

ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК
акредитаційної експертизи щодо підготовки фахівців
освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»
спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами)
галузі знань 0202 «Мистецтво»
у Харківській державній академії дизайну і мистецтв

Згідно з Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України № 978 від 09.08.2001 зі змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №1124 від 31.10.2011, № 801 від 15.08.2012, та за наказом Міністерства освіти і науки України № 410л від 14.03.2016, експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

голова експертної комісії – Урсу Наталія Олексіївна, завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І.Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор;

експерт – Титов Микола Федорович, завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України;

експерт – Скакун Ярослав Іванович, професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, професор, народний художник України

в період з 30.03.2016 р. по 01.04.2016 р. розглянула на місці подану Харківською академією дизайну і мистецтв акредитаційну справу та провела експертне оцінювання відповідності державним вимогам освітньої діяльності цього навчального закладу з підготовки магістрів зі спеціальності 8.02020601 «Реставрації творів мистецтв» (за видами).

Перевірці підлягала достовірність документів, поданих до Міністерства освіти і науки України, в частині кадрового забезпечення, організаційного та навчально-методичного забезпечення, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення та якості підготовки випускників.

У підсумку експертного оцінювання комісія констатує

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ І СПЕЦІАЛЬНОСТІ
8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Харківську державну академію дизайну і мистецтв з 1999 року очолює ректор **Даниленко Віктор Якович**:

— Освіта: вища — Харківський художньо-промисловий інститут — 1969-1974 рр., аспірантура Московського вищого художньо-промислового училища (к. Строганівське) — 1986-1989 рр.;

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

— Спеціальність за освітою: промислове мистецтво;
 — Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства;
 — Наукове звання: член-кореспондент Національної академії мистецтв України;

— Вчене звання: професор;

— Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України.

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв підставою для здійснення освітньої діяльності зі спеціальності 8.02020601 «Реставрації творів мистецтв» (за видами) є:

1. Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв (завантажено до ЄДЕБО).

2. Витяг з Єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців.

3. Довідка з Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України серія АА № 746804.

4. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній Базі з питань освіти (ЄДЕБО).

5. Ліцензія на право надання освітніх послуг у сфері вищої освіти Серія АЕ № 270708 від 02.07.2013 р.

6. Сертифікат про акредитацію напряму підготовки 6.020206 Реставрація творів мистецтв галузі знань 0202 Мистецтво Серія НД-ІІ № 2149248 від 10.10.2011 р.

7. Сертифікат про акредитацію спеціальності 7.02020601 Реставрація творів мистецтв (за видами) галузі знань 0202 Мистецтво Серія НД-ІІІ № 2149251 від 10.10.2011 р..

8. Сертифікат про акредитацію спеціальності 8.02020601 Реставрація творів мистецтв (за видами) галузі знань 0202 Мистецтво Серія НД-ІV № 2149254 від 10.10.2011 р.

9. Сертифікат про акредитацію вищого закладу освіти в цілому Серія РД-ІV № 2151487 від 14.12.2011 р.

В акредитаційній справі, яку отримало Міністерство освіти і науки України, є копії, а в ХДАДМ – оригінали вказаних документів.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв (ХДАДМ) є одним із найстаріших художніх навчальних закладів України і країн СНД.

Вона була створена як вищий навчальний заклад у 1921 році на базі Харківського міського художнього училища, яке, у свою чергу, існувало в Харкові з 1912 року. Попередником училища з 1869 року була приватна школа малювання М.Д. Раєвської-Іванової — першої професійної жінки-художниці в тодішній Росії.

1963 року Наказом Міністра вищої і середньої спеціальної освіти УРСР за № 467 від 29 серпня 1963 року Харківський державний художній інститут був реорганізований у Харківський художньо-промисловий інститут і перепрофільований на підготовку художників промислового мистецтва за двома спеціальностями.

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

Харківський художньо-промисловий інститут за час існування підготував понад 3 тисячі дизайнерів, художників декоративно-прикладного мистецтва, художників-станковистів, і зараз, після низки заходів щодо розширення напрямів підготовки фахівців, має реорганізований вигляд.

9 серпня 2001 року розпорядженням Кабінету Міністрів України за № 364-р на базі Харківського художньо-промислового інституту було створено Харківську державну академію дизайну і мистецтв IV рівня акредитації.

За 95 років існування навчальний заклад зарекомендував себе як центр підготовки художників станкового і промислового мистецтва. Академія є єдиним в Україні навчальним закладом освіти, що одночасно готує кадри дизайнерів і художників станкового профілю. Її випускники плідно працюють на підприємствах і установах численних галузей промисловості, проектних організаціях, торговельно-промислових фірмах та об'єднаннях, культурних та мистецьких організаціях, вищих та середніх навчальних закладах тощо.

Навчальний заклад за роки існування підготував понад 4,5 тисяч художників, архітекторів, художників декоративного мистецтва, дизайнерів. Серед її вихованців — народні художники й архітектори СРСР, понад 45 народних художників України, Росії, Казахстану та Узбекистану, понад 80 заслужених діячів мистецтв України, Росії, Азербайджану, Узбекистану, Татарстану тощо, понад 50 заслужених художників України і країн СНД, 15 лауреатів Державних премій СРСР і України.


Актуальність діяльності академії підтверджується Постановою Кабінету Міністрів України від 20 січня 1997 року «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх досягнень у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурних сфер».

Нині Харківська державна академія дизайну і мистецтв є визнаним центром художньої культури великого регіону країни. Вона готує висококваліфікованих фахівців, які працюють у різних сферах художньої творчості: станковому і монументальному живописі, вітражі, станковій графіці, книжковій графіці, плакаті, станковій і монументальній скульптурі, промисловому та графічному дизайні, проектуванні інтер'єрів житлових, громадських і промислових приміщень, дизайні меблів, декоративних тканин і одягу, дизайні інтерактивних засобів візуальних комунікацій (мультимедіа-дизайн), реставрації творів мистецтва, мистецтвознавстві.

Це є той творчий потенціал, який вища художня і дизайнерська школа Харкова долучає до сучасного мистецтва України. Школа є унікальною як добром навчальних дисциплін, так і загальним спрямуванням у сфері образотворчого мистецтва і дизайну.

Сьогодні й перспективи розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв визначає її наукова та творча діяльність, за результатами якої систематично провадяться наукові та науково-методичні конференції, виходять друком наукові монографії, навчальні посібники й підручники,

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

наукові збірки, які входять до переліку ВАКУ, міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC) (Польща), відбувається підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації через аспірантуру і докторантуру, функціонує спеціалізована вчена рада із захисту кандидатських дисертацій.

Важливою складовою діяльності академії є співпраця зі спорідненими навчальними, мистецькими, науковими, промисловими закладами в Україні та за її кордоном, підготовка іноземних громадян. Академія є членом Європейської ліги вищих навчальних закладів мистецтв і має творчі, освітнянські та наукові відносини з вищими закладами освіти Німеччини, Франції, США, Польщі, Росії, Куби, Китаю, Великої Британії, Італії, Швейцарії, Нідерландів, Македонії, Туреччини тощо.

З 1992 року при академії відкрито художній ліцей з дворічним терміном навчання, працює гурток з образотворчого мистецтва і дизайну для шкільної і робітничої молоді. Наказом Міністра освіти і науки № 263 від 5 квітня 2006 року створено навчально-науковий комплекс «Дизарт» у складі Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Харківського художнього училища, Кримського художнього училища імені М.С. Самокіша, Донецького художнього училища, Дніпропетровського театально-художнього коледжу.

Згідно із затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 13 грудня 2006 р. № 1719 «Переліком напрямів, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах» Харківська державна академія дизайну і мистецтв здійснює підготовку фахівців:

1. За освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки:

— реставрація творів мистецтв 6.020206 (денна форма навчання);

2. За освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності:

— реставрація творів мистецтв 7.02020601 (за видами) (денна форма навчання);

3. За освітньо-кваліфікаційним рівнем магістра галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності:

— реставрація творів мистецтв 8.02020601 (за видами) (денна форма навчання);

Навчальний процес у ХДАДМ зі спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» здійснюється на факультеті «Дизайн середовища».

Підготовку студентів на спеціальності «Реставрація творів мистецтв» (за видами) було розпочато з 1988 р. при кафедрі станкового живопису.

Кафедра реставрації станкового та монументального живопису організована в 1994 році, коли відбувся перший випуск фахівців реставраторів.

Навчальний процес спеціальності «Реставрація творів мистецтв» (за видами) забезпечують загалом 15 працівників професорсько-викладацького складу з 7 кафедр. З них: докторів наук, професорів – 7, кандидатів наук, доцентів – 8.

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

Відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра термін навчання на спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) становить 2 роки.

Академія в цілому та всі спеціальності акредитовані за IV рівнем.

В академії навчаються близько 1231 студентів денної і заочної форм навчання при ліцензованому обсязі 416 осіб денної форми навчання й 394 осіб заочної форми навчання.

Експертною комісією проведено аналіз якісного складу науково-педагогічного персоналу, що обслуговує спеціальність 8.02020601 «Реставрація творів мистецтва», в ході якого були отримані відомості про викладачів, які працюють на постійній основі та за сумісництвом. Розглянуто їх посади, наявність наукового ступеня та вченого звання, відповідність освіти дисциплінам, що викладаються, тема та рік захисту дисертації, основні публікації за останні 5 (п'ять) років. Встановлено, що навчально-виховну, методичну, наукову і творчу роботу на 16 кафедрах академії здійснює 176 штатних викладачів, у тому числі 6 докторів наук, 11 професорів, 21 кандидат наук, 59 доцентів; 30 мають почесні звання: 3 — народного художника України, 4 — заслуженого художника України, 19 — заслуженого діяча мистецтв, 3 член-кореспонденти Національної Академії мистецтв України, понад 90 викладачів є членами Національної спілки художників України та Спілки дизайнерів України.

Академія має 3 навчально-лабораторних корпуси, гуртожиток, науково-дослідницький сектор, студентське науково-творче товариство, студентський театр «Публіцист», студентський театр мод тощо.

Забезпечення навчального процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, 29 лабораторій та навчальних майстерень: кольорознавства, офорту, літографії, ліно-і ксилографури, спецфото і фотографіки, пакування, мозаїки, вітражу, твердих матеріалів, гіпсомодельна, декоративної кераміки, моделювання тканин і одягу, технічних засобів навчання, ергономіки, реставрації олійного і темперного живопису, техніки і технології олійного живопису, фізичних і хімічних досліджень, лабораторія анімації, три комп'ютерні лабораторії, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд, музей ХДАДМ тощо.

Матеріально-технічне забезпечення функціонування академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столярна та слюсарна майстерні тощо.

Висновок: Харківська державна академія дизайну і мистецтв готує фахівців в галузі мистецтва. Надані у розпорядження експертної комісії оригінали документів, які складають правову базу для ведення освітньої діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв з підготовки фахівців за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), є достовірними і відповідають вимогам чинного законодавства України. Здійснення освітньої діяльності відбувається в межах ліцензії.

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Формування контингенту студентів відбувається на підставі Умов прийому до вищих навчальних закладів та Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Важливою умовою формування контингенту студентів денної та заочної форм навчання за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) є попередня освітня і художня підготовка абітурієнтів, які отримали диплом бакалавра або спеціаліста в академії та в інших вищих навчальних закладах України, близького і дальнього зарубіжжя.

До заходів, які здійснює академія щодо формування контингенту студентів спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) належать:

1. Проведення «Дня відкритих дверей»

За традицією, що склалась, щорічно наприкінці грудня та травня в академії проводяться «Дні відкритих дверей», під час яких вступники й усі, хто бажає, мають можливість ознайомитися з академією в цілому, з її структурними підрозділами, правилами прийому, отримати належну консультативну допомогу зі спеціальних дисциплін.

Кафедри академії організовують виставки студентських семестрових та дипломних робіт, здійснюється чергування провідних професорів і викладачів спеціальності, які провадять індивідуальну агітаційну, профорієнтаційну та консультативну роботу серед вступників.

2. Постійні зв'язки з художніми училищами України.

Щороку представники академії зустрічаються з викладачами та учнями цих навчальних закладів для ознайомлення з умовами вступу до академії, вимогами, що постають перед вступниками. Водночас проводиться активний пошук найбільш підготовленої до навчання та здібної талановитої молоді, надаються відповідні поради і рекомендації.

Висновок: експертна комісія зазначає, що у Харківській державній академії дизайну і мистецтв проводиться активна профорієнтаційна робота як на рівні академії, так і на рівні випускових кафедр: теорії і історії мистецтв та живопису. Дані експертизи свідчать про достатній рівень відбору студентів за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами).

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Навчальний процес за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», а також інших нормативно-правових та нормативно-методичних актів, що регламентують діяльність системи вищої освіти в Україні та відповідно до розроблених академією з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти і науки України освітньо-кваліфікаційних характеристик, освітньо-професійних програм, навчальних планів, робочих навчальних планів, навчальних програм, робочих навчальних програм, програм усіх видів практик.

В освітньо-кваліфікаційних характеристиках магістрів відображено цілі вищої освіти та професійної підготовки; визначено місце фахівців у структурі галузей економіки держави, конкретизовано вимоги до їх професійної компетентності та до інших соціально важливих якостей; визначено систему виробничих функцій і типових завдань діяльності й умінь, необхідних для їх практичної реалізації.

В освітньо-професійних програмах підготовки магістрів визначено нормативні терміни та нормативний зміст навчання за відповідними напрямками або спеціальностями та освітньо-кваліфікаційними рівнями, встановлено вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти й професійної підготовки фахівців.

Варіативні компоненти стандартів вищої освіти спеціальності регламентують підготовку фахівців за спеціалізацією 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) згідно з вибірковою частиною змісту освіти. Нормативна частина змісту освіти визначається відповідними галузевими стандартами вищої освіти.

Одним із основних нормативних документів, що визначає організацію навчального процесу є навчальний план, складений на основі освітньо-професійних програм, розроблених та затверджених встановленим державою порядком відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційних характеристик.

Навчальні дисципліни в навчальних планах згруповані наступним чином:

I. Нормативна частина.

- цикл соціально-гуманітарних дисциплін;
- цикл фундаментальних дисциплін;
- цикл професійної та практичної підготовки (фахові дисципліни).

II. Вибіркова частина.

- цикл дисциплін самостійного вибору ВНЗ;

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

- цикл дисциплін вільного вибору студентом.

Співвідношення навчального часу між циклами підготовки у навчальних планах спеціальності відповідає вимогам освітньо-професійної програми та «Методичним рекомендаціям щодо розроблення складових галузевих стандартів вищої освіти».

Висновок: експертна комісія зазначає, що навчання за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) відбувається відповідно до чинних стандартів вищої освіти. Навчальні плани розроблені відповідно до стандартів навчання.

4. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Підготовка фахівців в академії забезпечується достатньою кількістю актуалізованих нормативних актів та норм України, галузевих нормативів, підручників, навчальних посібників, методичних розробок, дидактичних матеріалів і технічних засобів навчання.

З метою поліпшення якості змісту освіти на кафедрах працюють методичні семінари, на засіданнях яких розглядають актуальні питання удосконалення навчального процесу. Усі дисципліни навчального плану взаємопов'язані між собою за змістом та за послідовністю вивчення.

Підвищенню ефективності методичного забезпечення підготовки фахівців сприяє робота методичних семінарів і конференцій, обмін досвідом, планова система, підвищення кваліфікації викладачів, організація оглядів стану методичного забезпечення та проведення відповідних конкурсів.

Підручники і навчальні посібники систематично вдосконалюються і поновлюються. Усі перевидання виконуються українською мовою, що дає змогу покращити навчальну ситуацію.

Розроблення навчально-методичного забезпечення дисциплін в академії організовано відповідно до «Положення про організацію навчального процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затверджених Вченою радою академії (протокол № 5 від 22.05.2015) та відповідно до положення про кредитно-модульну систему організації навчального процесу в ХДАДМ.

Для кожної дисципліни навчального плану розроблені методичні комплекси дисциплін, які представлені: програмою навчальної дисципліни, робочою навчальною програмою, що містить зміст навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг, форми і засоби

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

поточного та підсумкового контролю; методичними вказівками до виконання індивідуальних завдань студентами, лабораторних робіт, практичних занять, курсового проектування, самостійної роботи студентів; конспектами лекцій з теоретичного курсу; засобами поточного контролю, пакетами ККР.

Наявність семестрових графіків навчального процесу дає можливість постійно контролювати роботу кафедр, викладачів, зокрема своєчасність видачі завдань студентам, виявляти відхилення від графіку проведення занять і негайно впливати на такі відхилення. Ці графіки мають виховне значення, тому що сприяють формуванню у студентів організованості, самостійності, розвивають у них ініціативу, привчають їх до ритмічної роботи, дозволяють студентам робити висновки і узагальнення щодо своєї навчальної роботи і тим самим підвищують у них почуття відповідальності.

На кафедрах ведуться журнали обліку заміни відсутніх викладачів та заміни занять. Якість і повнота виконання навчального процесу обговорюється на засіданнях кафедр. Виконуються ректорські контрольні роботи та відкриті лекції з використанням сучасних технологій, які також обговорюються на засіданнях кафедр та протоколюються. На засіданнях кафедр обговорюються перспективні сучасні технології проведення навчання, контролю знань і умінь. Широке використання знайшли модульно-рейтинговий контроль оцінки знань студентів за тестами різних видів.

Методичне забезпечення кафедри за всіма дисциплінами становить 100%. Проводиться робота з впровадження в навчальний процес навчально-методичних посібників і методичних вказівок, що розповсюджуються серед студентів в електронній формі через Центр заочної (дистанційної) форми навчання ХДАДМ. До самостійного вивчення курсів та індивідуальної роботи студентів підготовлено методичні вказівки до всіх курсів, що викладаються для спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), розроблені тестові завдання для контролю знань і умінь, розроблені ККР. Усе це суттєво впливає на якість підготовки фахівців.

У бібліотеці академії функціонує доступна студентам електронна бібліотека (репозитарій) навчально-методичного забезпечення.

Функцію контролю відповідності фахової підготовки фахівців за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) нормативним вимогам державного стандарту освіти здійснює Вчена рада під головуванням ректора.

Методичну спрямованість навчального процесу, відповідність навчальних планів, робочих програм дисциплін, навчальних та виробничих практик, виконання дипломних робіт, зміст художньої освіти згідно з освітньо-кваліфікаційними характеристиками випускника та освітньо-

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

професійними програмами підготовки фахівців контролює Методична рада академії.

Деканатом факультету «Дизайн середовища» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів спеціалізацій, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій.

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів з фахових дисциплін належать:

- для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити;
- для практичних фахових дисциплін засобами модульного контролю є контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди;
- для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перегляди та етапні перевірки проходження практики, підсумкового екзаменаційні перегляди з відповідними звітами.

Поточний контроль виконання дипломних робіт здійснюється щомісячно на кафедральних переглядах відповідно до поетапного графіку.

У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, умінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються:

- модульний перегляд виконання практичних завдань викладачами фахових дисциплін;
- семестровий перегляд результатів виконання практичних завдань студентів з фахових дисциплін випусковими кафедрами;
- ректорський перегляд результатів виконання практичних завдань студентів з фахових дисциплін.

Подібна процедура контролю знань студентів здійснюється й у період проходження студентами всіх видів практик.

Система виховної роботи на факультеті базується на основі принципів співробітництва і соціального партнерства між викладачами і студентами. Щорічно в академії видається наказ про призначення кураторів академічних груп, графік відвідування гуртожитку посадовими особами та кураторами академічних груп. До цієї роботи залучаються досвідчені викладачі випускових кафедр, що сприяє підвищенню якості освіти та професійної майстерності, вихованню почуття поваги до обраного фаху.

В академії регулярно проводиться моніторинг якості навчально-виховної роботи через систему опитування та анкетувань.

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

Навчально-методична робота кафедр спрямована на методичне забезпечення вивчення навчальних дисциплін під час аудиторних занять та самостійної роботи студентів, а також виконання дипломних робіт. Викладачами кафедр розроблені навчально-методичні видання для студентів денної форми навчання: навчальні та наочні посібники, методичні рекомендації для самостійної роботи студентів, курсового і дипломного проектування, конспекти лекцій. В навчально-виховній роботі кафедр на лекціях та практичних заняттях активно застосовуються оригінали курсових та дипломних робіт студентів, наочні ілюстративні матеріали на електронних носіях та автентичні твори мистецтва з музеїв та інших зібрань України.

Навчальний процес на спеціальності стовідсотково забезпечений робочими та навчальними програмами дисциплін, планами семінарських та практичних занять, завданнями для самостійної роботи студентів, пакетами контрольних робіт (ККР), програмами виробничих практик, методичними вказівками з підготовки дипломних робіт студентів.

Якість та результативність виконання курсових та дипломних робіт студентів залежать від забезпечення навчального процесу підручниками, навчальними та наочними посібниками з фахових дисциплін, іншими інформаційними матеріалами тощо. Книжковий фонд бібліотеки академії складає близько 140700 тисяч примірників, що на 100% забезпечує студентів необхідними підручниками та літературою за фахом. У бібліотеці функціонують чотири читальні зали для самостійної роботи студентів з літературою та безкоштовним виходом до глобальної мережі Інтернет.

На сьогодні в академії розвиваються і підтримуються наступні веб-ресурси: www.ksada.org, www.sportsscience.org, www.galleryacademy.com.ua.

Ці ресурси були створені ще на початку 90-х років, але за останні роки вони були суттєво оновлені і відредаговані, зроблено, зокрема, переклади кількома мовами.

Щорічно за результатами науково-творчої роботи професорсько-викладацьким складом випускових кафедр здійснюється підготовка наукових видань, навчально-методичної літератури та матеріалів наукових конференцій.

За звітний період професорсько-викладацьким складом кафедр опубліковано:

- монографій – 13, – статей – 224, в тому числі за кордоном – 23;
- навчальних посібників – 3, в тому числі з грифом МОН – 2.

Кафедрами факультету впроваджуються електронні версії навчально-методичних матеріалів: навчальних та наочних посібників, методичних рекомендацій, конспектів лекцій тощо. Для проведення теоретичних та

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

практичних занять на кафедрах активно застосовуються відео-комп'ютерні ресурси кафедральних фондів.

Випускова кафедра теорії і історії мистецтв видає багатотиражну газету «Тімей: теорія і історія мистецтва», яка безкоштовно розповсюджується серед студентів академії, і, у випуску якої беруть активну участь студенти мистецтвознавчої гілки спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами). Викладачами зазначеної кафедри у співпраці з видавництвом «Раритети України» здійснюються також наочні видання, присвячені формуванню графічної візуальної культури студентів денної форм навчання.

У навчально-виховному процесі не менш вагому роль відіграє виставкова та мистецька діяльність професорсько-викладацького складу кафедр та студентів. Регулярна участь викладачів та студентів у міжнародних, всеукраїнських та регіональних художніх виставках і конкурсах не тільки підтверджує їх професійний рівень, але й дозволяє розвивати та збагачувати методику підготовки фахівців спеціальності «Реставрація творів мистецтва».

За звітний період у творчому активі професорсько-викладацького складу кафедр:

- Міжнародні виставки – 61
- Персональні виставки – 39
- Всеукраїнські виставки – 166
- Обласні виставки – 84

Результати розробок кафедри реставрації станкового і монументального живопису втілено в музейних зібраннях, храмових комплексах та адміністративних будівлях м. Харкова, Одеси, Сум, Полтави, Криму, Росії та інших.

Результати наукових досліджень кафедри реставрації станкового і монументального живопису за 2013-2015 роки:

- доповіді на наукових конференціях – 27;
- навчальних посібників – 24;
- наукових статей – 77.

Випускники кафедри реставрації станкового і монументального живопису працюють в реставраційних організаціях України (у філіалах НДРЦУ Харкова, Одеси, Дніпропетровська, музеях Харкова, Полтави, Чугуєва, Криму) та країн Європи (Італії, Німеччини).

За результатами Всеукраїнської науково-творчої акції Мистецтво молодих-2015 студенти кафедри отримали Почесні дипломи Президії національної академії мистецтв України. Мистецька діяльність студентів кафедри характеризується їх активною участю в художніх виставках

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

Національної спілки художників України. За останні 5 років членами Національної спілки художників України та її секції «Реставрація творів мистецтва» стало 11 студентів спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтва» (за видами).

Висновок: *Експертна комісія підтверджує, що на факультеті «Образотворче мистецтво» чітко функціонує система організації і контролю навчально-виховного процесу. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу зі спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці.*

5. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Кадрове забезпечення навчально-виховного процесу спеціальності «Реставрація творів мистецтва» здійснюється на підставі підбору і підготовки висококваліфікованих спеціалістів як у сфері мистецтва, так і у сфері спеціальних дисциплін, необхідних для викладання дисциплін спеціальності. Підбір здійснюється з найбільш талановитих випускників ХДАДМ, які надалі проходять навчання в аспірантурі та докторантурі і здатні до наукової, мистецької та освітньої діяльності.

Підготовка магістрів спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) галузі знань 0202 «Мистецтво» штатними науково-педагогічними працівниками 7 кафедр, здійснюється 14 штатними працівниками професорсько-викладацького складу. З них: докторів наук, професорів – 6, кандидатів наук, доцентів – 8.

Експертною комісією визначено, що частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) галузі знань 0202 «Мистецтво» — 100%, у тому числі 100% працюють у ХДАДМ за основним місцем роботи, що відповідає ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України до підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин циклу дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) галузі знань 0202 «Мистецтво» складає 100%, з них працюють у ХДАДМ за основним місцем роботи 100%; докторів наук та професорів 50%, що відповідає ліцензійним

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

умовам Міністерства освіти і науки України до підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин циклу професійної і практичної підготовки спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) галузі знань 0202 «Мистецтво», складає 100%, з них працюють у ХДАДМ за основним місцем роботи 100%; докторів наук та професорів 66,6%, що відповідає ліцензійним умовам Міністерства освіти і науки України до підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Усі науково-педагогічні працівники, що викладають дисципліни навчального плану, мають базову освіту, яка відповідає профілю дисципліни та пройшли науково-педагогічне стажування. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за останні 5 років складає 100 %. Формами підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників є здобуття наукового ступеня і присвоєння вченого звання, стажування у відповідних організаціях і навчальних закладах на провідних кафедрах.

Кількісні та якісні показники кадрового забезпечення освітньої діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв умов надання освітніх послуг у сфері вищої освіти за галуззю знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) відповідають акредитаційним вимогам.

Випусковою кафедрою для підготовки магістрів спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) є кафедра реставрації станкового та монументального живопису – завідувач кафедри професор Вінтаєв Ю.М.

Висновок: надані дані щодо кількісних і якісних показників науково-педагогічного складу, що забезпечує освітній процес зі спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) відповідають державним акредитаційним вимогам до кадрового забезпечення освітньої діяльності за освітнім ступенем магістра і здатні забезпечити якісну підготовку фахівців.

6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

У Харківській державній академії дизайну і мистецтв наявними є документи, що засвідчують право власності основними засобами для здійснення навчально-виховного процесу, а також документи про

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

відповідність приміщень навчального закладу та його матеріально-технічної бази санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.

Академія розташована в трьох навчально-лабораторних корпусах та прибудовах загальною площею 16687,3 кв. м (разом із гуртожитком), з них навчальної 11936,5 кв. м, володіє 1,0226 га земельної ділянки.

Площа земельних ділянок, на які одержано державні акти на право постійного користування, зареєстровані в Управлінні Держкомзему, складає 1,0226 га вул. Червонопрапорна, 8 — 0,5282 га; вул. Червонопрапорна, 11 — 0,3124 га; пров. Артема, 2 — 0,1820 га.

У навчальному процесі використовується 81 аудиторія, 3 деканати, центр заочної (дистанційної) форми навчання, відділ міжнародних зв'язків, 16 кафедр, 29 лабораторій, 3 експериментально-виробничі майстерні, бібліотека із книгосховищем, центр інформаційних технологій, сховище методичного фонду, актовий зал на 340 посадкових місць, виставковий та спортивний зали, науково-дослідний сектор, аспірантура і докторантура, спеціалізована вчена рада із захисту кандидатських дисертацій, музей, гуртожиток, ректорат, навчально-методичний відділ, бухгалтерія, відділ кадрів, адміністративно-господарська частина.

Інформаційний центр укомплектовано сучасною обчислювальною технікою у кількості 8 персональних комп'ютерів.

Балансова вартість споруд складає 2870838 грн. Навчальні аудиторії і лабораторії укомплектовані необхідним для навчального процесу обладнанням, устаткуванням і матеріалами.

Студенти, яким потрібне житло, забезпечені місцями в гуртожитку, розрахованому на 337 місць загальною площею 4750,8 кв. м.

Для збереження та економного використання енергоносіїв задля забезпечення безперебійного функціонування академії всі будівлі обладнані лічильниками холодної та гарячої води, газу, електроенергії, тепла.

Транспортні засоби, що перебувають на балансі академії, складають 3 одиниці.

Академія має власний харчоблок з 6-ма працівниками на 40 посадкових місця площею 129,1 кв. м, з режимом роботи від 8-00 до 16-00 год.

З метою утримання споруд у стані, що забезпечує необхідні умови для їх задовільної експлуатації, щорічно виконується санітарно-гігієнічний контроль та ремонт окремих приміщень академії, щоквартально проводиться дезінфекція та контроль систем комунального водопостачання та водовідведення.

Згідно з вимогами управління екології та природних ресурсів проводиться нагляд за якістю води, для чого щоквартально беруться проби

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

стічної води на контроль. Регулярно проводиться дозиметричний контроль рівня потужності експозиційної дози гама-випромінювання (радіаційного фону) земельних ділянок академії і гуртожитку; вимірювання еквівалентної рівноважності об'ємної активності (ЕРОА) радону в повітрі приміщень академії та гуртожитку; вимірювання потужності поглинутої дози (ППД) зовнішнього гама-випромінювання в приміщеннях академії і гуртожитку тощо.

Бібліотека академії заснована в 1921 році, належить до IV групи бібліотек за оплатою праці і займає приміщення загальною площею 651 кв.м. Книжковий фонд налічує 140850 примірників, з яких:

- наукової літератури – 58870 примірників;
- навчальної літератури – 23900 примірників;
- фахової літератури – 51 300 примірників.

Бібліотека є структурним підрозділом академії та за призначенням належить до спеціальних бібліотек, є членом Методичного об'єднання бібліотек вищих навчальних закладів Харківської зони згідно з наказом МОН України.

При бібліотеці функціонують чотири читальні зали для студентів, аспірантів, науково-педагогічних працівників та інших категорій читачів. У бібліотеці створений електронний каталог різних видів документів і вільний доступ до мережі Інтернет.

Бібліотека має 8 комп'ютерів та копіювально-розмножувальну техніку (сканер, принтер, ксерокс) — 3 одиниці. На 01.01.2015 року обсяг власних електронних баз становить 4060 записів, з них записів в електронному каталозі — 3120. За останній рік було введено ще 280 записів.

Працівники бібліотеки поєднують традиційні бібліотечні технології з новітніми формами, враховуючи специфіку діяльності академії. Усі видання замовляються за фахом академії на допомогу навчальному, творчому та науковому процесам і користуються великим попитом у користувачів бібліотеки.

Окрім того, за останні роки фонди бібліотеки поповнюються книгами, отриманими у дар від навчальних, наукових закладів України та фізичних осіб.

Протягом багатьох років бібліотека співпрацює з Центральною науковою бібліотекою імені В.І. Вернадського НАН України. На сайті цієї бібліотеки є сторінки «Наукові праці Харківської державної академії дизайну і мистецтва», такі ж самі сторінки створено в мережі Інтернет.

Бібліотека використовує у своїй роботі сучасну автоматизовану бібліотечну інформаційну систему «УФД/Бібліотека (2006 – 12)». На сайті академії створено окрему сторінку «Бібліотека».

Для читачів бібліотеки створено та постійно поповнюється й удосконалюються бази даних:

- електронний каталог різних видів документів (книг, дисертацій, авторефератів);
- електронна реєстраційна картотека періодичних видань, що надійшли в бібліотеку.

Бібліотека академії постійно поповнює електронні картотеки на допомогу користувачам-учасникам навчального процесу:

- універсальна десятинна класифікація (УДК);
- наукові та творчі праці співробітників академії;
- картотеки методичної літератури;
- предметний каталог «Мистецтво»;
- інформаційно-пошуковий тезаурус (ключові слова);
- видатні особистості України.

За звітний час бібліотека багато зусиль поклала на розвиток сучасних інноваційних технологій, на вдосконалення роботи з формування фондів бібліотеки та оперативне донесення його читачів, на опрацювання існуючих та пошук нових форм і методів культурно-виховної роботи серед студентської молоді.

Висновок: *аналіз стану навчально-лабораторної бази, пункту харчування, житлових приміщень свідчать про те, що матеріально-технічне та соціально-побутове забезпечення відповідає чинним акредитаційним вимогам надання освітніх послуг з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами).*

7. ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ І ВИКОРИСТАННЯ ВИПУСКНИКІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601

«РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ» (за видами)

Результати захисту дипломних робіт магістрів свідчать про достатню підготовку фахівців спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), яка відповідає державним вимогам і галузевим стандартам вищої освіти.

Аналіз відгуків організацій, установ та підприємств, де працюють випускники Харківської державної академії дизайну і мистецтв, підтверджує

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

високий рівень підготовки фахівців реставрації станкового та монументального живопису.

Працевлаштування фахівців, підготовлених за держзамовленням здійснювалися на основі тристоронніх угод (навчальний заклад – фахівець – роботодавець) відповідно вимог Міністерства освіти і науки України. Випускники спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) працюють в освітній галузі (художні школи, ліцеї, художні училища та інститути), у науковій галузі (наукових реставраційних центрах України), у мистецькій галузі (реставраційні та творчі майстерні Національної спілки художників України, виставкові галереї, музеї) активно займаються творчою та науковою роботою, виставковою та освітньою діяльністю.

Частка випускників магістратури продовжує навчання в аспірантурі академії. Найбільш активні та обдаровані фахівці за результатами творчої та виставкової діяльності після закінчення навчального закладу прийняті до Національної спілки художників реставраторів України та Молодіжного об'єднання художників Національної спілки художників України, є лауреатами та переможцями мистецьких конкурсів та виставкових проектів.

Факультетом здійснюється постійний зв'язок із випускниками за наступними напрямками:

- аналіз участі випускників у художніх виставках і конкурсах, наукових семінарах та конференціях, організованих НСХУ і ХДАДМ;
- кафедральний моніторинг працевлаштування випускників;
- відгуки організацій, підприємств та установ де працюють випускники.

Кількість молодих фахівців, які через три роки після закінчення навчального закладу займають первинні посади становить близько 92%. Випускники кафедри реставрації станкового і монументального живопису працюють в реставраційних організаціях України (у філіалах НДРЦУ Харкова, Одеси, Дніпропетровська, музеях Харкова, Полтави, Чугуєва, Криму) та країн Європи (Італії, Німеччини).

Якість виконання дипломних робіт магістрів перебуває на належному рівні. Тематика дипломних творів відповідає професійному спрямуванню. Студенти демонструють високу якість дипломних творів, застосовують науково обґрунтований категоріальний апарат, показують вміння працювати з першоджерелами, творчо реалізовувати поставлені завдання.

Під час роботи експертної комісії проведені ККР за дисциплінами соціально-гуманітарного циклу; циклу дисциплін професійної і практичної підготовки (фахових). Як свідчать результати виконання ККР, студенти спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) показали достатній рівень професійної підготовки, проявили творчий підхід при вирішенні ситуаційних задач, пов'язаних з вибором і обґрунтуванням

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

оптимальних варіантів виконання запропонованих завдань. Але при виконанні ККР у відповідях деяких студентів мали місце: неповнота відповідей, помилки в оформленні графічної частини. Порівняння результатів виконання ККР при проведенні самоаналізу та під час роботи комісії показало, що розбіжність між результатами оцінки якості складає майже 5% і знаходиться в межах 100,0-95,6% якісної успішності при абсолютній успішності 100%.

Під час роботи експертної комісії з акредитації серед студентів 5 та 6 курсів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» були проведені комплексні контрольні роботи та отримані наступні результати (подано в таблиці)

- цикл соціально-гуманітарних дисциплін — абсолютна успішність складала 100 %, якість знань — 100 %;
- цикл дисциплін професійної і практичної підготовки (фахових): успішність — 100 %, якість знань — 95,6 %.

Результати виконання комплексних контрольних робіт відповідають нормативам Міністерства освіти і науки України, що висуваються до акредитації спеціальностей.

Висновок: результати проведених контрольних заходів щодо перевірки знань свідчать про те, що студенти мають належну теоретичну підготовку та вміють застосовувати теоретичні знання на практиці при вирішенні конкретних практичних завдань. Якість підготовки випускників спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) освітньо-кваліфікаційного рівня магістра відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України щодо акредитації спеціальності.

8. РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАУВАЖЕНЬ КОНТРОЛЮЮЧИХ ОРГАНІВ ТА ЗАХОДИ З ЇХ УСУНЕННЯ

За звітний період зауважень та приписів контролюючих органів щодо освітньої діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами).

За результатами попередньої акредитаційної експертизи Харківської державної академії дизайну і мистецтв на провадження освітньої діяльності, пов'язаної з наданням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до «Магістра» за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) висновок експертів містив ряд зауважень щодо недоліків у роботі факультету, які в процесі подальшої діяльності були успішно усунуті.

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

| № з/п | Перелік зауважень | Заходи щодо усунення зауважень |
|-------|--|---|
| 1 | Відсутність у деяких викладачів наукових публікацій при тому, що загальний академічний відсоток відповідає належному рівню | Кількість публікацій за звітний період значно збільшилась: якщо за попередній період вона складала в середньому 3 – 4 публікації на кожного викладача, то за звітній 9 – 10. Всі викладачі ведуть наукову діяльність |
| 2 | Недостатньо активно використовуються у навчальному процесі наочні посібники у вигляді зразків тощо | Активно використовуються в навчальному процесі наочні посібники, зокрема з дисциплін: копіювання темперного живопису, спецхімія, спецбіологія та реставрації темперного і олійного живопису у вигляді стендів та зразків |
| 3 | Недостатня забезпеченість лабораторій кафедри РСМЖ спеціальним реставраційним обладнанням | За звітний період значно збільшилась кількість приладів у хімічній лабораторії, для мікроскопічних досліджень та ексікаторів для біологічних досліджень; в лабораторії реставрації творів мистецтва обладнано спеціальний стіл для реставраційних робіт з витяжкою; лабораторія фізико-хімічних досліджень оснащена лупами з підсвічуванням. Крім того, всі студенти кафедри забезпечені спеціальними шпателями і прасками. Повністю переобладнано систему освітлення в лабораторії реставрації. Обладнано спеціальне приміщення для зберігання дипломних робіт студентів та методичного фонду. |

За звітний період скарги юридичних і фізичних осіб щодо освітньої діяльності навчального закладу за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), що акредитується, не надходило.

Висновок: з метою підвищення якості підготовки фахівців спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) були враховані зауваження експертної комісії, яка працювала при проведенні акредитації щодо надання освітніх послуг при підготовці фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня магістра спеціальності 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), та впроваджено заходи щодо їх усунення.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

На підставі матеріалів Харківської державної академії дизайну і мистецтв, поданих на акредитацію, та перевірки результатів діяльності на місці, експертна комісія дійшла висновку, що показники підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами), відповідають ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації спеціальності. Враховуючи все вищевказане, доцільно акредитувати заявлену спеціальність у Харківській

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

державній академії дизайну і мистецтв за IV (четвертим) рівнем акредитації з ліцензованим обсягом магістрів — 5 осіб за денною формою навчання. Кадрове, навчально-методичне, матеріально-технічне та інформаційне забезпечення в цілому відповідають встановленим вимогам до названого рівня навчальної підготовки і можуть забезпечити державну гарантію якості освіти.

Спеціальність 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами) в Харківській державній академії дизайну і мистецтв може бути акредитована за IV (четвертим) рівнем.

Вважаємо за необхідне висловити також зауваження, які в цілому не впливають на рішення про акредитацію, але дозволяють поліпшити якість підготовки фахівців 8.02020601 «Реставрація творів мистецтв» (за видами):

- рекомендувати більше уваги приділяти вдосконаленню оснащення навчально-методичних лабораторій, реставраційних майстерень сучасним технічним обладнанням;
- продовжити роботу з обладнання реставраційних майстерень системою індивідуального освітлення;
- у науково-дослідній і науково-методичній роботі орієнтувати професорсько-викладацький склад випускової кафедри на подальшу роботу щодо створення підручників та навчальних посібників з дослідження та реставрації творів мистецтв;
- спрямувати вектор діяльності на наукове стажування викладачів у провідних фахових навчальних закладах в Україні й за кордоном.

Голова експертної комісії:

завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка,
доктор мистецтвознавства, професор

Н.О. Урсу

Експерт:

завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури,
професор, заслужений діяч мистецтв України

М.Ф. Титов

Експерт:

професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв,
народний художник України

Я.І. Скакун

«З експертними висновками ознайомлений»:

Ректор



В.Я. Даниленко

Дата: 01 квітня 2016 року

Голова комісії

проф. Урсу Н.О.

**ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СТАНУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ЛІЦЕНЗІЙНИМ УМОВАМ НАДАННЯ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ У СФЕРІ
ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА ДЕРЖАВНИМ ВИМОГАМ ДО АКРЕДИТАЦІЇ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ»
(за видами)**

| Назва показника (нормативу) | Значення показника (нормативу) за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст | Фактичне значення показника | Відхилення фактичного значення показника від нормативного |
|---|--|----------------------------------|---|
| 1. Загальні вимоги | | | |
| 1.1 Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями | + | + | - |
| 1.2 Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання) | 5/- | 5/- | - |
| 2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності | | | |
| 2.1 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) | 95 | 100 | +5 |
| у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи | 50 | 100 | +50 |
| 2.2 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін) | 95 | Не передбачено навчальним планом | - |

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

| | | | |
|---|--|---|-------|
| у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи | 50 | Не передбачено навчальним планом | - |
| з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України або монографій, до одного доктора або професора) | 40 але не менше, ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу | Не передбачено навчальним планом | - |
| 2.3 Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) | 95 | 100 | +5 |
| у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи. | 50 | 100 | +50 |
| з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук, професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників або навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки України або монографій, до одного доктора або професора) | 40 але не менше, ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу | 66,6 (2) (1 д.мист. проф. – на постійній основі; 1 д.б.н., проф. – на постійній основі) | +26,6 |
| 2.4 Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану | - | - | - |

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

| | | | |
|--|-----|------|------|
| спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану) | | | |
| 2.5 Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки | + | + | - |
| 2.6 Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності: | + | + | - |
| доктор наук або професор | + | + | - |
| кандидат наук, доцент | - | - | - |
| 3. Матеріально-технічна база | | | |
| 3.1 Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби) | 100 | 100 | - |
| 3.2 Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби) | 70 | 90 | +20 |
| 3.3 Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 «Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини» і 0202 «Мистецтво», крім спеціальності «Дизайн») | 12 | 15,3 | +3,3 |
| 3.4 Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 «Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини» і 0202 «Мистецтво», крім спеціальності «Дизайн») | 6 | - | - |
| 3.5 Наявність пунктів харчування | + | + | - |
| 3.6 Наявність спортивного залу | + | + | - |
| 3.7 Наявність стадіону або спортивного майданчику | + | + | - |
| 3.8 Наявність медичного пункту | + | - | - |

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

| 4. Навчально-методичне забезпечення | | | |
|---|-----|-----|---|
| 4.1 Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативної компоненти) | + | + | - |
| 4.2 Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативної компоненти) | + | + | - |
| 4.3 Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку | + | + | - |
| 4.4 Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (%): | 100 | 100 | - |
| 4.4.1 Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін | 100 | 100 | - |
| 4.4.2 Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт | 100 | 100 | - |
| 4.4.3 Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів) | 100 | 100 | - |
| 4.5 Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (% від потреби) | 100 | 100 | - |
| 4.6 Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби) | 100 | 100 | - |
| 4.7 Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів | + | + | - |
| 4.8 Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням інформаційних технологій), % | 100 | 100 | - |
| 4.9 Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів | + | + | - |
| 5. Інформаційне забезпечення | | | |
| 5.1 Забезпеченість студентів підручниками, навчальними | 100 | 100 | - |

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

| | | | |
|--|-----|-----|------|
| посібниками, що містяться у власній бібліотеці (% від потреби) | | | |
| 5.2 Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загального контингенту студентів (% від потреби) | 5 | 6,8 | +1,8 |
| 5.3 Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями | 8 | 10 | +2 |
| 5.4 Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернет як джерела інформації: | + | + | |
| - наявність обладнаних лабораторій | + | + | - |
| - наявність каналів доступу | + | + | - |
| 6. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти | | | |
| 6.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, % | 100 | 100 | - |
| 6.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, % | 100 | 100 | - |
| 6.3. Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, % | 100 | 100 | - |
| 7. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше % | | | |
| 7.1. Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки: | | | |
| 7.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, % | 90 | 100 | +10 |
| 7.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), % | 50 | 100 | +50 |
| 7.2. Рівень знань студентів з | | | |

Голова комісії

УСУ

проф. Урсу Н.О.

| | | | |
|--|----|------|-------|
| природничо-наукової (фундаментальної) підготовки: | | | |
| 7.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, % | 90 | - | - |
| 7.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), % | 50 | - | - |
| 7.3. Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки: | | | |
| 7.3.1. Успішно виконані контрольні завдання, % | 90 | 100 | +10 |
| 7.3.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), % | 50 | 95,6 | +45,6 |
| 8. Організація наукової роботи | | | |
| 8.1. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів | + | + | - |
| 8.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо) | + | + | - |

Голова експертної комісії:

завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор



Н.О. Урсу

Експерт:

завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України



М.Ф. Титов

Експерт:

професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, народний художник України



Я.І. Скакун

«З експертними висновками ознайомлений»:

Ректор
Дата: 01 квітня 2016 року



В.Я. Даниленко

Голова комісії



проф. Урсу Н.О.

**РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
СТУДЕНТАМИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 8.02020601 «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВ»
ПІД ЧАС РОБОТИ ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ**

| № з/п | Дисципліна | Шифр і назва спеціальності | Група | Кількість студентів | Викону-вали ККР | | Одержали оцінки | | | | | | Абсолютна успішність, % | Якісна успішність, % | Середній бал | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------|----------|---------------------|-----------------|--------|-----------------|--------|----|--------|----|------|-------------------------|----------------------|--------------|--------|------|
| | | | | | Кількість | % | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Цикл соціально-гуманітарних дисциплін | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 3 | 100,00 | - | - | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 5,00 |
| 2 | Методологія наукової діяльності | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 3 | 100,00 | - | - | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 5,00 |
| 3 | Методика викладання у Вищій школі | 8.020209601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 2 | - | 1 | 100,00 | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 4,00 |
| Разом за циклом: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цикл фахових дисциплін | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музейна справа | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 2 | 66,6 | - | - | 1 | 33,3 | - | - | 100,00 | 66,66 | 4,33 |
| 2 | Рисунок | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 3 | 100,00 | - | - | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 5,00 |
| 3 | Академічний живопис | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 3 | 100,00 | - | - | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 5,00 |
| 4 | Реставрація творів мистецтв | 8.020209601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 2 | 66,6 | 1 | 33,3 | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 4,66 |
| 5 | Копіювання | 8.02020601 РТМ | 5,6 РСМЖ | 3 | 3 | 100,00 | 3 | 100,00 | - | - | - | - | - | - | 100,00 | 100,00 | 5,00 |

ММ

| | РТМ | РСМЖ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|------|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Разом за циклом: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100,00 | 95,6 | 4,78 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Голова експертної комісії:

завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка, доктор мистецтвознавства, професор

Н.О. Урсу



Експерт:

завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України

М.Ф. Титов



Експерт:

професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, народний художник України

Я.І. Скакун



«З експертними висновками ознайомлений»:

Ректор

Дата: 01 квітня 2016 року

В.Я. Даниленко