МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Приймальної комісії ХДАДМ

(протокол № 2 від 20.03.2019 р.)

**КОМПОЗИЦІЯ**

Програма третього етапу творчого конкурсу

 для вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавр спеціальності

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
**освітня програма «Монументальне мистецтво та сакральний живопис»**

Денна та заочна форма навчання

Харків 2019

Завдання розраховані на виявлення творчих здібностей вступника, оцінювання рівня знань, індивідуального творчого мислення, вміння аналізувати та узагальнювати форми, володіння основними засобами композиції з урахуванням специфіки монументального живопису.

**Типові умови до фахового випробування третього етапу композиції**

**творчого конкурсу**

Випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання. Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;

- наявність авторської ідеї;

- досягнення тональної та кольорової гармонії зображення;

- професійневолодіння художніми матеріалами:

- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;

- гармонійність та виразність композиції в цілому.

**Умови**

***Термін виконання***: 6 академічних годин (1 день)

***Матеріали***: папір, картон, полотно, олія, гуаш, акварель.

***Розмір***: 40х60 см

**Завдання**

Тематичний натюрморт.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**оцінювання з третього етапу «Композиція» творчого конкурсу**

 **для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»**

**освітня програма «Монументальне мистецтво та сакральний живопис»**

|  |  |
| --- | --- |
| **200-бальна шкала** | **Критерії** |
| **200** | Композиція виконана бездоганно, як з точки зору загально­го естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей:* вдале створення образу та відповідність темі;
* гармонійна побудова простору роботи;
* безпомилкове тональне та кольорове рішення;
* вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції;
* вдале використання матеріалу, висока технічна майстер­ність, професійність в передачі зображення.

Це найвищий рівень виконання завдання, в якому окрім загальної естетичності та майстерності виконання відчувається глибина особистісного ставлення та натхненність. |
| **199-187** | Композиція виконана відмінно, як з точки зору загально­го естетичного сприйняття, так і з точки зору виконання окремих її елементів та деталей:* створення образу та відповідність темі;
* гармонійна побудова простору роботи;
* безпомилкове тональне та кольорове рішення;
* вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції;
* вдале використання матеріалу, висока технічна майстер­ність, професійність в передачі зображення.

Відмінно виконана композиція, знайдене композиційне рішення відповідає усім базовим вимогам. |
| **188-175** | Композицію виконано недостатньо відмінно, як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору за­вершеності окремих її елементів та деталей:* створення образу та відповідність темі;
* гармонійна побудова простору роботи;
* безпомилкове тональне та кольорове рішення;
* вдало знайдене співвідношення об'єму та площини в композиції.

Недостатньовідмінне виконання композиції, мають місце не­значні недоліки у виконанні окремих елементів компози­ції, що знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |

|  |  |
| --- | --- |
| **176-160** | Композицію виконано добре, як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору завершеності окремих її елементів та деталей:* створення образу та відповідність темі;
* гармонійна побудова простору роботи;
* тональне та кольорове рішення має недоліки;
* не знайдене співвідношення об'єму та площини в ком­позиції.

Добре виконання композиції, мають місце певні не­доліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зо­браження. |
| **159-146** | Композицію виконано недостатньо добре, як з точки зору загаль­ного естетичного сприйняття, так і з точки зору заверше­ності окремих її елементів та деталей:* недосконала відповідність образу та темі;
* тональне та кольорове рішення має недоліки;
* недосконале співвідношення об'єму та площини в ком­позиції.

Недостатньо добре виконання композиції, мають місце не­доліки у виконанні окремих елементів композиції, що знижують загальне естетичне враження від усього зобра­ження. |
| **145-135** | Композицію виконано задовільно, як з точки зору загального естетичного сприйняття, так і з точки зору за­вершеності окремих її елементів та деталей:* недосконала відповідність образу та темі;
* тональне та кольорове рішення має значні недоліки;
* не знайдене гармонічне співвідношення об'єму та пло­щини в композиції.

Задовільне виконання композиції, мають місце недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |
| **134-124** | Композицію виконано недостатньозадовільно, як з точки зору загаль­ного естетичного сприйняття, так і з точки зору заверше­ності багатьох її елементів та деталей:* недосконала відповідність образу та темі;
* не знайдене співвідношення об'єму та площини в ком­позиції;

тональне та кольорове рішення має значні недоліки.Недостатньо задовільне виконання композиції, мають місце значні недоліки у виконанні багатьох елементів композиції, що значно знижують загальне естетичне враження від усього зображення. |

|  |  |
| --- | --- |
| **123і ниж­че - не прохід­ний бал** | Композиція виконана незадовільно, мають місце дуже значні недоліки, як у композиції в цілому так і в окремих її елементах:* невідповідність темі та відсутність створеного образу;
* недосконале тональне та кольорове рішення;
* погано визначено співвідношення елементів зображен­ня та площини в композиції;
* невдале використання матеріалу, відсутня технічна май­стерність в передачі зображення.

Незадовільне виконання композиції, погане рішення заданої теми,відсутність гармонійного співвідношення елементів та деталей композиції, обмежене тональне та кольорове рішення, жалюгідні естетичні якості роботи. |

**Зав.каф.монументального живопису В.М.Носенков**