**Факультет «Дизайн середовища» Кафедра «Дизайн середовища»**

**Програма «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» 1 курс СВО Магістр**

**Дисципліна «Концептуальне проєктування»**

***Викладач: доцент Кривуц С.В.(***[***svkdesignsvk@gmail.com***](mailto:svkdesignsvk@gmail.com)***); доцент Северін В.Д.; професор Бондаренко І.В. (bondirra@gmail.com)***

**ЗАВДАННЯ ІІ МОДУЛЮ (1 КУРССВО «МАГІСТР»)**

**МЕТА ДИСЦИПЛІНИ(ІІ модуль)**

Дисципліна«Проєктування» (1 курс СВО «Магістр») передбачає (дистанційне) теоретичне обґрунтування студентами аспектів завдання за темою «Дизайн інтер’єрів в об’єктах реноваційної архітектури» для подальшого практичного вирішення ескізної дизайнерської пропозиції.При виконанні завдання необхідно ефективно використовувати знання, що отримані під час самостійної роботи: сучасні оздоблювальні матеріали, конструкції, технології при розробці інтер’єрних рішень; проводити додаткові дослідження, пов'язані з пошуком вдосконаленняекологічних, композиційно-художніх, технологічних та інших якостей предметно-просторового середовища.

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ**

Офіційним каналом комунікації з викладачами єелектроннілисти(тільки у робочідніз 9.00 до 16.20). Свої навчальні матеріали, ілюстрації, пошукові ескізи, концепцію тощо можна завантажити для консультації за електронною адресою:

[svkdesignsvk@gmail.com](mailto:svkdesignsvk@gmail.com)

[bondirra@gmail.com](mailto:bondirra@gmail.com)

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою**дисципліни (модуля)«Дизайн інтер’єрів в об’єктах реноваційної архітектури» -є підготовка студентів до самостійного вирішеннязавдань в галузі професійної діяльності,спрямованої на теоретичне осмислення, критичний аналіз і оцінкупередумов та методів для подальшої реновації інтер’єрів у вигляді інноваційних (концептуальних) проектних пропозицій.

**Завдання** освоєння дисципліни (модуля):

- зібрати і провести критичний аналіз і теоретичне осмисленняфактичного матеріалу, пов'язаного з архітектурою будівель й споруд і організації середовища, що оточує людину;

- виробити концепцію, на основі комплексних підходів, враховуючи соціальні, функціональні, економічні, екологічні та естетичні аспекти здійснення проектних рішень реновації інтер’єрів;

- розробити інноваційні (концептуальні) проектні пропозиції реновації інтер’єрів;

- продемонструватинавичкипублічногозахистувиконаноїпрактичноїроботиприйнятихпроектнихпропозицій, професійновикладатиспеціальнуінформацію, вмітивідстоювати свою точку зору (після закінчення введеного терміну карантину).

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ (ДИСТАНЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ)**

Теми розкриваються шляхом дистанційних занять у відповідності до наданого графіку виконання робочих етапів. Зміст самостійної роботи складає пошук необхідної інформації та її аналіз у відповідності до обраної студентом теми, затвердженої викладачами.

**ФОРМАТ КОНТРОЛЮ ЗАВДАННЯ**

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені наступні кроки: підготовка тез конференції та участь в он-лайн конференції міжнародного або всеукраїнського рівнів (за темою дисципліни - 5 балів); участь у творчих конкурсах (5 балів).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Національна** | **Бали** | **ECTS** | **Диференціація А (внутрішня)** | | **Національна** | **Бали** | **ECTS** |
| відмінно |  | А | А+ | 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| 90–100 | А | 95–97 | 60–63 | Е |
|  | А- | 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В |  |  | незадовільно  (повторне проходження) | 0–34 | F |
| 75–81 | С |  |  |

**РОЗКЛАД ПРОВЕДЕННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Зміст завдання** | **Поточний контроль.**  **деталі навчального процесу** |
| 23.03. | Збір фактичного матеріалу, пов'язаного з архітектурою будівель і споруд, які потребують реновації (фото об’єкта, архітектурна документація, аналоги 10шт.). Затвердження об’єкта викладачами.  Консультації з викладачами (дистанційно). | Термін здачі  (до 02.04.2020) |
| 03.04. | Проведення критичного аналізу та теоретичного осмислення концепції реноваціїобраного об’єкта.Обґрунтування зміни функціонального призначення об’єкта. Підготовка концепції із врахуванням соціальних, функціональних, екологічних та естетичних аспектів здійснення проектного рішення реновації інтер’єрів (чернетка).  Консультації з викладачами (дистанційно). | Термін здачі  (до 09.04.2020) |
| 10.04. | Робота з пошуковими ескізами (врахувати функціонально-технологічні, художньо-образні чинники).  Розробка та вдосконалення концептуального проектного рішення реновації інтер’єру.  Консультації з викладачами (дистанційно). | Термін здачі  І етап: консультації (до 17.04.2020);  ІІ етап: уточнення, затвердження  (до 24.04.2020) |
| 25.04. | Робота із вибором перспективних точок, кольоровим рішенням, загальною композицією проектної пропозиції. Консультації з викладачами (дистанційно). | Термін здачі  (до 04.05.2020) |
| 05.05. | Уточнення та затвердження проектної пропозиції. Консультації з викладачами (дистанційно). | Термін здачі  (до 11.05.2020) |

**ВИМОГИ ТА СКЛАД ЗАВДАННЯ**

**ДЛЯ ОТРИМАННЯ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ ОЦІНКИ**

1. Пояснювальна записка
2. Графічна подача проекту (80см х 240см) за назвою: «Ескізний проект дизайнуінтер’єрів в……. у м. …»

**Графічна частина проекту містить:**

фото об’єкту;

ситуаційний план (масштаб 1:200); принципове планувальне рішення об’єкту;

план поверху, на якому обрано приміщення для розробки;

план приміщення (експлікація до плану);

розгортки (або розрізи);

концепція із обґрунтуванням рефункціоналізації об’єкту з позицій соціальних, функціональних, транспортних умов розміщення об’єкту та його конструктивних особливостей;

загальну перспективу приміщення;

фрагмент приміщення;

пояснювальна записка.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Бабич В.Н. Графоаналитические основы и принципыинвариантности в архитектуре и дизайне: Учеб. пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2003. 226 с.
2. Вотінов М. А. Реновация и гуманизация общественных пространств вгородской среде : монография / М. А. Вотинов; Харьков нац. ун-т гор. хоз-ваим. А. Н. Бекетова. – Харьков: ХНУГХ, 2015. 153 с.
3. Грахов В.П., Мохначев С.А., Манохин П.Е., Виноградов Д.С. Основныетенденциисовременныхпроектовреновациипромышленных зон // Фундаментальные исследования. 2016. № 12-2. С. 400-404;

URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=41105>

1. Кривуц С.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер’єрів»для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Концептуальний дизайн»— Х.: ХДАДМ, 2019. — 17 с.
2. Крижановська Н. Я. Формирование открытых архитектурных пространствв городской среде: монография / Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов. Белгород: БГТУ, 2012. 158 с.

**Допоміжна**

1. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. М.: Стройиздат, 1977. 127 с.

1. Городскаясреда: проблемысуществования /Подредакцией А.А. Высоковского и Г.З. Каганова. М.: ВНИИТАГ, 1990. 192 с.
2. Лазарева А. Г. Архитектура, строительство, дизайн: учебник А. Г. Лазарева. Ростов н/Д : Феникс, 2006. 316 с.
3. Хованская Г.П., Систер В.Г., Цедилин А.Н. Техніко-екологічні аспекти реновації житлового фонду // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 2. С. 110-114;  
   URL: http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36915