку, живопису
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр інноваційного дизайну, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	50431
ПІБ гаранта ОП	Васіна Олена Валентинівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	academy@ksada.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-570-70-70
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Інноваційний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 культура і мистецтво, розроблена на базі кафедри «Дизайн», являється нормативним документом ЗВО, який містить інформацію стосовно циклів підготовки та структури системи знань, що зумовлюють формування компетентностей здобувачів, згідно вимог і стандартів вищої освіти. Навчання в рамках ОПП ХДАДМ передбачає проходження всіх етапів освітнього процесу, що завершується виконанням та захистом кваліфікаційної роботи.

Проектною групою кафедри «Дизайн» ХДАДМ сформовано освітньо-професійну програму «Інноваційний дизайн» з урахуванням специфіки підготовки дизайнера в сучасних умовах розвитку галузі художньо-проектної діяльності. Освітньо-професійна програма «Інноваційний дизайн» побудована таким чином, щоб здобувач міг досягнути і використати весь спектр можливостей результатів навчання практичного та теоретичного курсу. Освітні компоненти ОПП спрямовані на освоєння проектною та творчої діяльності і включають оволодіння сучасним дизайн-процесом, методикою формування дизайн-концепту, принципами створення інноваційного продукту з перспективою подальшого втілення його у промислово-виробничу сферу життєдіяльності людини. ОПП «Інноваційний дизайн» містить в собі: інтегральні, загальні, спеціальні (фахові) компетентності, що забезпечуються у залікових одиницях навчанням, відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти; перелік освітніх компонентів; програмні результати, нормативний термін навчання.

Проектно-теоретичні дослідження магістрів ОПП «Інноваційний дизайн» ведуться відповідно до головних напрямків наукових досліджень кафедри, зокрема: «Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми» (№ держ. реєстрації 0117U001523) (завершена в 2019р.). Наразі науково-дослідницька робота ведеться по темі «Парадигма промислового дизайну в умовах метамодернізму» (№ держ. реєстрації 0119U003638) (дата завершення 31.12.2022).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	7	17	1
2 курс	2019 - 2020	10	19	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19168 Дизайн тканин та одягу 18760 Промисловий дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 19167 Дизайн інтер'єру та меблів 22699 дизайн одягу 23893 графічний дизайн 3337 Графічний дизайн 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 22700 дизайн середовища 23946 промисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	19352 Інноваційний дизайн 19355 Дизайн-інжиніринг 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19360 Дизайн віртуального середовища

	19363 Дизайн, арт-ефекція 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 26256 Художньо-педагогічна терапія 24301 Концептуальний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файлу	Хеш файлу
Освітня програма	1_exp-opp-ID-mag.pdf	4QR6tXbccHGIXvBfuDHW7FLcrkklpiVvYYQoO89z+So=
Навчальний план за ОП	2_NP-opp-ID-mag.pdf	Ut6do8iKYIWpFEIj3S+CqMFozR3lDoXfkmerPRGLy9U=
Рецензії та відгуки роботодавців	3_exp-opp-ID-mag.pdf	35dnEoDXVeOIzSoSPVZWsAmn4c6aVYhxTEnlMWor8A=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОПП «Інноваційний дизайн» є формування та становлення загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей у майбутніх магістрів інноваційного дизайну, щодо рішення проектно-теоретичних завдань в галузі теорії та практики дизайну із застосуванням методів проектного дослідження, його критичного осмислення, систематизації доробків і створення на основі результатів роботи інноваційного дизайн-концепту промислового об'єкту з подальшою перспективою втілення результатів роботи у проектно, промислово-виробничу, освітньо-наукову, соціально-культурну, суспільну сфери життєдіяльності людини.

Особливість програми полягає в системному підході освоєння та дослідження інновацій в дизайні, що розкривається в межах наступних напрямів:

- 1) програма спрямована на пошук та застосування широкого спектру інновацій для рішення викликів сучасності засобами дизайну;
- 2) програма орієнтована на формування компетентностей, що передбачають трансляцію результатів власного дослідження у площину художньо-проектного процесу, при цьому розробники програми наголошують на тому, що врахування особливостей новітніх доробків у сфері дизайну є одним із пріоритетів у сучасному проектно-теоретичному просторі;
- 3) програма скеровує увагу студента на пошук векторів розвитку проектних досліджень в галузі дизайну в майбутньому, зокрема на підґрунті інновацій; окремою складовою цього аспекту є заохочення майбутніх магістрів до аналітичного прогнозування та моделювання в проектуванні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Фахові компетенції, якими має володіти дизайнер в галузі інноваційного дизайну, позиціонуються як пріоритетні та невід'ємні. З огляду на те, що місією ХДАДМ як освітньо-наукового та дизайнерсько-мистецького центру є передусім генерування та поширення нових знань, подібна спрямованість академічних програм є логічною та послідовною. Академія визначає стратегію та місію, яка напрямлена на здійснення вагомому внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі та передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого навчання. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності

дизайнерських кадрів. Харківська державна академія дизайну і мистецтв реалізує свою місію шляхом досягнення низки стратегічних цілей, серед яких провідне місце належить утвердженню ЗВО як провідного дизайнерського центру з підготовки фахівців у галузі сучасних візуальних практик та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності. Стратегія ХДАДМ знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. Зокрема, ОПП націлена на подальший розвиток дизайнерської школи у проектній сфері (<https://ksada.org/prorector.html>, <https://ksada.org/4pror-ndr.html>, <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-13.pdf>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма «Інноваційний дизайн» забезпечує здобувачам можливості для розвитку та удосконалення дизайнерського потенціалу. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) моніторинг якості рівня викладання програми на рівні підрозділу кафедри здійснює гарант та завідувач, а регулярні кафедральні перегляди роботи магістрів дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки на ОПП. Інтереси здобувачів реалізуються через діяльність органів студентського самоврядування шляхом залучення до обговорення та вирішення питань оптимізації освітнього процесу, проведенням опитувань у відповідності до «Положення про забезпечення якості вищої освіти», п.3.5. (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), (https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NCQv_Tlt_JfceKlmHVpwYpLvU-GZseEWRBfMGPr10mw/edit#gid=403388007)

- роботодавці

Інтереси роботодавців щодо підготовки магістра за програмою «Інноваційний дизайн» були враховані і відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на інноваційність практичних доробків в галузі дизайну, але й на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми з можливою перспективою роботи в системі освіти.

При оновленні ОПП були враховані пропозиції стейкхолдерів у відношенні освоєння та розширення спектру сучасних методів у проектній діяльності дизайнерів.

- академічна спільнота

На підставі звернення зацікавлених сторін (стейкхолдерів), якими являються фахівці ЗВО враховані наступні рекомендації та побажання щодо ОПП:

- Визначення та орієнтація на найбільш актуальні напрямки досліджень теорії та практики дизайну;
- відображення проблематики інновацій у дизайні в контексті сучасної проектної-художньої сфери.

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності у сфері дизайну та практикуючі дизайнери також мають інтерес роботодавців з позиції отримання кваліфікованих працівників з позиції:

- врахування професійних компетентностей підготовки магістра за програмою «Інноваційний дизайн» у відношенні практичної підготовки в умовах реального проектного процесу

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасні тенденції розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проектування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в освітній програмі розгляду чинників інновацій, екологічної спрямованості. Спрямування спеціальних фахових дисциплін, а саме: «Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)», «Методика організації науково-дослідної роботи» та спеціальних фахових дисциплінах за вибором «Екодизайн», «Ергодизайн», «Інноваційні технології в дизайні», «Робота в матеріалі», «Комп'ютерні технології», «Мультимедіа в дизайні», формують програмні результати, що є необхідними для конкурентоспроможності на ринку праці. Освітні компоненти ОПП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку галузі проектно-художньої культури. Зокрема, передбачено оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання, прототипування, анімації та візуалізації інноваційних об'єктів дизайну; обрання та застосування методів ергономічного підходу до проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини; а також застосування екологічно-орієнтованих підходів в процесі проектно-творчої діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Харківська державна академія дизайну і мистецтв має багаторічний досвід підготовки фахівців в галузі дизайну, що у позначилось на формуванні цілей та програмних результатів навчання. Також програмою враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Академія в освітній діяльності орієнтується на рівень і досвід передових дизайнерських і мистецьких ЗВО в Україні та закордоном, тому в освітній програмі «Інноваційний дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн враховані загальні тенденції щодо професійних компетенцій здобувачів. Так, наприклад, здійснюється підготовка магістрів промислового дизайну у Тбіліській державній академії мистецтв ім. А. Кутателадзе за освітньою програмою «Промисловий дизайн»; має досвід підготовки магістрів з промислового дизайну Технічний університет Грузії (Грузинський технічний університет) за освітньою програмою «Промисловий дизайн» (Грузія); Академія красних мистецтв ім. Яна Матейка ОП «Промисловий дизайн» (Польща); Вищої школи мистецтв та дизайну Бург Гібихенштайн м. Галле – «Індастріал дизайн», «Дизайн продукт» (Німеччина)
<https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=static&page=2-magistratura-26>, <https://gtu.ge/Eng/Study/Eng-Lang-Educational-Programs.php>, <https://www.asp.krakow.pl/international/faculties-and-programmes/faculty-of-industrial-design>, <https://www.burg-halle.de/design/industrial-design-ma/industrial-design/>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти, згідно зі стандартом вищої освіти другого рівня (магістерського), наступні результати навчання здобувачу: генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми; обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту; формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну; здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формувати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну; критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності; обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом; орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань; формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках; управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу; планувати підприємницьку діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну; застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Інноваційний дизайн» відповідає вимогам Стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 року № 1433 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОПП «Інноваційний дизайн» відбиває компоненти освітньої програми, що спрямовані на формування компетентностей магістра, необхідні для практичної і викладацької діяльності у проектно-художній сфері, орієнтованій на напрям інноваційного дизайну: загальні та спеціальні (за фахом). Наповнення та зміст освітньої програми відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, логічно структуровані компоненти програми знаходяться у зв'язку та зорієнтовані на проектну область, а саме: об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, а зміст ОПП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності відповідно до узагальненого об'єкту діяльності, а саме: формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у проектно-художній сфері орієнтованій на напрям інноваційного дизайну. Відповідність змісту ОПП «Інноваційний дизайн» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують дизайнерську складову ОПП, а саме: «Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)», «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «Дипломна робота магістра», «Проектно-художні засоби візуальної репрезентації», «Візуальність у дизайнерських та мистецьких практиках», «Інноваційні технології в дизайні», «Робота в матеріалі», «Екодизайн», «Ергодизайн», «Комп'ютерні технології», «Мультимедіа в дизайні».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОПП «Інноваційний дизайн» лежить в основі системи вибіркових дисциплін. На підставі п. 6 «Положення про організацію навчального процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>) і здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту» студент організовуючи процес навчання обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, що затверджені постановою КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347-2018-%D0%BF#n2>)

Інформація щодо ОПП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси (робочі програми) дисциплін розміщена на сторінці кафедри сайту академії (<https://ksada.org/pd-accrreditation.html>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір дисциплін; відповідно до п. 6.6 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), та «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>)

Реалізація права на вибір справджується через набір освітніх компонент, що забезпечуються викладанням дисциплін, задекларованих у вибіркового блоці ОПП, а саме: «Проектно-художні засоби візуальної репрезентації», «Візуальність у дизайнерських та мистецьких практиках», «Іноземна мова для наукових цілей (англ.)», «Іноземна мова для наукових цілей (нім.)», «Інноваційні технології в дизайні», «Робота в матеріалі», «Екодизайн», «Ергодизайн», «Комп'ютерні технології», «Мультимедіа в дизайні». Магістр вибирає дві дисципліни у першому семестрі першого курсу вибіркового блоку 2, дві дисципліни у другому семестрі першого курсу вибіркового блоку 2, та дві у першому семестрі другого курсу з вибіркового блоку 1. Таким чином загальна кількість кредитів відведених на вибіркові дисципліни складає 23 кредитів (25.6 % від загальної кількості кредитів, що відповідає статті 62 Закону України «Про вищу освіту» 2014 року № 1556-VII <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>).

Ознайомившись із силабусами на сторінці кафедри та обравши потрібні дисципліни, відповідно до напрямку професійного інтересу, студент заповнює заяву до деканату з указаними назвами дисциплін за вибором.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно п. 11 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) підготовка магістра передбачає педагогічну та переддипломну практику, що включені в ОПП як окремі освітні компоненти і забезпечують освоєння теоретичних знань, одержання практичних професійних навичок, що формують фахівців за ступенем вищої освіти «Магістр». Педагогічна практика передбачає безпосередню участь здобувача в навчальному процесі (підготовка до занять, завдань та методичних матеріалів, проведення практичних занять, лекцій тощо). Педагогічна практика проходить на першому році підготовки, де здобувач набуває компетентностей, які можуть виявитися у подальшій професійній діяльності, зокрема: володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. Загальний обсяг педагогічної практики становить 3 кредити.

Переддипломна практика передбачає безпосередню підготовку студента до дипломної роботи. Практикум включає самостійну роботу здобувача у підготовці та зборі матеріалів стосовно майбутньої роботи, формує компетентності:

застосовування методики концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог. Загальний обсяг переддипломної практики становить 3 кредити.

Переддипломна практика здобувачів проводиться на академічних та зовнішніх базах практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У подальшій професійній діяльності в соціумі здобувач ступеню магістр завдяки ОПП «Інноваційний дизайн» набуває навичок комунікації, професійного спілкування, має демонструвати здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми; здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності; здатність діяти соціально відповідально та свідомо тощо. Соціальні навички (soft skills) зумовлені цілями ОПП, зокрема подальшою професійною діяльністю здобувача, через освітні компоненти: «Економіка проектної діяльності та менеджмент», «Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)», «Переддипломна практика»), («Іноземна мова для наукових цілей (англ./нім.)). Також соціальні навички забезпечуються вибірковими дисциплінами, зокрема такими, як «Проектно-художні засоби візуальної репрезентації», «Екодизайн».

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20140701#Text>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ». У Харківській державній академії дизайну і мистецтв впроваджено комбінаторний підхід для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП «Інноваційний дизайн» (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг освітньо-професійної програми «Інноваційний дизайн» становить 90 кредитів ЄКТС. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно, кількість аудиторних годин — 1302 годин, самостійної роботи — 1578 години, що загалом становить 2700 за весь період підготовки. <https://ksada.org/doc/NP-opp-ID-mag.pdf>. Згідно п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) час на самостійну роботу здобувача регламентується робочим навчальним планом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти на ОПП наразі не запроваджено.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://www.ksada.org/doc/pravyyla_pryyomu_2020.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вищої освіти проводяться у формі єдиного вступного іспиту з іноземної мови) та фахових вступних випробувань (за умови успішного проходження додаткового(их) вступного(их) випробування(ь) для осіб, які здобули ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) вищої освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки)), складених в рік вступу. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП «Інноваційний дизайн». У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеню «магістра» в Харківській академії дизайну і мистецтв чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН (https://www.ksada.org/doc/pravyyla_pryyomu_2020.pdf)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>), в яких визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Процедура перезарахування вивчених навчальних дисциплін передбачає обов'язкове надання здобувачем документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Заяв від здобувачів СВО «Магістр» на ОПП «Інноваційний дизайн» про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не поступало.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання здобувача, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, результатів отриманих у неформальній освіті», де передбачені вимоги до наданого здобувачем документом, в якому обов'язково конкретно названі вимірювані результати навчання. Зміст навчання має відповідати формуванню загальних, фахових та соціальних компетентностей здобувача, бути спрямованим на розвиток здобувача вищої освіти як особистості чи як фахівця. Доступність документу забезпечується його розташуванням на сайті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади практики застосування правил визнання результатів навчання на ОПП «Інноваційний дизайн» відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організація освітнього процесу за ОПП «Інноваційний дизайн» скерована на обрання форм навчання для досягнення програмних результатів: навчальні заняття (практичні, лекції, семінарські, консультації), самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. Поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання сприяє оптимізації освітнього процесу. Їх відповідність навчальним результатом за кожним освітнім компонентом відображається в силабусах/ робочих програмах навчальних дисциплін (<https://ksada.org/pd-accreditation.html>). Навчальний процес поєднує в собі практичний заняття і теоретичний курс. Теоретичний курс виявляє ступінь розуміння матеріалу і служить базою для освоєння практичних дисциплін. В кінці семестру проводяться контрольні заходи, екзаменаційні перегляди, іспити/заліки. В таблиці з Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, що має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід. Орієнтація на передові освітні практики у формуванні компетентностей являється базою для студентоцентрованого підходу. ХДАДМ являється дизайнерським і мистецьким ЗВО зумовлює застосування форм занять з індивідуальним підходом і врахуванням інтересів здобувача, що цілком Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентрованому підході через процедуру перегляду ОПП, яка розміщується на сайті академії з широким доступом. Напрямок проектно-теоретичного дослідження на етапі виконання кваліфікаційної роботи магістра обирається здобувачем самостійно і передбачає розв'язання широкого спектру комплексних завдань і проблем у галузі дизайну. Так, за результатами опитування, 90 % респондентів відповіли, що їх особисті проектно-дослідницькі пріоритети під час вибору теми дослідження були враховані у повній мірі, 10% – частково; у відношенні покращення практики викладання 54 % висловили думку, щодо сенсу осучаснення змісту та корегування системи комунікації, 9 % – змінити концептуальну спрямованість викладання, 9% – залишити систему незмінною, 27% – інші варіанти. Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом анкетування, яке проводиться раз на рік за підсумками двох семестрів навчального року (https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NCQv_Tlt_JfceKlmHVpwYpLvU-GZseEWRBfMGPr1omw/edit#gid=2104184527)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 2.3 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свобода слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи.. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних і інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркових компоненти ОПП, які відрізняються змістовим наповнення та методологічним матеріалом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми «Інноваційний дизайн» розміщується на кафедральній сторінці сайту академії. Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року заздалегідь розробляються (оновлюються) силабуси до дисциплін, які розміщуються на сайті Академії, разом з графіком навчального процесу, розкладом занять, переліком вибіркових дисциплін тощо (<https://ksada.org/pd-accreditation.html>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП «Інноваційний дизайн» опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Дихотомічність дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність науково-дослідницької та проектно-творчої роботи у підготовці магістрів. Освоєння цих складових відбувається протягом 1 року 4 місяців. Участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри дизайну та їх презентації на студентських конференціях, форумах, конкурсах і олімпіадах має сталий характер. На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких молоді науковці мають змогу оприлюднити результати своєї роботи над своїм проектом під час підготовки за ОПП (<https://ksada.org/mm-2019-nahorodzhennya.html>; <http://www.kpi.kharkov.ua/ukr/2017/04/25/v-hpi-stali-vidomi-peremozhtsi-vseukrayinskogo-konkursu-naukovih-robot-z-prikladnoyi-geometriyi-inzhenernoyi-grafiki-ta-ergonomiki/>; <http://web.kpi.kharkov.ua/gmkg/konkurs/2018-2/>; <http://web.kpi.kharkov.ua/gmkg/kafedra-ukr/studentam-2/konkurs/2020-2/>; <https://tihae.org//pdf/t2018-02-01-boychuk-petryanyk.pdf>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), зміст робочих програм освітнього рівня «магістр» розглядається регулярно за потреби, на засіданні кафедри дизайну. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, було проведено оновлення робочих програм з дисципліни «Методика організації науково-дослідної роботи, «Педагогічна практика».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри дизайну беруть участь у різних наукових зарубіжних заходах: стажування, публікації у зарубіжних виданнях, конференції. «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови (<https://ksada.org/internationalization.html>). Науково-педагогічні працівники, які є також науковими керівниками, мають зарубіжні публікації, зокрема у Architecture civil engineering environment. The Silesian University of Technology (WOS), Problemy nowoczesnej edukacji (The problems of modern education) Częstochowa: WSL, Journal of visual art and design (Republik Indonesia), ხელოვნების მემკვიდრეობის ევოლუცია (Грузія); беруть участь у закордонних конференціях, таких як «The Newest in the European educational Practice», International conference proceedings „Culture and Art: Tradition and Modernity”.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Формами контрольних заходів на кафедрі є: модульні та підсумкові перегляди, іспити та заліки. Ці форми дозволяють наочно перевірити досягнення програмних результатів навчання. Завдання та їх результати по кожній дисципліні корелюються з робочими та навчальними програмами та силабусами, де докладно описуються механізми перевірки та критерії оцінювання. Модульний контроль відбувається двічі на семестр, що дозволяє об'єктивно оцінити проміжні результати та за необхідності вчасно відкорегувати напрям завдань.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

«Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» регулює систему контролю та оцінювання результатів навчання. У п. (п.12,13,14,15) визначено види та форми контролю, порядок та процедури рубіжного і підсумкового контролю тощо (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) Активна роль у цьому процесі відводиться силабусам навчальних дисциплін, де чітко та зрозуміло описані форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://ksada.org/pd-accreditation.html>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОПП «Інноваційний дизайн» інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Також розміщення силабусів до освітніх компонент на сторінці кафедри дизайну на сайті академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом освіти (<https://ksada.org/pd-accreditation.html>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 12,13,14,15). Його доступність забезпечується розміщенням на сайті (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях кафедри у відкритому доступі. Під час семестрових переглядів кожен викладач доповідає кафедрі про завдання, методи, результати, посилаючись на представлені роботи, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліна «Методика організації науково-дослідної роботи»). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п 15.6) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) описано механізм порядку повторного проходження контрольних заходів. У разі виникнення поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, здобувачам вищої освіти може встановлюватись індивідуальний графік перескладання екзаменів (заліків) тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основним документом ЗВО, у якому визначені політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності є «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Технологічним рішенням, що сприяє дотриманню норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є програмно-обчислювальний комплекс Strike Plagiarism для перевірки на плагіат кваліфікаційних, наукових робіт і публікацій. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою, (п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>))

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 5.1), завідувач кафедри дизайну, керівники кваліфікаційних робіт та науково-педагогічні працівники кафедри інформують здобувачів вищої освіти ОПП «Інноваційний дизайн» щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх навчання та наукової роботи. Також у силабусах навчальних дисциплін ОПП «Інноваційний дизайн» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності. Окремі питання академічної доброчесності підіймаються на засіданнях кафедри «Дизайн», Вченої ради факультету «Дизайн». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У випадку порушення академічної доброчесності будь-ким з учасників навчального процесу, відповідно до закону України «Про освіту», його може бути притягнуто до академічної відповідальності. Згідно п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). У разі наявності плагіату у роботах здобувачів вищої освіти другого рівня керівник та кафедра, з огляду на обставини, приймає рішення щодо повторного опрацювання та перевірки, а також про допуск роботи до перегляду чи захисту. Можливість появи плагіату у кваліфікованих роботах попереджається проміжними переглядами робіт на кафедрі, шляхом моніторингу керівником процесу написання роботи, тому прецедентів виникнення ситуацій пов'язаних з академічною недоброчесністю на ОПП «Інноваційний дизайн» наразі не зафіксовано. Для перевірки на плагіат текстових матеріалів використовується програмно-обчислювальний комплекс StrikePlagiarism.. відповідно до п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, несе собою позбавлення академічної стипендії здобувача вищої освіти чи позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Проведення конкурсного відбору кандидатів науково-педагогічного складу ОПП визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-hdadm-08.pdf>). При обранні кандидатур на викладання конкретної дисципліни ОПП «Інноваційний дизайн» принциповим моментом є наявність саме професійної кваліфікації викладача. Рівень академічної та професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників має підтверджуватися наявністю вищої дизайнерської освіти та суміжних напрямів, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого

звання за профілем кафедри; публікацій у фахових виданнях, досвідом підготовки магістрів, участю у наукових конференціях, стажуваннях тощо. Представлені претендентом особисті результати за рейтингом викладацької діяльності (методичні рекомендації, монографії, підручники, посібники, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у конференціях тощо). Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія у складі: голови (перший проректор), секретаря (керівник відділу кадрів) і членів комісії (проректори, декани факультетів, учений секретар, голова первинної профспілкової організації), що приймає рішення стосовно прийняття на посаду претендента в рамках засідання Вченої ради факультету.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні оновлення ОПП. В рецензіях на ОПП вони оцінюють програму, дають рекомендації та висловлюють зауваження. У число роботодавців входять підприємства з галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю, науково-методичні об'єднання споріднених ЗВО, Спілка дизайнерів України. Так, у переддипломну практику здобувачів ОПП «Інноваційний дизайн» було включено аналіз складових дизайнерської діяльності в реальних умовах. Студенти змогли брати участь у робочому процесі на базі компанії «Kubis». ОПП «Інноваційний дизайн» окрім навчальних дисциплін містить педагогічну практику, яку магістри мають змогу проходити не лише у академії, але й на базі тих закладів вищої освіти, де вони можуть працювати у подальшому як викладачі. Наприклад, у Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди, на базі якого проводилася педагогічна практика магістрів, в рамках освітнього процесу керівники обмінювалися досвідом з поглядом на подальші перспективи отримання майбутніх працівників у сферу дизайнерської освіти ЗВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв постійно проводяться заходи, до яких залучаються роботодавці шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну (<https://ksada.org/nov-05-12-2018.html>). Серед таких учасників багато випускників кафедри дизайну ХДАДМ. Так, наприклад, провів лекцію дизайнер предметних об'єктів О. Бабич (<https://ksada.org/nov-19-10-2018-2.html>); про тенденції сучасної світової проектної практики розповіла на зустрічі провідний дизайнер К. Соколова (<http://sokolova-design.com/ru/concepts/>). На підприємствах було ознайомлення студентів з дизайн-процесом на виробництві АМФ м. Дніпро гендиректором О. Беляєвим (<https://amf.com.ua/>), у м. Ахтирка на базі фірми «Alba-Soboni» дизайнер Н. Столбова провела ознайомлення з виробництвом серії дизайн-продукту туристичного обладнання (<https://alba-soboni.ua>). Проводяться заходи, що ними опікується Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України, який створено постановою № 10/46-09 «Про діяльність Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України», що відображується в спільному залученні до проведення науково-творчих заходів експертами галузі дизайну (<https://ksada.org/nov-06-12-2018-2.html>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Харківська державна академія дизайну і мистецтв сприяє професійному розвитку своїх працівників, залучає та стимулює до участі в науково-дослідницькій роботі, конференціях, стажуванні тощо. Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF) згідно постанови КМ № 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. № 285 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1475-99-%D0%BF>). ХДАДМ підтримує професійний розвиток викладачів: наприклад, академія надає можливість викладачам проходити науково-методичне стажування (Сертифікат міжнародного зразку) та підготовку та складання іспиту з англійської, німецької, польської мов (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі у Польщі (м. Ченстохова), що є провідною у впровадженні у навчальний процес інноваційних технологій (он-лайн студій) <https://ksada.org/nov-12-03-2018.html>. На базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) пройшли у 2018 стажування доц. Єременко І.І., доц. Васіна О.В., доц. Бондаренко Б.К. (сертифікат міжнародного зразку). Про спонукання ЗВО до підвищення професійного рівня викладачів кафедри свідчить те, що сертифікати B2 мають ряд співробітників кафедри: Єременко І.І., Васіна О.В., Бондаренко Б.К.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (додатку 4.3) за рахунок економії фонду заробітної плати (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf) Так, були відзначені преміями НПП, що викладають за ОП «Дизайн»: доценти І. Єременко, В. Кутателадзе, О. Васіна, (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.), професора О. Бойчука відзначено у 2019 році почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (<https://ksada.org/nov-13-12-2019.html>).

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів на ОПП «Інноваційний дизайн» забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. У фінансовому відношенні ресурси ОПП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо) відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОПП «Інноваційний дизайн». Лабораторії, майстерні, аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. Для освітніх цілей створено умови для безоплатного доступу до мережі Інтернет. Навчально-методичне забезпечення освітній процесу ОПП «Інноваційний дизайн» дає можливість досягати визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Фонди бібліотеки академії постійно оновлюються, мають відділ рідкісних видань, музей ХДАДМ, інформаційний центр.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАДМ дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОПП «Інноваційний дизайн» поза навчального процесу: спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, простори "studentlife" виставки тощо. Академія підтримує та заохочує студентів до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, таких як дизайнерські конкурси, виставки тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій. («HudpromLoft», мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ). Майданчиком для мистецьких акцій та перформансів для студентів кафедри дизайну слугує лабораторія «HudpromLoft», де здобувачі вищої освіти мають змогу репрезентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій. Також у Лабораторії мистецтвознавства відбуваються майстер-класи, виставки тощо викладачів кафедри дизайну (<https://ksada.org/nov-03-12-2019.html>, <https://ksada.org/nov-28-11-2019.html>, <https://ksada.org/nov-02-10-2018-2.html>). Ряди професійних дизайнерів поповнюються здобувачами вищої освіти завдяки молодіжній секції Харківської організації спілки дизайнерів України, де студенти в повній мірі можуть розкрити свій творчий потенціал. У Східному регіональному науково-мистецькому центрі НАМ України, музеї ХДАДМ студенти можуть отримати додаткову інформацію щодо новітніх тенденцій в галузі дизайну, яка їх цікавить. На побутовому рівні академія забезпечує першочергові потреби студентів у формі доступного та якісного харчування (їдальня), та первинному медичному обслуговуванні.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. У відношенні збереження здоров'я здобувачі вищої освіти мають можливість записатися онлайн на прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні (<http://studhosp.city.kharkov.ua>). У разі необхідності проживання їм надається гуртожиток, де правила та умови проживання викладені у положенні (https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf). Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах академії. Студентам надається можливість отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Оптимізація процесу навчання та комунікації з викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Механізм спілкування та консультації студентів з викладачами відбуваються згідно з графіком роботи та даними, наведеними у силабусах. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру та деканат факультету «Дизайн», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри у Facebook, Viber, Instagram, шляхом розсилки електронною поштою тощо. Також у кожному корпусі академії розташовані інформаційні стенди. Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>) Здійснено опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (деканату, кафедри, кураторів) <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vQfCPoviqsY1dwi64EoAQch4ko-ePiTQxqTBVY3CI/edit?pli=1#gid=1308732796>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія передбачає наявність врахування особливих освітніх потреб у забезпеченні іногородніх та іноземних

здобувачів вищої освіти гуртожитком під час навчання. ХДАДМ надає можливість особам з особливими освітніми потребами, які навчаються за контрактом, перевестися на держбюджетне навчання відповідно до підпунктів 2.3. Положення про переведення студентів на вакантні місця <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-06.pdf>. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Наразі випадків навчання на ОПП «Інноваційний дизайн» осіб з особливими потребами не було зареєстровано.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Врегулювання конфліктних ситуацій в академії відбуваються цілком у правовій площині відповідно до Законодавства України, Положенням про забезпечення якості освіти у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). На кафедральних переглядах кваліфікаційних робіт, що відбуваються регулярно, які проходять конструктивно, у атмосфері взаємоповаги між професорський-викладацьким складом кафедри та студентами. В процесі обговорення питань чи проблем кожного студента знаходяться шляхи їх оптимального вирішення, з огляду етичних норм. У разі виникнення конфлікту, ситуація регулюється згідно п.3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf), де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. У академії діє Антикорупційна програма, дяка містить інформацію щодо заходів та процедур діяльності ХДАДМ проти корупції (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Механізми планування освітньої діяльності, в тому числі і освітніх програм регулюються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв», що знаходиться в широкому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП «Інноваційний дизайн» запроваджено у 2017 році. Відповідно п. 4.1.6. «Положенню про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» періодичність перегляду Освітньої програми відбувається у разі потреби нерідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). У 2019 р. освітньо-професійна програма підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Інноваційний дизайн» була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення. Враховані пропозиції науково-методичного семінару кафедри «Дизайн» (протокол № 1 від 19.04.2019 року). ОПП «Інноваційний дизайн» була узгоджена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. Було відкореговано спеціальний (фаховий) блок вибіркових дисциплін: дисципліни «Репрезентація дизайн-проекту», «Технології апсайклінгу» замінені дисциплінами «Комп'ютерні технології», «Інноваційні технології в дизайні», що дає здобувачам розширення рамок сприйняття процесів у сучасній дизайн-практиці, більш глибокого розуміння шляхів трансляції інновацій у поле проектної діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Перегляд ОПП та інших процедур забезпечення її якості відбувається наступним чином: на засіданнях кафедри проводяться круглі столи із запрошенням роботодавців та студентів, які присвячені проблемам підготовки здобувачів другого ступеня вищої освіти. Проводяться опитування серед студентів стосовно їх думки щодо якості освітнього процесу за ОПП «Інноваційний дизайн». За результатами опитування підводяться підсумки, що обговорюються та враховуються робочою групою при перегляді ОПП. (https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NCQv_Tlt_JfceKlmHVpwYpLvU-GZseEWRBfMGPr10mw/edit?usp=sharing)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно Положення про органи студентського самоврядування у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 2.7) студентське самоврядування у формі Студентської ради бере активну участь у житті академії, в тому числі і

у процедурах внутрішнього забезпечення якості шляхом обговорення ОПП на засіданнях кафедр та засіданнях методичної ради, де є представник Студради. <https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF> ; <https://ksada.org/1studrada.html>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

При розгляді освітньо-професійної програми на обговорення запрошуються роботодавці, що залучаються до розгляду ОПП і шляхом надання письмових рецензій-відгуків сприяють забезпеченню її якості. Так, відбувся науково-методичний семінар кафедри «Дизайн» (протокол № 1 від 19.04.2019 року), де були запрошені: доктор архітектури, професор, завідувач кафедри інноваційних технологій дизайну архітектурного середовища Фоменко О. О.; доктор архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища Мироненко В. П.; дизайнер, член спілки дизайнерів України, генеральний директор компанії «Kubis» Клименко О. В.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОПП «Інноваційний дизайн», сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою «Дизайн» шляхом опитування. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці (https://docs.google.com/spreadsheets/d/1L-GZSfKwMzHoK3yE8o2_mFCXSdBJd7HvpM_8JCl_5LU/edit#gid=330568138)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час розгляду ОПП були враховані рішення науково-методичного семінару, присвяченого підготовці магістрів за програмою «Інноваційний дизайн» (протокол № 1 від 19.04.2019 року). В процесі здійснення процедур перегляду програми та опитування студентів суттєвих недоліків в ОПП виявлено не було. В підсумку було замінено декілька вибіркових дисциплін, що сприятиме оптимізації навчального процесу здобувачів ступеню вищої освіти магістра, враховані побажання відносно освітньої складової та організаційних моментів, які були озвучені на семінарі.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Програма ОПП «Інноваційний дизайн» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 3) (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. Рівень Академії передбачає загальну організацію освітнього процесу відповідно до Закону України «Про вищу освіту»; факультетський рівень реалізується деканом факультету, його заступниками, Вченою радою; на кафедральному рівні якість освітньої діяльності та якість вищої освіти забезпечується завідувачем кафедри; викладацький рівень забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти здійснюється через науково-педагогічний колектив відповідно до посадових обов'язків; здобувачами в системі забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти проводиться робота через органи студентського самоврядування, Раду молодих учених ХДАДМ.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Процеси і процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, що забезпечуються структурними підрозділами ХДАДМ, регулюються «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>)

1. У відношенні відповідальності між структурними підрозділами на загальноакадемічному рівні необхідні умови для здійснення освітнього процесу та контролю за ним забезпечуються ректором академії та проректорами; політика забезпечення якості освіти розробляється вченою та науково-методичною радою; моніторинг освітніх програм ХДАДМ здійснюється навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності;
2. На рівні структурного підрозділу факультету декан відповідає за загальну організацію освітньо-наукового процесу, формування структурно-логічних схем разом з членами робочих груп освітніх програм, проведення контрольних заходів тощо;

3. На рівні кафедр якість освітньої діяльності та якість вищої освіти забезпечується завідувачем кафедри та гарантом освітньої програми;
– науково-педагогічні працівники відповідних кафедр забезпечують зміст та якість викладання освітніх компонент ОПП;
– кафедральні семінари науково-педагогічних працівників, здобувачів та запрошених за необхідністю експертів слугують майданчиками для висунення пропозицій щодо забезпечення якості освітньо-наукового процесу та їх первинного обговорення.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, що регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ, складають ряд документів, що знаходяться у широкому доступі в мережі Інтернет: Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>); закон України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); закон України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>); забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0166729-15#Text>); «Про наукову та науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>).

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу ХДАДМ регулюються наступними документами: Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporядok-ksada.pdf>); Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/doc/opp-ID-mag.pdf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/doc/opp-ID-mag.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін можна віднести:

- ОПП «Інноваційний дизайн» створена на базі ХДАДМ – провідного ЗВО з дизайну в Україні, з численним доробком та досвідом у сфері дизайн-освіти. Вона містить в собі складові, що відповідають вимогам та рекомендаціям Стандарту вищої освіти другого рівня (магістерського) вищої освіти;
- освітня складова ОПП зорієнтована на сучасні, інноваційні тенденції в дизайні.
- викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими науково-педагогічними працівниками кафедри дизайну;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, що забезпечують викладання освітніх компонент, із науковими ступенями та вченими званнями за профілем ОПП;
- можливість студентів вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт, що подалі можуть бути реально реалізовані.

До слабких сторін можна віднести:

- кількість вибіркових дисциплін;
- повільне оновлення технічного (програмного) забезпечення реалізації певних освітніх компонент.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись одним з провідних ЗВО у галузі дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої художньо-дизайнерської освіти. Впровадження ОПП «Інноваційний дизайн» зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи програми в сучасних реаліях ставиться ряд завдань:

- створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі

дистанційного навчання;

- розвивати академічну мобільність;
- оновляти зміст ОПП «Інноваційний дизайн» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців;
- розширити тематику кваліфікаційних робіт із залученням їх до договірних тем;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОПП «Інноваційний дизайн»;
- оптимізувати форму взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою «Дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 06.10.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	навчальна дисципліна	<i>1_syllabus-TMOP.pdf</i>	HJpDThIOdo2oV+oyjXiKEx8ge8fPhGZIKD/YEBJsowk=	
Методика організації науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>2_syllabus-TMOP.pdf</i>	BfR/xTumAZW/ktX/kkkVG9AmLjvJvZiwoI958zLPLXw=	Телевізор 3D PLASMA TV LG 50 (№ІН 101491275) Проектор EPSON EB (№ІН 101481344)
Економіка проектної діяльності та менеджмент	навчальна дисципліна	<i>syllabus-EPDM.pdf</i>	4l/zfSVCDErEEgKNNTYxQK2VHlo1wzGPivI9T8ghR+U=	Проектор EPSON (ІН№101481326)
Рисунок за фахом	навчальна дисципліна	<i>rp-drawing.pdf</i>	PLAEkQDM7Pu3Z38r9nuRRoLKt2nKODc8/PQ4qns9YvA=	Аудиторне обладнання: мольберти
Живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>rp-painting.pdf</i>	YiYgGreYJ6aPYU7LRsKMwFI7FErn+ZSViEjtY1vUzFY=	Аудиторне обладнання: мольберти
Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)	навчальна дисципліна	<i>syllabus-KPIO-mag.pdf</i>	hTAGW1EP2nxtPZScKj95MyjfiOeikdTnUYokThoUSDw=	Комп'ютер (системний блок Intel C2Q Q 8300, монітор Samsung – Sync Master 2243, клавіатура, мишь), ПО AVG Antivirus Business Edition (ІН №101481194) Телевізор PHILIPS 37 PFL 3312 (ІН № 101481181)
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>syllabus-IV.pdf</i>	JNWorv+T1SyIy9OO217MRNufiGbpE333v5io3xmQXPY=	Проектор EPSON (ІН№101481326)
Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>diplom-praktika.pdf</i>	tJXp+DfbBVEF/sHUZcETcGwpZyTyWYP9q+4Swakgww=	Телевізор LG (ІН№ 101491233), проектор EPSON EB (№ІН 101481344)
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>ped-praktika.pdf</i>	sjozqr7Pm7Jfe5cPfbE+x4AYmN2hjfdmQJhgURv6Taw=	Проектор EPSON EB (№ІН 101481344)
Дипломна робота магістра	навчальна дисципліна	<i>metod-materials.pdf</i>	7ZeIR7p5ABOy9Gp6wSozT3BoobNEJXEBS18DlzpHUao=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
85971	Бондаренко Богдан Костянтинович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний	4	Переддипломна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.

				університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 029633, виданий 30.06.2015			1,2,5,13,14,15,17)
50431	Васіна Олена Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 038645, виданий 14.12.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 045464, виданий 15.12.2015	10	Методика організації науково-дослідної роботи	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17)
298284	Чурсін Олександр Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029635, виданий 30.06.2015	6	Живопис за фахом	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 10, 13, 15, 16, 17, 18)
115786	Кутателадзе Владислав Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02020501 образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 030421, виданий 15.12.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 019848,	15	Дипломна робота магістра	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 4, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 17)

				виданий 03.07.2008			
26579	Надобко Сергій Володимиро вич	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016	1	Інтелектуальна власність	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5, 13, 15, 16, 17)
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017	8	Теоретико- методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17). Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (2017 р.)
84504	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестат доцента 12ДЦ 030222, виданий	13	Економіка проектної діяльності та менеджмент	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 12, 13, 16, 17, 18)

74593	Єременко Ірина Іванівна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн	19.01.2012 Диплом кандидата наук ДК 027758, виданий 28.04.2015	18	Педагогічна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2,10,12,13, 15,16,17)
213444	Хоменко Олександр Васильович	Професор, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦАР 004176, виданий 28.03.1997	34	Рисунок за фахом	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 10, 13, 14, 15, 16, 17)
208527	Бойчук Олександр Васильович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ІС 001453, виданий 24.06.1987, Атестат професора АР 000655, виданий 23.02.1996	45	Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2,3,4,7,8,10,12,13,14,15,16,17)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.	Екзаменаційний перегляд
<i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.	Екзаменаційний перегляд

<p>систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p>				
<p>ПРН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p>	☒	Інтелектуальна власність	Лекційний метод моделювання словом	Залік
<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для впровадження креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій;</p>	☒	Концептуальне проектування (інноваційних об'єктів)	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.	Екзаменаційний перегляд

<p>володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. ПРН 9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p>				
<p>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань .</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Живопис за фахом	Лекційний метод моделювання словом	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Розробляти</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Дипломна робота магістра	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.	Захист

<p>науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. <i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій;</i> <i>володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i> <i>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i> <i>ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</i> <i>ПРН 19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p>				
<p><i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Економіка проектної діяльності та менеджмент</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом</p>	<p>Залік</p>

<p>ринках. ПРН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу. ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.</p>				
<p>ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p>	☒	Рисунок за фахом	Лекційний метод моделювання словом	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. ПРН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p>	☒	Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	Вербальні методи: катахезична бесіда, дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом та метод проектування ідеї	Іспит
<p>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань</p>	☒	Методика організації науково-дослідної роботи	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Залік Д

<p><i>і проблем у галузі дизайну.</i></p> <p><i>ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i></p> <p><i>ПРН 19.</i></p> <p><i>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p>				
---	--	--	--	--