

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Приймальною комісією**  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_\_\_\_\_  
Голова приймальної комісії  
Олександр СОБОЛЄВ

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)**

**зі спеціальності 022 Дизайн**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»**

**(денна та заочна форми навчання)**

Харків 2021

Завдання розраховані на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

### **Типові умови до програмних завдань фахового випробування з композиції**

#### **Типове завдання**

Організація площини у формі плаката на запропоновану тему з обов'язковим використанням у композиції гармонійно пов'язаних між собою зображення і шрифту (тексту).

Розмір: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

Кольорова гамма: довільна

Матеріал: папір, гуаш, туш, акварель, пастель, олівці, перо, пензлі

Терміни виконання: 1 день: 4 акад. год.

### **ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості графіка-дизайнера.

#### **Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:**

<b>№ з/п</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Кількість балів</b>
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-	20

	пластичні особливості рішення	
6	Якість компонування складових композицій	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20

**Критерії**  
**оцінок з третього етапу «Композиція» творчого конкурсу**  
**для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»**  
**(спеціальність 022 «Дизайн»)**

<b>200-бальна шкала</b>	<b>Критерії</b>
<b>200</b>	Високий творчий рівень Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
<b>199-190</b>	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
<b>189-181</b>	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
<b>180-171</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.

<b>170-161</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
<b>160-151</b>	Середній репродуктивний рівень Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
<b>150-141</b>	Середній репродуктивний рівень Ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває візуально-пластичні її особливості, не якісний рівень виконання роботи.
<b>140-131</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
<b>130-124</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
<b>123 і нижче не прохідний бал</b>	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, у край низький рівень виконання роботи.

Головний екзаменатор

Владислав ХРИСТЕНКО

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсеян. - М., 1985. – 152 с.: ил.
2. Аникст М. Русский графический дизайн 1880–1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – М.: Внешсигма, 1997. – 160 с.: ил.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арпхейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
4. Аронов В. 100 дизайнеров Запада / В. Аронов, А. Иконников, А. Дижур и др. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 216 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
7. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы / Лакшми Бхаскаран; пер. с англ. – М.: Астрель, 2006. – 256 с.: ил.
8. Василевская Л.А. Специальное рисование / Л. А. Василевська. - М., 1989
9. Глинтерник Э. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы / Э.М. Глинтерник. – СПб.: Издательство «Петербургский институт печати», 2002. – 136 с.: ил.
10. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. – 244 с.
11. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна / В.Я. Даниленко. – Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
12. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.: іл.
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Ковешникова. – Москва: Омега – Л, 2007. – 224 с.: ил.
14. Костенко Т.В. Основы композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
15. Королев В.А. Материалы и техники рисунка. Учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина); под ред. В. А. Королева — 2-е изд. М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил.
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.:Высшая школа, 2005. – 272 с.
17. Кудин П.А. Психология восприятия и искусство плаката / П.А. Кудин, Б.Ф. Ломов, А.А. Митькин. – М.: Плакат, 1987. – 208 с.: ил
18. Кулебякин Г.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин, Т.Л. Кильпе. – М.:Искусство, 2004. – 120 с.
19. . Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил
20. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Х.:ИндексМаркет. – 2011. – 416 с.: ил.
21. Ли Н., Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М.: Эксмо, 2017. – 480 с.:ил.
22. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведєв. - М.:Просвещение, 1986. – 159 с.: ил.

23. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 255 с.: ил.
24. Образцы графического дизайна [сост. А. Снопков]. – М.: Контакт-культура, 2005. – 336 с.: ил.
25. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь / [под ред. Л.А. Кузьмичева и др.]. – М.: ВНИИТЭ, 1989. – 88 с.
26. Павлинская А. Графика вокруг нас / А. Павлинская. – Л.: Художник РСФСР, 1962. – 47 с.: ил.
27. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования: учебное пособие для вузов/ Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев.- М.:Просвещение, 1987. – 174 с.:ил.
28. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга, 2003. – 216 с
29. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне /В.А. Победин. – Х.: Ранок, 2001. – 95 с.: ил.
30. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.: ил.
31. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению / Пер. с нем.; Послесл.-коммент. М. Жукова. – М.: Книга, 1982. – 286 с.: ил
32. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник / Н.Ф. Сбітнєва. – Харків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
33. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М. : AlmaMater, 2007. – 192 с.: ил.
34. Словник з дизайну і ергономіки. [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О. Свірка [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О. – 2-ге вид., перер. і доп. – Х.: Видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.
35. Сухомлинова Е.С. Натюрморт: учеб. Пособие/ Е.С. Сухомлинова. – М.: МВХПУ, 1984. – 164 с.
36. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Элис Туэмлоу; пер. с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2006. – 256 с.: ил.
37. Хеллер С., Илич М. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / Стивен Хеллер, Мирко Илич; пер. с англ. – М.: Астрель, 2008. – 104 с.: ил.
38. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы к методике художественного конструирования / Е.В. Черневич. – М.: ВНИИТЭ, 1975. – 137 с.: ил.
39. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібн. / В.Я. Шевченко. – Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.
40. Шорохов Е.В. Композиция Учеб. для студентов худож.-грф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. / Е.В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с. : ил