

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ІННОВАЦІЙНИЙ ДИЗАЙН»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/ Даниленко В. Я.

(протокол № 43 від «16» 05 2019 р.)



Освітня програма вводиться в дію з _____ 2019 р.

Ректор _____ / _____ /

(наказ № 58 від «28» 05 2019 р.)

Харків 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

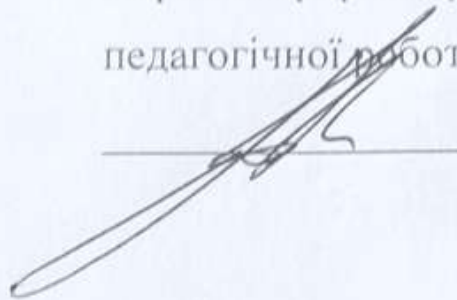
Рівень вищої освіти: другий
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітньо-професійна програма:
«Інноваційний дизайн»
Кваліфікація: магістр дизайну

СХВАЛЕНО :

Методичною радою ХДАДМ
Протокол № 19-04 від
«24» 04 2019 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з науково-
педагогічної роботи




Соболев О.В.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету ХДАДМ
Протокол № 5 від
«23» 04 2019 р.

Голова ВР факультету

 Н.Ф. Сбітнєва
(підпис) (ПІБ)

ПЕРЕДМОВА

Академія визначає стратегію та місію, яка направлена на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі та передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого навчання і ОПП «Інноваційний дизайн» направлена реалізацію цієї стратегії. Розроблено проектною групою у складі:


**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри «Дизайн»


Члени проектної групи

кандидат мистецтвознавства, професор

кандидат мистецтвознавства, доцент


Васіна О.В.


Бойчук О.В.


Єременко І.І.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів :

Доктор архітектури, професор,

завідувач кафедри інноваційних технологій дизайну архітектурного середовища


Фоменко О.О.

« 22 » 04 2019 р.

Доктор архітектури, професор,

завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища


Віроненко В.П.

« 20 » 04 2019 р.

дизайнер, генеральний директор компанії «Kubis»


Клименко О.В.

« 22 » 04 2019 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Інноваційний дизайн» зі спеціальності 022 «Дизайн»

| 1 – Загальна інформація | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Харківська державна академія дизайну і мистецтв |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Магістр дизайну |
| Офіційна назва освітньої програми | Інноваційний дизайн |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р. |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | Наявність ступеня бакалавра |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 5 років |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://www.ksada.org |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| | Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у проектно-художній сфері орієнтованій на напрям інноваційного дизайну. Підготовка до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 022 дизайн |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Спеціальна освіта в галузі дизайну (проектування на концептуальному рівні об'єктів інноваційного дизайну, забезпечення засобами дизайну високих функціональних та естетичних характеристик предметного наповнення середовища, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова: дизайн, інноваційний дизайн |
| Особливості програми | Вимагає спеціальної практики |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |

| | |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Придатність до працевлаштування | Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-конструктор); головний дизайнер (художник-конструктор) проекту; дизайнер промислових виробів та об'єктів; дизайнер меблів; макетник макетно-модельного проектування; макетник художніх макетів; член колегії (художньо-експертної); керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу |
| Подальше навчання | Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (майстерні) |
| Оцінювання | Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Здатність розробляти та керувати проектами. 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу |
| Спеціальні (фахові предметні) компетентності | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.). 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності. 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. 8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги). 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту. |

| | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>11. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях</p> <p>12. Здатність оперувати широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання, прототипування, анімації та візуалізації об'єктів дизайну .</p> <p>13. Здатність обирати та застосовувати методи ергономічного підходу до проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.</p> <p>14. Здатність обирати та застосовувати екологічно-орієнтовані підходи в процесі проектно-творчої діяльності.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

7 – Програмні результати навчання

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. 12. Володіти базовими методіками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом; орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань .</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу. 18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну. 19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. 20. Оперувати широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання, прототипування, анімації та візуалізації об'єктів дизайну . 21. Обирати та застосовувати методи ергономічного підходу до проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини. 22. Обирати та застосовувати екологічно-орієнтовані підходи в процесі проектно-творчої діяльності. |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Специфічні характеристики кадрового забезпечення | <p>Професорсько-викладацький склад (частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів, — 100 % від загальної кількості годин, докторів наук або із вченим званням професора — 17 %, науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності — 83 %).</p> <p>Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять</p> |
| Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення | <p>Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом. Лабораторії. Комп'ютерні класи.</p> |
| Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення | <p>Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | <p>Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти України.</p> |
| Міжнародна кредитна мобільність | <p>Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти за кордоном.</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | <p>Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови</p> |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1. | Теоретико-методологічні основи педагогіки в мистецькій школі | 4 | іспит |
| ОК 2. | Методика організації науково-дослідної роботи | 3 | диф.залік |
| ОК 3. | Економіка проектної діяльності та менеджмент | 4 | залік |
| ОК 4. | Рисунок за фахом | 4 | екз.перегл. |
| ОК 5. | Живопис за фахом | 3 | екз.перегл. |
| ОК 6. | Концептуальне проектування | 16 | екз.перегл. |
| ОК 7. | Інтелектуальна власність | 3 | залік |
| ОК 8. | Переддипломна практика | 3 | екз.перегл. |
| ОК 9. | Педагогічна практика | 3 | екз.перегл. |
| ОК 10. | Дипломна робота магістра | 24 | захист |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 67 | |
| Вибіркові компоненти ОП * | | | |
| <i>Вибірковий блок 1</i> | | | |
| ВБ 1.1. | Проектно-художні засоби візуальної репрезентації / | 3 | залік |
| ВБ 1.2. | <i>Візуальність у дизайнерській та мистецьких практиках</i> | 3 | залік |
| ВБ 1.3. | Іноземна мова для наукових цілей (англ.) | 3 | залік |
| ВБ 1.4. | Іноземна мова для наукових цілей (нім.) | 3 | залік |
| <i>Вибірковий блок 2</i> | | | |
| ВБ 2.1. | Інноваційні технології в дизайні | 4 | екз.перегл. |
| ВБ 2.2. | Робота в матеріалі | 4 | екз.перегл. |
| ВБ 2.3. | Екодизайн | 3 | залік |
| ВБ 2.4. | Ергодизайн | 3 | залік |
| ВБ 2.5. | Комп'ютерні технології | 10 | екз.перегл. |
| ВБ 2.6. | Мультимедіа в дизайні | 10 | екз.перегл. |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 23 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 90 | |

2.2. Структурно-логічна схема послідовності вивчення компонент освітньої програми.

| | 1 курс | | 2 курс |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр |
| ОК 1 | + | | |
| ОК 2 | | + | |
| ОК 3 | + | | |
| ОК 4 | + | | |
| ОК 5 | | + | |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| ОК 6 | + | + | |
| ОК 7 | | + | |
| ОК 8 | | + | |
| ОК 9 | | + | |
| ОК 10 | | | + |
| ВБ 1.1 | | | + |
| ВБ 1.2 | | | + |
| ВБ 1.3 | | | + |
| ВБ 1.4 | | | + |
| ВБ 2.1 | | + | |
| ВБ 2.2 | | + | |
| ВБ 2.3 | + | | |
| ВБ 2.4 | + | | |
| ВБ 2.5 | + | + | |
| ВБ 2.6 | + | + | |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ВБ 1.1 | ВБ 1.2 | ВБ 1.3 | ВБ 1.4 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 | ВБ 2.4 | ВБ 2.5 | ВБ 2.6 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ЗК 1 | | | | | | + | | + | + | | | | | | + | + | | | | |
| ЗК 2 | + | + | | | | + | | + | | + | | | | | + | + | | | | |
| ЗК 3 | | | + | | | | + | + | + | | | | + | + | | | | | | |
| ЗК 4 | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| ЗК 5 | | | + | | | + | | | + | + | | | | | | | | | | |
| ЗК 6 | | | | | | | + | | | | | | | | + | + | + | + | | |
| ЗК 7 | + | + | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | |
| СК 1 | | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | |
| СК 2 | | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | |
| СК 3 | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | |
| СК 4 | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | |

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ВБ 1.1 | ВБ 1.2 | ВБ 1.3 | ВБ 1.4 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 | ВБ 2.4 | ВБ 2.5 | ВБ 2.6 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| СК 5 | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| СК 6 | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | + |
| СК 7 | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| СК 8 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 9 | | | + | | | + | | | | + | | | | | | | + | + | | |
| СК 10 | | | + | | | + | | | | + | + | + | | | | | | | | |
| СК 11 | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК 12 | | | | | | + | | | | + | | | | | | | | | + | + |
| СК 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| СК 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ВБ 1.1 | ВБ 1.2 | ВБ 1.3 | ВБ 1.4 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 | ВБ 2.4 | ВБ 2.5 | ВБ 2.6 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ПРН 1 | | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 2 | | + | | | | + | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 3 | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| ПРН 4 | | + | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | |
| ПРН 5 | | | + | | | + | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 6 | | | | | | + | | | | + | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 7 | | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 8 | | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 9 | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | |
| ПРН 10 | | + | | | | + | | + | | | + | + | | | | | | | | |
| ПРН 11 | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | |
| ПРН 12 | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 13 | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| ПРН 14 | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| ПРН 15 | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| ПРН 16 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 17 | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 18 | | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 19 | | + | | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| ПРН 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + |
| ПРН 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ПРН 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |