

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	19435 Станковий живопис
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19435
Назва ОП	Станковий живопис
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра живопису
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, педагогіки та іноземної філології, рисунку
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	144035
ПІБ гаранта ОП	Ковальова Марія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	academy@ksada.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-438-41-80
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо–професійна програма «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; галузі знань 02 культура і мистецтво; кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації підготовлена групою розробників під керівництвом кандидата мистецтвознавства доцента кафедри живопису Марії Ковальної, є важливим внеском у науково-педагогічне і освітньо-творче життя Харківської академії дизайну і мистецтв і загальноукраїнського художньо-освітнянського простору.

Колективом науковців кафедри живопису створено програму, що визначає базові засади підготовки магістрів «Станкового живопису», і містить в собі основні складові: мету, завдання, принципи, нормативний зміст, критерії, інтегральні, загальні, програмні (фахові) компетентності, програмні результати навчання та форму атестації здобувачів вищої освіти.

Освітньо–професійна програма вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Станковий живопис» (магістр) забезпечує підготовку фахівців згідно вимог і стандартів системи вищої освіти України, що в подальшому дозволить працевлаштування випускників–художників на керівних посадах в галузі науково-художньої діяльності, формування власних новаторських концепцій в сфері станкового живопису та можливість в подальшому займатися науково-дослідною та викладацькою діяльністю.

Структурно-логічна схема послідовності та кредитного об'єму навчальних компонентів освітньо – професійної програми «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» є логічною, методично обґрунтованою.

Варто відзначити особливості освітнього компоненту програми, яка передбачає, що набуті компетентності будуть транслюватись у подальшому не лише у власній творчій і науково-дослідній роботі, а й у державних та міжнародних мистецьких проектах, програмах, симпозіумах.

Теоретичні дослідження магістрів ОП «Станковий живопис» ведуться відповідно до головних напрямків досліджень кафедри, зокрема: «Образотворча мова як засіб побудови візуального образу в образотворчому мистецтві» (№ держ. реєстрації 0117U001522).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	10	10	0	5	0
2 курс	2019 - 2020	22	9	6	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	18757 Графіка 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19170 Станковий живопис 19172 Станкова і монументальна скульптура 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 20889 Теорія ті історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва

	24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 24212 Візуальні практики 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 25583 Мистецтвознавство
другий (магістерський) рівень	19435 Станковий живопис 19436 Реставрація, візуальні практики 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>osp_sj_mag.pdf</i>	4BTwI+NH/XGtVIgcTMiBd/jXai8nfd4vTvFPCM6PZ8=
Навчальний план за ОП	<i>Учбовий план.pdf</i>	Q8uowZLvzJFWNtJyetcX5uoYeaeEIrU98W+mE9OXVg =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Kovtun.pdf</i>	WoO3oALzshqoCtptm7u+iwmySoRdG6wWEP/nxBX53e 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Myzhina.pdf</i>	CZrZDJlhdqy/mg+2uY4IozbfhQX91IWR35XhjpVTPz8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Sydorenko.pdf</i>	3iChrTjI84l+lJMtrIzYO+/ofs+mbMzB2xPe5jBW3P4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною ціллю ОП «Станковий живопис» є формування професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду образотворчого мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення, отримання навичок рішення творчих спеціалізованих задач у галузі станкового живопису, викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти. Формування теоретичних і практичних компетентностей відбувається на тлі осмислення основних категорій художньо-дослідної діяльності в контексті теоретичних і практичних проблем станкового живопису.

Унікальність ОП полягає у тому, що вона забезпечує практичну підготовку магістрів у навчально-творчих майстернях: сюжетно-тематичної картини та портретно-жанрової картини.

Програма забезпечує поглиблення теоретичних знань, розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, дозволяє застосовувати набуті знання у практичній, теоретичній і викладацькій роботі.

Програма розроблена на основі формування компетентностей, що передбачають пошук сучасних методів формоутворення при рішенні станкових творів, опануванні методологічного інструментарію в галузі образотворчого мистецтва, залученні міждисциплінарних підходів до рішення теоретичних і практичних задач.

Окрім, створення авторських творів із врахуванням новітніх розробок у сфері образотворчого мистецтва; теоретичного осмислення створення практичної роботи, програма скеровує увагу студента на подальші теоретичні дослідження в галузі образотворчого мистецтва на підґрунті традицій й інновацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП – здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток через надання вищої мистецької, художньо-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, підготовку науково-мистецьких кадрів. Вони відповідають місії і стратегії ЗВО в освітній, науковій, виховній сферах діяльності. Місією Харківської державної академії дизайну і мистецтв є генерування та поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, підготовку науково-мистецьких кадрів.

ОП також відповідає змісту «Положення про організацію навчального процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>), націлена на сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та забезпечення їхньої конкурентоспроможності. (<https://ksada.org/4prog-ndr.html>; <https://ksada.org/prorector.html>)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» в процесі засвоєння ОП забезпечує здобувачам СВО магістр можливості для розвитку практичного і теоретичного досвіду. Для врахування інтересів здобувачів було запроваджено у 2019 році опитування магістрантів з метою вдосконалення ОП, обговорення ОП на розширених засіданнях кафедри. Гарант програми здійснює моніторинг практичного і теоретичного рівня викладання. Регулярні перегляди роботи магістрів на засіданнях кафедри живопису, підсумкових модульних переглядів, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій ради факультету «Образотворче мистецтво» і засіданнях методичної ради академії, дозволяють спостерігати гаранту спостерігати за якістю та ефективністю підготовки на ОП.

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістра за програмою «Станковий живопис» відображені у змісті програми, її орієнтованості не тільки на актуальні практичні доробки в галузі образотворчого мистецтва, але й на теоретичну та педагогічну підготовку здобувачів освітньої програми.

В процесі формування ОП враховані пропозиції

директора інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України,

професора Сидоренко В. Д.;

директора Харківського художнього музею Мизгіної В. В.;

заслуженого художника України, члена Національної Спільки художників України Єрофєєвої О.Ю.

- академічна спільнота

На підставі звернення зацікавлених сторін (стейкхолдерів), якими являються фахівці Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, Харківської організації Національної спілки художників України, Харківського художнього музею, Харківського художнього училища були враховані наступні рекомендації та побажання щодо ОП:

- глибшого відображення теоретичних узагальнень кваліфікаційних робіт магістрів в практичній роботі;
- врахування оновлення сучасного термінологічно-понятійного апарату досліджень в галузі образотворчого мистецтва;
- актуалізації роботи в напрямку знайомства з сучасними станковими творами;
- орієнтація на сучасні напрями формування парадигми подальшого розвитку образотворчого мистецтва.

- інші стейкхолдери

ЗВО до освітнього процесу долучає провідних митців Національної спілки художників України, зокрема, народного художника України, засновника інституту проблем сучасного мистецтва України Віктора Сидоренка, заслуженого діяча культури Польщі, доктора мистецтвознавства Олександра Федорука, заслуженого художника України Ольгу Єрофєєву; роботодавців (директора Харківського художнього музею, заслуженого діяча культури України Валентину Мизгіну, директора Харківського художнього училища – Костянтина Савченка), директора художньої школи ім. Левченка - Олени Сердюк, Завуча школи ім. І.Є. Рєпіна - Ірини Безрук та ін.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Випускники ОПП придбають достатньо навичок та професійних знань для адаптації до трудової практики. Ознайомлення з творчими прийомами і теоретичними аспектами образотворення дозволяють студентам краще висловлювати свої ідеї. У той же час, студенти матимуть можливість піднятися на більш високий рівень навчання, що знайшло своє відображення насамперед у спеціальних фахових дисциплінах: обов'язкових «Методика організації науково-дослідної роботи за фахом», «Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації», «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті», «Сучасне візуальне мистецтво», «Інтелектуальна власність» спеціальних фахових дисциплінах за вибором «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», та ін.

Особливість програми пов'язана із баченням генези сучасних образотворчих досліджень, пошуком напрямків розвитку створення об'єктів галузі образотворчого мистецтва. Напрями теоретичних досліджень в галузі образотворчої культури відповідають цілям ОП, фахові компетентності, що формуються під час навчання за ОП «Станковий живопис», скеровані, в першу чергу, на практичну діяльність в галузі образотворчого мистецтва, теорії мистецтва, методики створення мистецьких і мистецтвознавчих творів з можливістю в подальшому отримання патентів і сертифікатів. Також вони передбачають впровадження набутих знань в освітню, дослідницьку, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства, а також можуть бути застосовані у викладацькій діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В процесі формулювання цілей та програмних результатів було враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОПП з ведучими мистецтвознавцями і художниками Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Львівської Національної академії мистецтв, Харківського художнього музею, Національної спілки художників України. Історично сформовані традиції українського реалістичного живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв дозволяють виховувати конкурентоспроможних спеціалістів України, Китаю, Австрії, Грузії та інших країн. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних художників. Викладачі ОПП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, пленерах, конференціях.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів ОПП був вивчений досвід українських програм Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (http://naoma.edu.ua/ua/kafedras/fakultet_obrazotvorchogo_mistetstva/kafedra_zhivopisu_kompozits/), Львівської Національної академії мистецтв (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>). Також був проаналізований досвід провідних закордонних ЗВО, які здійснюють підготовку студентів по напрямку образотворчого мистецтва в школі мистецтв та архітектури Університета Темпла (<https://tyler.temple.edu/programs/art-education>), кафедрі живопису Колумбійського університету (<https://www.tc.columbia.edu/arts-and-humanities/art-and-art-education/>), Тбіліській державній академії мистецтв ім. А. Кутателадзе» (<https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=cat&category=3-1-2>); досвід підготовки магістрів на кафедрі живопису в Академії образотворчих мистецтв імені Яна Матейка (<https://www.asp.krakow.pl/>), професійній освітній програмі напряму підготовки «магістр» у Римському університеті образотворчих мистецтв (RUFA) ([https://www.masterstudies.com/Master-of-Arts-in-Fine-Arts/Italy/Rome-University-of-Fine-Arts-\(RUFA\)](https://www.masterstudies.com/Master-of-Arts-in-Fine-Arts/Italy/Rome-University-of-Fine-Arts-(RUFA))), Лондонському університеті мистецтв (https://www.arts.org.cn/html/2015/wim_postgraduate_0923/40.html), Бостонському університеті (<http://www.bu.edu/online/programs/graduate-programs/master-of-arts-in-art-education/#curriculum>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати ОП відповідають стандарту вищої освіти за спеціальністю 023, затвердженому 24.05.19. Освітня програма дозволяє досягти наступні результати: розуміти суть економічних та соціальних відносин в суспільстві, стан розвитку культури і мистецтва в країні, критично оцінювати й прогнозувати політичні, економічні, культурні та інші події і явища; володіти фаховою термінологією образотворчого мистецтва; знати методи наукових досліджень та застосовувати їх у процесі теоретичного аналізу і в професійній діяльності; на основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відображати дійсність засобами рисунку, живопису та композиції; вільно володіти сучасними методами, технологіями та обладнанням у професійній діяльності; застосовувати економічні засади менеджменту в мистецькій освіті; забезпечувати захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва; застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва; основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва; методику проведення наукових досліджень та знання іноземної мови для наукових цілей; застосовувати в практичній діяльності знання та практичні навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Олійний живопис за фахом», «Темперний живопис за фахом»; засвоїти теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі та методику викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації; вирішувати творчі задачі; експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках та конкурсах, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Станковий живопис» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року № 726

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

68

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП «Станковий живопис» відображає цикли підготовки та структуру системи знань, що потрібні для формування компетентностей магістра.

ОП передбачає наступні навчальні складові: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні.

Зміст ОП «Станковий живопис» цілком має логічно побудовану чітку структуру. Зміст ОП «Станковий живопис» орієнтований на підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та відповідає предметній області галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». ОП містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки магістрів та програмні результати навчання.

ОП реалізується при вивченні дисциплін:

Нормативні (обов'язкові компоненти): «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі», «Методика організації науково-дослідної роботи», «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті», «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Сучасне візуальне мистецтво», «Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації», «Інтелектуальна власність», «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», «Кваліфікаційна робота магістра».

Вибіркові: «Іноземна мова для наукових цілей (англ./нім./франц.)» циклу загальної підготовки, «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Олійний живопис за фахом/ Темперний живопис за фахом».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним вибором студентами навчально-творчої майстерні (сюжетно-тематичної картини або портретно-жанрової картини, вибіркового дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки, тем кваліфікаційних робіт (<https://ksada.org/1public.html>))

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують вибір навчальних дисциплін за наказом ректора академії до 30 грудня кожного навчального року. Їх перелік, форми вивчення та атестації визначаються робочими групами, сформованими за наказом ректора Академії. Методичною радою академії ухвалюється перелік вибраних дисциплін та формування груп і подається на затвердження Вченою Радою ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2015.pdf>). При формуванні переліку вибіркового дисциплін враховуються стратегія розвитку образотворчої галузі, відгуки здобувачів вищої освіти і випускників ОП, рекомендації фахівців Харківської об'єднання Національної спілки художників України, Харківського художнього училища, Харківського художнього музею та ін. перелік вибраних дисциплін та формування груп ухвалюються методичною радою

Вибірковими дисциплінами ОП «Станковий живопис» є дисципліни циклу загальної підготовки – «Іноземна мова для наукових цілей (англ./нім./франц.)» та професійної підготовки – «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», Олійний живопис за фахом/ Темперний живопис за фахом» циклу професійної підготовки.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Важливим етапом практичної підготовки здобувачів ОП є педагогічна і переддипломна практики. Під час їх проведення студенти узагальнюють знання та практичні навички з фахових дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Олійний живопис за фахом», «Темперний живопис за фахом», застосовують теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі.

Педагогічна практика передбачає безпосередню участь студента в навчальному процесі і проходить на базі Харківського художнього училища. Під час практики здобувачі освіти ознайомлюються з програмами підготовки

студентів Харківського художнього училища з фахових дисциплін (рисунок, живопису, композиції). Практична підготовка передбачає написання конспекту лекцій, з обов'язковим залученням ілюстративного матеріалу, звіту з проведення практичних занять.

Педагогічна практика проходить на першому році підготовки магістра і формує здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.

Важливою складовою освітньо-професійної програми «Станковий живопис» є переддипломна практика», під час якої, здобувачі підготовлюють теоретичний матеріал, що є важливою складовою практичної частини кваліфікаційної роботи (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітня програма забезпечує впродовж навчання набуття здобувачами здатності успішно і ефективно взаємодіяти в різних соціальних групах, досягаючи поставлених цілей, знаходячи компромісні рішення, покликані вирішувати конфліктні ситуації у спільній діяльності з іншими людьми.

ОП передбачено, що здобувачі мають демонструвати здатність до теоретичних і практичних узагальнень; вміння виявляти та розв'язувати практичні і теоретичні проблеми; здатність мотивувати людей до спільної мети; вміння спілкуватися з представниками інших професійних груп (з викладачами, експертами з інших видів діяльності); здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Соціальні навички, а саме, здатність брати на себе відповідальність, ініціативність, вміння працювати в команді, здатність спілкуватися забезпечуються через освітні складові, що формують наступні компетентності:

загальнонаукові «Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі», «Економіка та менеджмент в мистецькій освіті»; спеціальні «Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації», «Сучасне візуальне мистецтво»; дослідницькі «Методика організації науково-дослідної роботи за фахом», «Педагогічна практика»), мовні («Іноземна мова для наукових цілей»).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

У зв'язку з потребою на ринку праці фахівців мистецької галузі, на факультеті «Образотворче мистецтво» розроблені варіативні компоненти Стандартів вищої освіти, зокрема варіативні частини ОПП «Станковий живопис». Зазначені стандарти вищої освіти з підготовки здобувачів відповідають вимогам Закону України «Про вищу освіту»; Закону України «Про освіту» Національному Класифікатору професій, Постанові Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» методичним рекомендаціям щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/vishaosvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>). Стандарт розглянуто та схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України 19.05.2018 р., протокол № 5.

Цілі, мета, фахові компетентності ОПП відповідають стандарту, розглянутому та схваленому на засіданні підкомісії зі спеціальності 023 науково-методичної комісії з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України 22.12.2018 р. протокол № 5. Стандарт погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 16.04.2019 р., протокол № 4.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Розподіл кредитів і навчальних годин з дисциплін за видами занять проводиться на основі пропозицій кафедр і ухвалюються Методичною радою Академії. Стандарт вищої освіти визначає обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття магістра за освітньо-професійною програмою підготовки – 90 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин, навантаження одного навчального року за денною формою навчання – 60 кредитів ЄКТС. Максимальне щотижневне аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти для ступеня освіти магістр – не перевищує 18 годин.

У навчальних планах підготовки фахівців обсяги навчальних дисциплін розподіляються на Обов'язкові – 75 % загального обсягу навчального навантаження здобувача та Вибіркові: – за вибором Академії – 15 % загального обсягу навчального навантаження здобувача і за вибором здобувача вищої освіти – 10 % загального обсягу навчального навантаження здобувача, що регламентується Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). Перелік, форми вивчення (аудиторна чи самостійна) та атестації вибіркового навчального дисциплін визначаються робочими групами, сформованими за наказом ректора Академії згідно положенню про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовку здобувачів вищої освіти за дуальною формою не запроваджено.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://www.ksada.org/doc/pravylya_pryyomu_2020.pdf
<https://ksada.org/jiv-history.html>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на другий рівень вищої освіти ОПП «Станковий живопис» передбачає наявність у вступника диплому бакалавра або магістра (спеціаліста), сертифіката з ЗНО з іноземної мови поточного року, а також фахового вступного випробування з композиції. Абітурієнт має можливість втілити свій задум в залежності від обраної навчальної майстерні, самостійно обирати техніку виконання, колористичне та композиційне рішення, що є особливістю освітньо-професійної програми. Це дозволяє оцінити індивідуальність творчого мислення та рівня підготовленості вступника до опанування матеріалу, що пропонує ОП «Станковий живопис». Процедура вступу ґрунтується на основі умов прийому МОН України, «Правил прийому ХДАДМ», що оновлюється кожного року, та програми вступних випробувань спеціалізації (https://www.ksada.org/doc/pravylya_pryyomu_2020.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>) визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами (науковими установами) та їх основними структурними підрозділами (далі – вищі навчальні заклади/ наукові установи – партнери), а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За останні п'ять років заяв від потенційних здобувачів другого рівня вищої освіти про визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти за освітньо-професійною «Станковий живопис» не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Неформальна освіта (або інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетенцій без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Алгоритми дій потенційного здобувача, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті», що оприлюднена в розділі Публічна інформація (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Таким чином, освітній процес в Харківській державній академії дизайну і мистецтв у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Станковий живопис» на цей час відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес реалізується завдяки оптимальному поєднанню різних форм навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації), самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи, що сприяє успішному досягненню програмних результатів. Співвідношення форм навчання для окремих освітніх компонентів відображається в робочих і навчальних програмах дисциплін, силабусах (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог Закону України щодо вдосконалення освітньої діяльності у сфері вищої освіти № 392 – IX, форми і методи навчання в Харківській державній академії дизайну і мистецтв відповідають студентоцентрованому підходу, що передбачає посилення ролі студентства в організації навчального процесу. Стратегічним орієнтиром ХДАДМ є підтримка і співпраця з органами студентського самоврядування, що спрямоване на захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти і заохочення до їхньої участі в організації освітнього процесу (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2016.pdf>).

Орієнтованість здобувачів на опанування фахових компетентностей передбачає можливість вибору творчої майстерні для навчання (сюжетно-тематичної або портретно-жанрової), тем кваліфікаційних робіт, дисциплін в рамках ОП, що дозволяє магістрантам виявляти свою творчу індивідуальність. Важливою складовою форм і методів навчання є індивідуальний підхід до кожного студента, що забезпечується розподілом здобувачів на невеликі групи у навчально-творчі майстерні: сюжетно-тематичну та портретно-жанрову.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами і формами вивчається шляхом опитувань на розширених засіданнях кафедри і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтва» за участю здобувачів освіти, онлайн-опитувань (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>.; https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/?era=SEARCH_BOX, <https://www.facebook.com/groups/784136911671038/>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода вважається ключовим принципом успішного функціонування ВНЗ. Головні засади академічної свободи в ХДАДМ прописані підрозділі 2.3 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Професійна діяльність викладацького складу ОП «Станковий живопис» складається з навчальної, методичної та наукової роботи. За принципами академічної свободи викладачі мають можливість вільно обирати зміст навчальних та обирати авторську методику викладання, що реалізується в рамках задач певної дисципліни (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>). Також викладачі постійно працюють над оновленням навчальних і робочих програм, методичних рекомендацій та ін., враховуючи сучасні тенденції в галузі образотворчого мистецтва. Студенти, як рівноправна сторона освітнього процесу, також мають право на реалізацію своєї академічної свободи, а саме вільний вибір дисциплін з вибіркового циклу, напряму свого розвитку в певній творчій майстерні, можливості обирати теми своєї практичної і теоретичної роботи.

Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Необхідна інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання можна отримати на початку навчального року безпосередньо під час освітнього процесу, а також з документів (освітньої програми «Станковий живопис»), які розміщені на сайті академії (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>). Форми і критерії оцінювання містить «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Практичні твори, виконані під час підготовки за ОП, магістранти представляють на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах (<https://nuau1938.wixsite.com/nuau/katalog>). Апробація результатів практичної і теоретичної складової досліджень здобувачів вищої освіти проходить найчастіше у співтворстві з науковими викладачами кафедри живопису або під їх науковим керівництвом і редагуванням, що забезпечує їх матеріальну доступність, високий теоретичний рівень, що спирається на фахові компетентності. Теми статей у матеріалах конференцій безпосередньо стосуються практичної діяльності здобувачів вищої освіти (<https://ksada.org/doc/confer-17-may-2017.pdf>); (<https://ksada.org/doc/confer-17-may-2017.pdf>) (<https://ksada.org/doc/confer-25-may-2018.pdf>) (https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_6_blok_final-2.pdf) та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» на засіданні кафедри оновлюється за необхідності (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). На основі вивчення викладачами тенденцій сучасного мистецтва у 2019 році було проведено доповнення й оновлення методичного матеріалу з фахових дисциплін (більшість з якого розміщено на сайті кафедри живопису ХДАДМ) (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Професорсько-викладацький склад, що забезпечує належний рівень освітньо-професійної програми «Станковий живопис», бере участь у міжнародних конференціях, конгресах, пленерах, виставках творчих робіт. В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» два викладача ОПП отримали сертифікат B2 з англійської мови, що забезпечує якісний рівень надання освітніх послуг здобувачам освіти з іноземних держав. Маючи на меті підвищення престижу ВНЗ на міжнародному рівні, народний художник України Ганоцький В.Л. бере участь в проведенні майстер-класів для іноземних студентів. Високий рівень навчання забезпечують викладачі, які постійно підвищують свій професіоналізм, проходячи наукове-методичне стажування на базі Вищої лінгвістичної школи у м. Ченстохове (Польща), зокрема, професор Чурсіна В.І.; доцент, кандидат мистецтвознавства Горбатенко Л.П., доцент, кандидат мистецтвознавства Чурсіна В.В.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Програмні результати фахових дисциплін перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОПП. Перевірці досягнення навчання сприяють такі контрольні заходи, як рубіжні та підсумкові контролю. Деканатом факультету «Образотворче мистецтво» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів спеціалізації, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедри як розробники навчальних планів і робочих програм дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчально-виховного процесу.

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди. Поточний контроль виконання дипломних проектів і робіт здійснюється щомісячно на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами дипломних проектів, результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін (<https://ksada.org/jiv-history.html>) і «Положеннях про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Викладачі ОПП доводять до відома студентів інформацію про форми контрольних заходів, рубіжні і семестрові перегляди, заліки, екзамени та критерії їх оцінювання на початку кожного семестру. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти висвітлені в документах, які знаходяться у вільному доступі на сайті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>); <https://ksada.org/jiv-accreditation.html>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Навчальний процес здійснюється відповідно Галузевих стандартів вищої освіти України: освітньо-кваліфікаційної характеристики (ОКХ) та освітньо-професійної програми (ОПП), розробленими фахівцями ХДАДМ. Форми атестації

здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>) і повністю відповідають вимогам «Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>.)

Формою атестації здобувачів вищої освіти є виконання художнього твору (картини) та захисту кваліфікаційної роботи, що підтверджує достатній рівень засвоєних магістрантом знань, умінь, навичок. Задля проведення атестації кожного року створюється Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Державна атестація в ХДАДМ, зокрема, за ОПП «Станковий живопис» проходить відкрито. Результати захисту дипломної роботи оцінюються за національною шкалою і в той же день оприлюднюються. Захисту передуює підготовка до державної атестації, процедура якої чітко і послідовно викладена у вищезгаданому положенні (п. 16).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в Харківській державній академії дизайну і мистецтв передбачає проведення наступних контрольних заходів: вступного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Результати проведених контрольних заходів на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо. Результати проведених контрольних заходів, обговорюють на засіданні кафедри і розміщують на сайті Академії, забезпечуючи таким чином, їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Головним критерієм об'єктивності оцінювання знань здобувачів освіти є неупереджене ставлення викладача. Зазвичай підсумковий контроль знань проводять педагоги, що вели лекційні заняття. Критерії оцінювання, форма екзаменів і заліків регулюється Положенням ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Одним із принципів академічної етики, є доброчесність, що передбачає дотримання чесності у навчанні, викладанні, дослідницькій діяльності, наданні освітніх та інших послуг, зокрема, під час оцінювання знань. Свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти вважається проявом необ'єктивного оцінювання (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Вразі незадоволення результатами семестрового підсумкового контролю, студент має можливість подати заяву в день складання іспиту (заліку) на ім'я ректора, який створює відповідну комісію. Дана процедура чітко регулюється Положенням «Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polojennya_conflict.pdf)

Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на засіданні кафедри живопису з залученням понад двадцяти фахівців, що забезпечують запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів. Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>.) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином:

- здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів;
- студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Образотворче мистецтво», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів регламентує Положення ХДАДМ. Цей документ висвітлює процедуру оцінювання здобувачів вищої освіти. Результати контрольних заходів задокументовані, а здобувачі ознайомлюються згідно з навчальним планом їх проведення, який доноситься до відома усіх учасників освітнього процесу на початку навчального року. Завдання модульного контролю та модульні контрольні роботи зберігаються

на кафедрі протягом року (п. 14.5; <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>).

Результати контрольних заходів обговорюються на засіданнях кафедр, ректорату, Вчених рад факультетів та Вченої ради Академії, що є одним із важливих чинників управління якістю навчального процесу в Академії. Екзамени мають право перевіряти на відповідність вимогам Закону України «Про вищу освіту» ректор Академії, проректор з навчальної і виховної роботи, завідувач навчально-методичного відділу, декани факультетів, завідувач кафедри (п. 15.6; <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>)

Якщо здобувач не захистив дипломну роботу, державна комісія встановлює, чи може він повторно захищати ту саму роботу або він зобов'язаний підготувати нову. Повторний захист дозволяється протягом трьох років після закінчення вищого закладу освіти. Усі засідання державної екзаменаційної комісії протоколюються. (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії

(<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2016.pdf>), в «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАДМ»

(<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми «Plagiarism». Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п.5.1). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності підіймаються на засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення правил академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до академічної відповідальності за законом України «Про освіту» (<https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>)

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ. Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів другого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)).

У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5.) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)).

На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Умови конкурсного відбору професорів, доцентів, старших викладачів, викладачів ОП визначаються «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської

державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ksada.org/doc/polozhennya-hdadm-o8.pdf>). Для забезпечення відповідного рівня професіоналізму науково-педагогічних працівників (НПП) за ОП «Станковий живопис» під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри, представляє особисті результати викладацької діяльності (монографії, підручники, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у закордонних конференціях тощо), а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, участь у пленерах, проведення майстер-класів тощо) Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому попередньо прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. (п. 4.13 «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації освітнього процесу залучаються роботодавці, що дають рецензії на ОП, де мають змогу висловити свої рекомендації та зауваження. Зокрема, отримані рецензії на ОП «Станковий живопис» директора інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, професора Сидоренко В. Д.(2017), директора Харківського художнього музею Мизгіної В. В. (2017, 2019).

До освітніх компонентів ОП входить педагогічна практика, на якому магістри мають змогу проходити не лише в академії, але й на базі Харківського художнього училища, художньої школи ім. Рєпіна, де вони мають на меті працювати або вже працюють. Так, у художній школі ім. Рєпіна з 2017 року працює випускник ОПП «Станковий живопис» - О. Казачкова. Випускники спеціалізації «Станковий живопис» О. Жосан, О. Сохацька-Горбель, В. Ковальов плідно викладають фахові дисципліни в Харківському художньому училищі. Деякі випускники, зокрема Д. Чаус, працює старшим викладачем в Харківському національному педагогічному університеті ім. Сковороди. Випускники ОПП продовжують навчання в аспірантурі ХДАДМ (Цю Чжуанюй, У Ітін, Є. Федюн).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ЗВО до освітнього процесу долучає провідних митців Національної спілки художників України, зокрема, народного художника України, засновника інституту проблем сучасного мистецтва України Віктора Сидоренка, заслуженого діяча культури Польщі, доктора мистецтвознавства Олександра Федорука, заслуженого художника України Ольгу Єрофееву; роботодавців (директора Харківського художнього музею, заслуженого діяча культури України Валентину Мизгіну, директора Харківського художнього училища – Костянтина Савченка) та ін.

Викладачі ОПП – провідні художники України: народний художник України – Василь Леонтійович Ганоцький; професор кафедри живопису, народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, член Спілки художників України – Віктор Іванович Ковтун, заслужений діяч мистецтв Микола Іванович Деркач та ін.

Викладачі ОПП активні учасники Всеукраїнських і Міжнародних конференцій, виставок і арт-проектів, мають публікації у фахових виданнях, затверджених ВАК України. Результати теоретичних досліджень здобувачів вищої освіти опубліковані у матеріалах наукових конференцій. Практичні напрацювання наукових керівників і магістрантів задіяні в процесі виконання станкових композицій, враховуючи зростаючий попит на новітні тенденції в світовому живописі (<https://ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf>; <https://ksada.org/doc/confer-25-may-2018.pdf>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Харківській державній академії дизайну і мистецтв підтримується професійний розвиток викладачів ОП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF).

Більшість викладачів проходить стажування в Харківському об'єднанні Національної Спілки художників України і Харківському художньому музеї. Під час стажування викладачі виконують серії творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедри живопису.

ЗВО організовує науково-методичне стажування на базі Вищої лінгвістичної школи у Польщі (м.Ченстохова), в якій пройшли стажування професор Чурсіна В.І.; доцент, кандидат мистецтвознавства Горбатенко Л.П., доцент, кандидат мистецтвознавства Чурін В.В. Академія всіляко сприяє публікації методичних матеріалів, надає можливість в підготовці та складанні іспиту з іноземної мови. Завдяки цій програмі, сертифікати B2 з англійської мови отримали викладачі ОПП (Чурсіна В.І., Горбатенко Л.П., Чурсін О.В.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвитку викладацької майстерності сприяють виставки-конкурси, до яких долучаються здобувачі вищої освіти і викладачі. У виставкових залах лабораторії мистецтвознавства і музею ХДАДМ постійно проходять виставки творчих робіт викладачів ОПП. Наприклад, в березні 2019 р. відбулась персональна виставка професора Миколи Деркача «Святковий вернісаж», а в квітні 2019 в Академії проходила виставка-конкурс з композиції «Світ навколо нас», присвяченого 175-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна (1844-1930). Захід відбувся за сприяння Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, Харківської державної академії дизайну і мистецтв та Спілки художників України. Учасниками конкурсу стали студенти вищих навчальних закладів з усієї країни.

Академія сприяє розвитку міжнародних контактів, зокрема організації міжнародної літньої школи з академічного живопису ХДАДМ для студентів Чаочжоуського технічного університету (Китай, м. Чаочжоу) (серпень 2019 року). Згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом розвитку викладацької майстерності сприяють преміювання викладачів ОПП, що мають творчі і наукові досягнення (Пункт 4.3; https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки магістрантів освітньої програми «Станковий живопис». ОПП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами академії. Матеріально-технічне забезпечення функціонування академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столярна та слюсарна майстерні тощо. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд, музей ХДАДМ тощо. В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування ХДАДМ (с. 30 – 31, https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)

Повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності, їх інтереси забезпечують дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти / Моделювання педагогічної діяльності», та педагогічний практикум, що формують компетентність до організації та забезпечення навчального процесу, комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі» та здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну творчу і педагогічну діяльність».

З метою розвинення творчих здібностей, мистецької обізнаності студентства в Академії та за її межами викладачами ОП проводяться різноманітні творчі мистецькі акції, творчі зустрічі з мистецтвознавцями, видатними художниками; екскурсії до музеїв, картинних галерей.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Згідно з вимогами про безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, ЗВО забезпечує санітарно-гігієнічний контроль, дезінфекцію та контроль систем комунального водопостачання та водовідведення. Регулярно проводиться дозиметричний контроль рівню потужності експозиційної дози гамма-випромінювання

При необхідності здобувачі вищої освіти забезпечуються гуртожитком https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf. Також вони мають можливість звернутися за медичною допомогою до міської студентської лікарні (<http://studhosp.city.kharkov.ua>).

З метою запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб організовано пункти перепуску. У приміщеннях ХДАДМ проводяться запобіжні заходи протипожежної безпеки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня та організаційна підтримка здійснюється через кафедру і деканат (<https://ksada.org/fac-om.html>), де здобувачі вищої освіти отримують необхідну консультативну і соціальну підтримку. Інформаційна підтримка студентів здійснюється через сайт академії <https://ksada.org/>, стенди оголошень в корпусах академії, на сторінці академії мережі Facebook (https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/?epa=SEARCH_BOX), (<https://www.facebook.com/groups/784136911671038/>)Ю розсилки на особисті електронні адреси магістрантів. Консультації з викладачами відбуваються в поза навчальний час за графіком роботи викладача, а також через електронну пошту згідно з силабусом (<https://ksada.org/jiv-accréditation.html>).

Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, кафедрою живопису, деканатом «Образотворче мистецтво», профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>), відділом по роботі з іноземними громадянами (<https://ksada.org/mijn-vid.html>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими

освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до «Положення про порядок надання матеріальної допомоги, преміювання та заохочення здобувачів вищої освіти ХДАДМ», студенти можуть бути матеріально заохочені (преміювані) за активну участь у громадському житті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-16.pdf>). Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем магістрант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення та врегулювання конфліктних ситуацій в Академії відбувається у правовій площині відповідно до Законодавства України, «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polojennya_conflict.pdf) На засіданнях кафедри живопису, що відбуваються кожного місяця члени кафедри, в тому числі керівники ОПП спільно з магістрантами з'ясовують суперечливі питання, що пов'язані з освітнім процесом з метою уникнення конфліктних ситуацій.

З метою випередження подібних випадків та збереженню атмосфери толерантності, в Академії діє скринька довіри, що дає можливість анонімно повідомляти про будь-які конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією).

У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, провідний юристконсульт, представник від студентської ради, магістри відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення. (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), «Положенням про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>); «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

У 2017 р. освітньо-наукова програма підготовки фахівців за другим (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Станковий живопис» була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення. Враховані пропозиції засідань кафедри живопису, засідань Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», рецензії фахівців у сфері образотворчого мистецтва. Шляхом низки заходів, була відзначена якість освітньої складової ОПП «Станковий живопис», яка формує компетентності, необхідні для магістрантів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Ухвалено рішення розширити спеціальний (фаховий) розділ вибіркового дисциплін. Відтак, додані вибіркові дисципліни «Олійний живопис за фахом»/ «Темперний живопис за фахом», «Живопис за фахом», «Рисунок за фахом», які дають змогу здобувачам освіти підвищувати професійний рівень, опанувати нові тенденції в образотворчому мистецтві, обрати напрям поглибленого теоретичного і практичного вивчення певних живописних технік.

Рішення про необхідність оновлення програми приймається у разі потреби не частіше одного разу за повний курс навчання за ОП на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); <https://ksada.org/jiv-accreditation.html>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Процес перегляду освітньо-професійної програми «Станковий живопис», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» відбувається раз на два роки (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>). Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри живопису. Представники студентської спільноти на постійній основі входять до складу Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на засіданнях якої їх позиція враховується при розгляді ОП. На засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що свідчать про якість викладання і засвоєння освітньої програми. (п. 2.1. <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування регулюється «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Студентська спільнота має можливість вносити пропозиції щодо змін у викладацькому складі, методичному забезпеченні, вибірковому циклі дисциплін ОП з метою поліпшення якості освітнього процесу. Здобувачі вищої освіти беруть активну участь в творчій і науковій роботі, що сприяє забезпеченню якості ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери, які надають письмові рецензії-відгуки на програму «Станковий живопис», беруть участь в рубіжних переглядах, засіданнях кафедри живопису і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», захистах дипломних робіт. Крім того, відбуваються міжкафедральні і міжвузівські семінари, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП (29.09.2020 відбувся Круглий стіл за участю професорів, докторів мистецтвознавства З. Алфьорової, С. Рибалко, Л. Соколюк та ін.)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформація щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників розміщені на сайті ХДАДМ. Відкритість інформації про залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін положенням про наукове товариство студентів (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>). Аналіз відгуків організацій, установ та підприємств, де працюють випускники Харківської державної академії дизайну і мистецтв, підтверджує високий рівень підготовки фахівців станкового живопису. Працевлаштування фахівців, підготовлених за держзамовленням здійснюється на основі трьохсторонніх угод (навчальний заклад – фахівець – роботодавець) відповідно вимог МОН України. Випускники ОПП працюють в освітніх установах (художні школи, ліцеї, художні училища та інститути), у видавничій галузі (книжкові видавництва, рекламні агенції), у мистецькій галузі (творчі майстерні Національної спілки художників України, виставкові галереї). Отримані теоретичні знання випускники ОПП «Станковий живопис» реалізують в подальшій науковій і практичній діяльності, мистецьких і наукових заходах, що проходять на базі Національної спілки художників України (<https://nuau1938.wixsite.com/nuau/katalog>). Беруть участь у Міжнародних наукових конференціях (2018, 2019), продовжують своє навчання в аспірантурі ХДАДМ і мають публікації в наукових виданнях міжнародного рівня (<https://www.platonconference.kiev.ua/tezy-dopovidei>), що розширює їх можливості подальшого працевлаштування. Деякі з магістрантів є лауреатами Міжнародних виставкових проєктів, симпозіумів і пленерів.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність оновлення деяких робочих програм і методичних рекомендацій, зокрема з педагогічної практики; відсутність силабусів, що ускладнювало навчання здобувачів вищої освіти. Ці недоліки були виправлені і не потребували оновлення ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів й опитування здобувачів вищої освіти, що проводились на розширених засіданнях кафедри живопису і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Під час моніторингу була виявлена недостатня інформованість магістрантів, роботодавців про освітні і наукові заходи щодо реалізації фахових компетентностей ОП «Станковий живопис» через Інтернет-ресурси. В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню магістрантів мистецькими і науковими заходами, своєчасному інформуванню про них сприяє створені під час дії ОПП сторінки академії і кафедри живопису в мережі Facebook (https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/?era=SEARCH_BOX, <https://www.facebook.com/groups/784136911671038/>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОПП «Станковий живопис» проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (п. 1.2.1; <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-12.pdf>) і спрямована на підтримку академічної свободи та добросовісності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними,

інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією.

Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОПП покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Образотворче мистецтво». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучені до розширених засідань кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До процесу вдосконалення ОПП залучені усі структурні підрозділи ЗВО. Навчально-методичний відділ здійснює контроль начального процесу, своєчасним оновлення навчально-методичних матеріалів (<https://ksada.org/navch-chast.html>). Загальне керівництво науковими і творчими складовими ОПП, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Образотворче мистецтво» (<https://ksada.org/fac-om.html>). Організацією творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра живопису ХДАДМ (<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>). Викладачі ОПП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються чинним Законом України про Вищу освіту (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>), інформаційними матеріалами щодо мистецької освіти Міністерства культури та інформаційної політики (<https://mkp.gov.ua/content/mistecka-osvita.html>). У нормативних документах ХДАДМ викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); «Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); «Положення про організацію навчального процесу» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>); «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>); «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>). Чіткі і зрозумілі правила, що регулюють права та обов'язки викладацького складу академії: «Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом» (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf), «Антикорупційна програма на 2020 рік» (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf) та інші документи, ґрунтуються на нормативних і законодавчих актах, затверджених у сфері вищої мистецької освіти. Нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті Харківської академії дизайну і мистецтв.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/jiv-accreditation.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП можна віднести те, що підготовка здобувачів вищої освіти дозволяє в подальшому працювати в різних галузях – мистецькій, викладацькій, науковій. Високий рівень професійної підготовки, залучення магістрантів до участі в міжнародних пленерах і конкурсах, участь у науковій і методичній роботі під час засвоєння ОПП дозволяє їм розширити можливості подальшого працевлаштування. Належний рівень викладання фахових і теоретичних дисциплін, навичок практичної роботи над станковими і монументальними творами, можливість обирати напрями своєї діяльності шляхом вільного вибору дисциплін вибіркового циклу, жанрової або портретної майстерні; теми, авторської концепції в практичній і теоретичній частині кваліфікаційної роботи, що сприяють конкурентоспроможності випускників ОП.

До слабких сторін слід віднести той факт, що не завжди забезпечується належна участь в освітньому процесі зовнішніх стейкхолдерів. До недоліків ОП слід віднести також не достатню активність здобувачів вищої освіти до

апробації результатів практичних здобутків у наукових і методичних виданнях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Згідно з аналізом ОПП потребує розширення переліку вибіркових дисциплін, що дозволить студентам розмірковано поєднувати практичну і теоретичну складову навчального процесу. В перспективі планується розширити програмні компетентності, за потребою проводити оновлення навчально-методичних матеріалів та поліпшення матеріально-технічного забезпечення ОП.

Розглянути можливості впровадження сучасних технологій, а саме: використання нових живописних матеріалів та їх комбінування, комп'ютерних технологій в мистецьку практику здобувачів вищої освіти.

Для подальшого розвитку ОПП є актуальним питання про після вузівську професійну освіту в галузі виконавського мистецтва – «творчу аспірантуру», в якій буде розкрита специфіка підготовки художників. Наразі це питання залишається невирішеним, що свідчить про нерозуміння і низьку оцінку художньо-творчої діяльності у порівнянні з науково-дослідницькою роботою і призводить до зменшення попиту в вищій школі у високопрофесійних фахівцях практичного напрямку.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболев Олександр Валерійович

Дата: 16.10.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Економіка та менеджмент в мистецькій освіті	навчальна дисципліна	<i>Економіка та менеджмент в мистецькій освіті syllabus-ЕММО-1к-Zvonyk (1).pdf</i>	+Oe17n1OKvXkLghf621/S+eDVokzQvmpPozXFYlqGeo=	Проектор EPSON (IHN ^o 101481326)
Рисунок за фахом	навчальна дисципліна	<i>Рисунок за фахом syllabus-Drawing-profession-1к-Svatula.pdf</i>	EN13FW9t+YS8IhdprvkSEl8sRlA2jQjFqyiK5yOBA8=	Аудиторне обладнання: мольберти
Кваліфікаційна робота магістра	навчальна дисципліна	<i>методичка МАГІСТРИ диплом для друку.pdf</i>	N97nq9ht7NElSZBnRyF2bVxoZAKdX+J2A76X29lnGB0=	
Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>5СЖ МЕТОДИЧКА переддип. практ. Ганоцький.pdf</i>	EoSLdaFXqv9uT+QsBwvkMuFDdb8ye8TtwY/hqpDkOMs=	Аудиторне обладнання: мольберти
Сучасне візуальне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Сучасне візуальне мистецтво Силабус З.І.Алфьорової 2020-2021.pdf</i>	1sx4vKUgD1vli5+zreAy3D48xaq/LoxzJZ4XErGYKkM=	
Олійний живопис за фахом / Темперний живопис	навчальна дисципліна	<i>Олійно-темперний живопис.pdf</i>	iahrLsSsdMioTsK6lcV6Re8QvWbxyC22SU3zd4ErKxI=	Аудиторне обладнання: мольберти
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Рисунок.pdf</i>	gjMi17oF2b6Nxl/cjAvShHnKs/WNT8qqrgF09Z4wzLg=	Аудиторне обладнання: мольберти
Іноземна мова в науковій діяльності	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова для наукових цілей (англ) syllabus-IMvND-2k-en-Ertakova.pdf</i>	KmpleS9QBx3j5pCLD2SIIgvp548VfVGEiZ3fYessL+E=	
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>Педагогічна практика syllabus-Ped-Practika-1к-Kovaleva.pdf</i>	beRdzvF/AYANXW5e67T2Iujfub+KpiuFStp//xuR9U=	Аудиторне обладнання: мольберти
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>Інтелектуальна власність syllabus-IV-mag-1к-Nadobko.pdf</i>	9Dwb9fRYYzpCcDriJXDPhK8yWMJDcVRvaDQCQosbtQQ=	Проектор EPSON (IHN ^o 101481326)
Композиція	навчальна дисципліна	<i>Композиція syllabus-Comp-1к-Kovtun.pdf</i>	gg5zRfOT2a5eMJqq4e+6EtS5oGfFvCFLDAflg3d2+8=	Аудиторне обладнання: мольберти
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Живопис syllabus-Painting-1к-Hanotskyi.pdf</i>	4BIWM06favM6143FuEY3TNjwoq2GcRZdEBhpeDSDfSo=	Аудиторне обладнання: мольберти
Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	навчальна дисципліна	<i>Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації syllabus-EP_OM_R-1к-mag-Artemenko.pdf</i>	77IvvpUJ1Z7vxhUZ/aB9td1YwlGKECdqVEcFf8bMsiI=	
Методика організації	навчальна	<i>Методика</i>	ZLGOanYERgOvSeW	Телевізор 3D PLASMA TV LG 50

науково-дослідної роботи	дисципліна	<i>організації науково-дослідної роботи syllabus-MONDR-1k-mag-Vasina.pdf</i>	x2erL5gBAoQInDos +oVGj4UbZiIw=	(№ІН 101491275) Проектор EPSON EB (№ІН 101481344)
Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	навчальна дисципліна	<i>Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі syllabus-ТМОР.pdf</i>	EEXNtGWNOzvjFbmbzKYvkIfdewY43lhRjMBeO8T/PKg=	
Живопис за фахом	навчальна дисципліна	<i>Живопис за фахом syllabus-Painting-profession-1k-Hanotskyi.pdf</i>	tox64C/EAqIeMTst4krYqNd/wP9+UihMASYSRuHS9CM=	Аудиторне обладнання: мольберти

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
214505	Чурсіна Віра Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦАР 004177, виданий 27.12.1996	41	Переддипломна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 13, 14, 16, 17).
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033229,	16	Кваліфікаційна робота магістра	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 11, 13, 15, 16 17).

				виданий 30.11.2012			
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор			0	Естетичні проблеми образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 13, 17).
26579	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016	1	Методика організації науково-дослідної роботи	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5, 13, 15, 16, 17)
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013	30	Сучасне візуальне мистецтво	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 13, 15, 16, 17).
84504	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестат доцента 12ДЦ 030222, виданий 19.01.2012	13	Економіка та менеджмент в мистецькій освіті	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 12, 13, 16, 17, 18)
213444	Хоменко Олександр Васильович	Професор, виконуючий обов'язки завідувача	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦАР 004176, виданий	34	Рисунок за фахом	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності

		кафедрою, Основне місце роботи		28.03.1997			(п. 30, п.п. 3, 10, 13, 14, 15, 16, 17)
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017	8	Іноземна мова в науковій діяльності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17). Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (2017 р.)
217505	Сватула Михайло Степанович	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента 12ДЦ 037658, виданий 17.01.2014	35	Рисунок	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 13, 15, 16, 17, 18)
26579	Надобко Сергій Володимиро вич	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016	1	Інтелектуальна власність	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5, 13, 15, 16, 17)

144035	Ковальова Марія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033229, виданий 30.11.2012	16	Педагогічна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.2, 11, 13, 15, 16, 17)
50119	Деркач Микола Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Атестат доцента 12ДЦ 046983, виданий 25.02.2016	15	Живопис за фахом	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.3, 10, 13, 14, 15, 16, 17)
212469	Вінтаєв Юрій Миколайови ч	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 004686, виданий 27.05.1994, Атестат професора 12ПР 004457, виданий 09.10.2006	37	Композиція	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 10, 13,14, 15, 16, 17)
218068	Ковтун Віктор Іванович	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 001187, виданий 28.05.1993, Атестат	36	Олійний живопис за фахом / Темперний живопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.3, 13, 14, 16, 17)

				професора ПРАС 000073, виданий 23.12.1999			
298385	Петухова Олена Іванівна	Виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000842, виданий 19.02.2004	22	Теоретико- методологічні основи педагогіки в мистецькій школі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 10, 11, 13, 15, 17)
661	Ганоцький Василь Леонтійович	Завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 004688, виданий 29.04.1996, Атестат професора ПР 000454, виданий 26.06.2001	40	Живопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 5, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 4. На основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відображати дійсність засобами рисунку, живопису та композиції. ПРН 5. Вільно володіти сучасними методами, технологіями та обладнанням у професійній діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Рисунок	Наочні методи Практичні методи Пояснювально- ілюстративні методи.	Перегляд
<i>ПРН 8. Застосовувати в практичній діяльності знання та практичні навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Олійний живопис за фахом», «Темперний живопис за фахом».</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Олійний живопис за фахом / Темперний живопис	Практичні методи Наочні методи Пояснювально-ілюстративні методи	Екзаменаційний перегляд

ПРН 11. Здатність експонувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках та конкурсах, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова в науковій діяльності	Лекційний метод Практичні методи.	Залік
ПРН 10. Спроможність вирішувати творчі задачі виконання кваліфікаційної роботи магістра.	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Наочні методи Практичні методи.	Захист
ПРН 9. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи Наочні методи Пояснювально-ілюстративні методи	Диф. залік
ПРН 4. На основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відобразити дійсність засобами рисунку, живопису та композиції.	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи Пояснювально-ілюстративні методи Наочні методи	Перегляд
ПРН 4. На основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відобразити дійсність засобами рисунку, живопису та композиції. ПРН 5. Вільно володіти сучасними методами, технологіями та обладнанням у професійній діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Композиція	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи Пояснювально-ілюстративні методи Наочні методи	Перегляд
ПРН 5. Вміти відобразити авторське рішення образотворчих задач, застосовувати прийоми живописної подачі при розв'язанні	<input checked="" type="checkbox"/>	Живопис за фахом	Практичні методи Пояснювально-ілюстративні методи Наочні методи	Екзаменаційний перегляд

<p>мистецьких завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль і манеру виконання, засновану на аналізі новітніх тенденцій в галузі станкового живопису. ПРН 15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в образотворчому мистецтві, знати естетичні проблеми мистецьких шкіл та напрямів.</p>				
<p>ПРН 4. На основі вивчення закономірностей розвитку візуальних практик відобразити дійсність засобами рисунку, живопису та композиції. ПРН 5. Вільно володіти сучасними методами, технологіями та обладнанням у професійній діяльності.</p>	☒	Живопис	Практичні методи Наочні методи Пояснювально-ілюстративні методи	Перегляд
<p>ПРН 2. Розуміти суть економічних та соціальних відносин в суспільстві, стан розвитку культури і мистецтва в країні, критично оцінювати й прогнозувати політичні, економічні, культурні та інші події і явища. ПРН 6. Застосовувати економічні засади менеджменту в мистецькій освіті; забезпечувати захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва.</p>	☒	Економіка та менеджмент в мистецькій освіті	Лекційний метод	Екзамен
<p>ПРН 1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Володіти</p>	☒	Методика організації науково-дослідної роботи	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод Пояснювально-ілюстративні методи.	Залік Диференційний

<p>фаховою термінологією образотворчого мистецтва; знати методи наукових досліджень та застосовувати їх у процесі теоретичного аналізу і в професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 9. Здатність застосовувати теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі, володіти методикою викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах художньої освіти II-IV рівнів акредитації.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод Пояснювально-ілюстративні методи</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 6. Застосовувати економічні засади менеджменту в мистецькій освіті; забезпечувати захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Інтелектуальна власність</p>	<p>Лекційний метод</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 5. Вміти відображати авторське рішення образотворчих задач, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні мистецьких завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль і манеру виконання, засновану на аналізі новітніх тенденцій в галузі станкового живопису. ПРН 15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в образотворчому мистецтві, знати естетичні проблеми мистецьких шкіл та напрямів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Рисунок за фахом</p>	<p>Практичні методи Пояснювально-ілюстративні методи Наочні методи</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>