



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	18760 Промисловий дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	18760
Назва ОП	Промисловий дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, педагогіки та іноземної філології, рисунку, живопису, графічного дизайну, мультимедійного дизайну
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	дизайнер-виконавець промислових виробів і об'єктів
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	74593
ПІБ гаранта ОП	Єременко Ірина Іванівна
Посада гаранта ОП	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ksada.pd@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-643-86-67
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-205-21-73

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Промисловий дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 культура і мистецтво, являється нормативним документом ЗВО, який розроблено на базі кафедри «Дизайн». В ОП міститься інформація щодо циклів підготовки та структури системи знань, які зумовлюють формування компетентностей здобувачів, відповідно до вимог і стандартів вищої освіти. Навчання в рамках ОП ХДАДМ передбачає проходження всіх етапів освітнього процесу, що завершується виконанням кваліфікаційної роботи.

ОП «Промисловий дизайн» створена проектною групою кафедри «Дизайн» ХДАДМ з урахуванням специфіки підготовки дизайнера в сучасних умовах розвитку галузі художньо-проектної діяльності і спрямована на максимальне використання здобувачами можливостей практичного та теоретичного курсу.

Освітні компоненти програми спрямовані на освоєння проектною та творчої діяльності і включають оволодіння базовими знаннями і навичками в галузі дизайну об'єктів з високими споживчими властивостями (визначення якості предметно-просторового середовища, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції).

Наповнення ОП «Промисловий дизайн» становить сукупність складових: інтегральні, загальні, спеціальні (фахові) компетентності, що забезпечуються у залікових одиницях навчанням, відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; перелік освітніх компонент; програмні результати, нормативний термін навчання.

ОП «Промисловий дизайн» є результатом досвіду кафедри з багаторічної освітньо-професійної підготовки здобувачів вищої освіти в галузі промислового дизайну. Проект обговорювався з 2017 року на відкритих засіданнях кафедри за участю стейкхолдерів, здобувачів і випускників кафедри. У 2019 році було розроблено новий проект ОП з урахуванням впровадження Стандарту вищої освіти України з спеціальності Дизайн від 13.12.2018 р. Зміни було проведено відповідно новітніх (цифрових) технологій в дизайні і стосовно вибіркових дисциплін, які було розширено за межі промислового дизайну.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	29	29	3
2 курс	2019 - 2020	27	27	5
3 курс	2018 - 2019	33	33	7
4 курс	2017 - 2018	14	14	2

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49605 Індустріал-дизайн 22700 дизайн середовища 3337 Графічний дизайн 18760 Промисловий дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 19167 Дизайн інтер`єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 23893 графічний дизайн 23946 промисловий дизайн 25584 Дизайн одягу (взуття) 25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн

	22699 дизайн одягу 49606 Фешн-дизайн
другий (магістерський) рівень	19355 Дизайн-інжиніринг 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 24301 Концептуальний дизайн 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 19352 Інноваційний дизайн 26256 Художньо-педагогічна терапія 48447 Концептуальний дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ПД_БАК_19.pdf</i>	3oLmoSnEFMiblENN61reIVot/BOrc8TID73m3iVST8=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ОПП Промисловий дизайн 2019.pdf</i>	RWuhebyF77BL2IxENZL9ZCYnlLEVzXmdjMJHCoEOdj A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія стейкхолдерів до ОПП Промисловий дизайн 2.pdf</i>	EVkGGly7ml/syRxvgyQg6qK2rW5nOpTOMY+WdgXo4F U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія стейкхолдерів до ОПП Промисловий дизайн 3.pdf</i>	YAqBqSvg1ULYpTbr67VW26/tNBI/lDujiDCAGu9Cw4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія стейкхолдерів до ОПП Промисловий дизайн 1.pdf</i>	2S+HcOCPQR1sPtl2KdZPoSWJow8HCD5YHtnXEqMot 8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Експертний висновок на ОПП Промисловий дизайн.pdf</i>	YsfPjgEhgIz+QrZ3WZuRQdkJlXhKlX5vNGsOFMWrYhQ =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОПП «Промисловий дизайн» є формування професійних компетентностей, скерованих на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів промислового дизайну, гармонійного й ефективного предметно-просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.

Особливість програми полягає в наступному:

забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з Національною спілкою дизайнерів України та з провідними дизайнерами-випускниками кафедри; базується на багаторічному досвіді кафедри підготовки фахівців в галузі промислового дизайну;

в основу професійної підготовки бакалаврів покладена модель дизайнера-універсала, що вирішує системні проблеми організації процесів життєдіяльності і на формування якої спрямовані авторські програми та методики навчальних дисциплін;

в основу методологічної концепції покладено принцип поєднання академічних завдань з проектуванням реальних

розробок промислового виробництва, фірм та установ;
на останньому курсі навчання здобувачі вищої освіти мають можливість обирати поглиблений напрям проектування за субспеціалізаціями, що є актуальною тенденцією міжнародної освіти в дизайні і відповідає сучасним трендам світового ринку праці та послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія Харківської державної академії дизайну і мистецтв як одного з ведучих осередків освітньо-наукової та дизайнерсько-мистецької освіти полягає у генеруванні і поширенні нових знань, формуванні творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, що відбивається в освітніх компонентах ОП.
Стратегічні цілі академії напрямлені на здійснення вагомого внеску в розвиток людської діяльності, зокрема галузі дизайну, і передбачають високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого підходу в навчальному процесі. Галузь промислового дизайну вимагає від дизайнера володіння фаховими компетенціями, що являються пріоритетними і виступають запорукою успішної підготовки дизайнерських кадрів. Реалізація місії ЗВО представлена низкою стратегічних цілей, що позиціонують ХДАДМ як провідний дизайнерський центр з підготовки фахівців у галузі сучасних візуальних практик, зокрема і промислового дизайну. Цілі ОП «Промисловий дизайн» націлені на подальший розвиток дизайнерської школи і відповідають місії та стратегії ЗВО, що затверджені в наступних документах: <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>, <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>, <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, <https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>, https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF, <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-13.pdf>, <https://ksada.org/doc/SR-opp-PD-bac-2015-2025.pdf>.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОПП «Промисловий дизайн» орієнтована на розширення можливостей здобувачів у розвитку дизайнерського потенціалу. Моніторинг якості викладання програми на рівні підрозділу кафедри здійснюється гарантом та завідувачем. Проміжні та семестрові кафедральні перегляди дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки за ОП, що повністю відповідає «Положенню про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).
Студентоцентрований підхід скеровує реалізацію інтересів здобувачів через органи студентського самоврядування, залучаючи здобувачів до обговорення та вирішення питань оптимізації освітнього процесу, шляхом проведення опитувань у відповідності до «Положення про забезпечення якості вищої освіти», п.3.5. (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>; <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1-yakist.pdf>; <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-2-yakist.pdf>; <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-3-yakist.pdf>; <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-4-yakist.pdf>)
Випускники програми вносять свій вклад в її оновлення, долучаючись до освітнього процесу окремих професійних дисциплін

- роботодавці

В рамках освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» були враховані інтереси роботодавців (стейкхолдерів) в сенсі підготовки бакалавра, що знайшло відображення у змісті програми, її орієнтованості на практичні доробки в галузі сучасного промислового дизайну, підготовку здобувачів освітньої програми з можливою перспективою роботи в сфері проектної діяльності. (<https://ksada.org/doc/Rec-opp-PD-bac-1.pdf>; <https://ksada.org/doc/Rec-opp-PD-bac-2.pdf>; <https://ksada.org/doc/Rec-opp-PD-bac-3.pdf>; <https://ksada.org/doc/exp-opp-PD-bac.pdf>)

- академічна спільнота

Фахівці ЗВО також виступають зацікавленою стороною, тому були враховані наступні рекомендації та побажання щодо ОПП:
– орієнтація на найбільш перспективні напрямки галузі дизайну в сенсі подальшого навчання здобувачів на рівні ступеню магістра;
– відображення проблематики сучасного промислового дизайну в контексті сучасної проектно-художньої сфери. <https://docs.google.com/spreadsheets/d/133v6KUIQfY1EDa49KqvSjNkrVQLSUnSy1huLtFiMnQ/edit#gid=1786944152>

- інші стейкхолдери

Пропозиції інших стейкхолдерів щодо освоєння та розширення спектру сучасних методів у проектній діяльності дизайнерів були враховані при опрацюванні та оновленні ОПП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

В новій парадигмі сучасного економічного простору, особливого сенсу набуває проектування конкурентоздатного дизайн-продукту, що обумовлює посилення в освітній програмі розгляду дисциплін, орієнтованих саме на фахові

компетентності, зокрема: «Проектування», «Методика проектної діяльності в дизайні», «Макетування», «Робота в матеріалі», «Візуальні комунікації в дизайні» та інші; вибіркові дисципліни загальної підготовки – «Арт-риннок і художня культура», «Брендінг і маркетингові технології»; спеціальні фахові дисципліни вибіркового блоку, такі як: «Комбінаторно-модульні об'єкти, трансформери», «Дизайн предметно-просторового середовища», «Основи дизайну динамічних об'єктів», «Проектування побутових та цифрових пристроїв», «Технології апсайклингу», «Комп'ютерні технології у проектній графіці»; що формують програмні результати, які є необхідними для конкурентоспроможності на ринку праці.

Освітні компоненти ОПП урахують тенденції розвитку спеціалізації, цілі та програмні результати передбачають оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм моделювання, прототипування, скетчингу та візуалізації дизайн-об'єктів.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Багаторічний досвід підготовки дизайнерів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв створив базу для формування цілей та програмних результатів ОПП «Промисловий дизайн».

У програмі було враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи 06 Культура і туризм Харківської ОДА (<https://ksada.org/nov-16-01-2020.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYpeyHUE>, <http://www.strategy.kharkiv.ua/plan.html>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формуванні освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн» враховані загальні тенденції щодо професійних компетенцій здобувачів, а також рівень та досвід вітчизняних та закордонних дизайнерських і мистецьких закладів вищої освіти.

Так, наприклад, на базі Тбіліської державної академії мистецтв ім. А. Кутателадзе за освітньою програмою «Промисловий дизайн» здійснюється підготовка бакалаврів промислового дизайну; має досвід підготовки бакалаврів з промислового дизайну Технічний університет Грузії (Грузинський технічний університет) за освітньою програмою «Промисловий дизайн» (Грузія); Академія красних мистецтв ім. Яна Матейка ОП «Промисловий дизайн» (Польща); Вищої школи мистецтв та дизайну Бург Гібихенштайн м. Галле – «Industriedesign» (Німеччина). <https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=static&page=1-bakalavriati-18> ; <https://gtu.ge/ids-en/pdf/Bachelors-Program-DESIGN-En-02.04.2018.pdf> ; https://www.asp.krakow.pl/images/wymiana-z-zagranica/faculties-and-study/study-program_faculty-of-industrial-design_-2020.pdf ; <https://www.burg-halle.de/media/documents/Hochschule/Studium/BA-Industriedesign-25.04.2018.pdf>

Те, що напруж промислового дизайну, наразі обирається багатьма вітчизняними ЗВО свідчить про його перспективність, а Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись провідним вітчизняним ЗВО у підготовці фахівців промислового дизайну має власний багаторічний досвід і унікальну методологічну базу.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОПП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти результатів навчання здобувачу вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>).

ОПП спрямована на підготовку фахівців, здатних до розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів промислового дизайну, гармонійного й ефективного просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.

Програмні результати навчання, визначені стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» реалізуються даною ОПП, оскільки ПРН стандарту і освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» цілком узгоджені. Зокрема, нормативному змісту підготовки бакалавра за стандартом (ПРН) відповідають програмні результати навчання (ПРН) за ОПП, наприклад: - ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях – (ПРН 1); - ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень – (ПРН 7); - ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання– (ПРН 9).

Обов'язкові освітні компоненти ОП дозволяють досягти програмних результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України. Наприклад ОК «Проектування», «Скетчинг», «2D моделювання в ПД», «3D моделювання в ПД» спрямовані на досягнення ПРН 9; «Проектування», «Технологія матеріалів», «Основи конструювання», «Ергономіка» - ПРН12.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Промисловий дизайн» відповідає вимогам Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОПП «Промисловий дизайн» спрямовані на формування загальних та спеціальних (за фахом) компетентностей бакалавра, необхідних для практичної діяльності у проектно-художній сфері галузі промислового дизайну. Зміст і наповнення ОПП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн. Компоненти програми логічно структуровані, знаходяться у зв'язку та скеровані на проектування дизайн-об'єктів з високими споживчими властивостями, визначення якості предметно-просторового середовища, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спеціалізації і спрямований на формування професійних компетентностей, скерованих на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів промислового дизайну, гармонійного й ефективного просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини. Відповідність змісту ОПП «Промисловий дизайн» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують дизайнерську складову програми, таких як: «Основи формоутворення», «Основи композиції і проектної графіки», «Навчальна практика», «Виробнича практика», «3D моделювання в ПД», «Проектування», «Робота в матеріалі», «Скетчинг». «Комп'ютерний скетчинг», «Макетування», «Основи конструювання», «Технологія матеріалів», «Ергономіка», «Переддипломна практика» та інші.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ОПП «Промисловий дизайн» передбачено індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача через систему вибіркових дисциплін. Згідно з п. 6 «Положенням про організацію навчального процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>) і відповідно до Закону України «Про вищу освіту» студент, організовуючи процес навчання, обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін, що дає можливість здобувачам отримати необхідні компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, відповідно до постанови КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347-2018-%D0%BF#n2>) На сторінці кафедри сайту академії у вільному доступі міститься інформація щодо освітньо-професійної програми, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси (робочі програми) дисциплін (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з п. 6.6 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>). академія створює здобувачеві можливість реалізувати право на індивідуальний вибір дисциплін. Право на вибір реалізується шляхом набору освітніх компонент, що забезпечуються викладанням дисциплін, розміщених у вибіркових блоках ОПП: загальноосвітньої підготовки (2 блоки) та професійної підготовки (9 блоків). Бакалаврами обирається одна з трьох (або чотирьох) дисциплін кожного вибіркового блоку. Вибір дисциплін здійснюється на початку весняного семестру на наступний навчальний рік шляхом опитування студентів (заповнення письмової форми, що надається деканатом). Дисципліни вибору: перший курс не передбачається; другий курс один вибірковий блок професійної підготовки; третій курс – чотири блоки професійної підготовки; четвертий курс - два блока загальної підготовки та чотири блоки професійної підготовки. Загальна кількість кредитів, що відводиться на вибіркові дисципліни складає 60 кредитів (25 % від загальної кількості кредитів, що відповідає статті 62 Закону України п.15 «Про вищу освіту» 2014 року № 1556-VII (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>)). Ознайомившись із силабусами на сторінці кафедри та обравши

потрібні дисципліни, відповідно до напрямку професійного інтересу, студент заповнює заяву до деканату з указаними назвами дисциплін за вибором. (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно п. 11 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) підготовка бакалавра передбачає навчальну, виробничу та переддипломну практику. Практики включені в освітньо-професійну програму як окремі освітні компоненти, що забезпечують освоєння теоретичних знань та практичних професійних навичок і умінь, що формують фахівців за ступенем вищої освіти «Бакалавр». Навчальна практика становить 6 кредитів (по зкредити на курс).

Після першого курсу здобувачі проходять навчальну практику (аналіз природничих форм в контексті аналогового проектування) в аудиторіях кафедри та у приміщеннях міських музеїв, парків, тощо.

На другому курсі проводиться навчальна практика (технологічний процес виготовлення дизайн-виробу). Навчальна практика проводиться в приміщеннях лабораторій та майстерні кафедри і включає екскурсії на виробництва та інших дизайн-підприємств.

Виробнича практика третього курсу проводиться у співробітництві з підприємствами, якими видається технічне завдання на розробку дизайн-виробу. Студенти набувають навички та уміння реалізації власної дизайн-пропозиції в умовах сучасного промислового виробництва.

Переддипломна практика передують дипломній роботі і включає роботу здобувача у підготовці та зборі матеріалів стосовно проектної розробки і становить 3 кредити. Переддипломна практика здобувачів проводиться на академічних та зовнішніх базах практики, які відповідають вимогам програми.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

За освітньо-професійною програмою «Промисловий дизайн» окрім суто професійних навичок та умінь у подальшій професійній діяльності здобувач ступеню бакалавр набуває навичок комунікації, професійного спілкування, має демонструвати здатність креативно мислити, переконувати, репрезентувати; вміння організувати робочий процес; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності; здатність діяти соціально відповідально та свідомо, вирішувати конфліктні ситуації тощо. Соціальні навички (soft skills) зумовлені цілями ОПП, через освітні компоненти: «Основи підприємництва та організація бізнесу», «Іноземна мова», «Візуальні комунікації в дизайні» «Навчальна практика», «Виробнича практика», «Іноземна мова». Також соціальні навички забезпечуються вибірковими дисциплінами, зокрема такими, як «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійською)», «Апсайклінг», «Психологія творчості», «Брендинг і маркетингові технології».

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навантаження здобувачів регламентуються відповідно до Закону про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20140701#Text>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ». Для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» у ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що відповідає цілям та результатам навчання. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» становить 240 кредитів ЄКТС. Розподіл навантаження з навчальних дисциплін становить, : кількість аудиторних годин — 3065 годин, самостійної роботи — 4135 годин, що загалом складає 7200 за весь період підготовки. (<https://ksada.org/doc/NP-opp-PD-bac-2019.pdf>) Обсяг самостійної роботи здобувача регламентується робочим навчальним планом відповідно до п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти на ОПП наразі не запроваджено.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://www.ksada.org/doc/pravylya_pryyomu_2020.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня «бакалавр» проводяться на основі повної загальної середньої освіти - у формі зовнішнього незалежного оцінювання, творчих конкурсів, вступних іспитів або співбесіди в передбачених умовами і правилами прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеню «бакалавр» в Харківській академії дизайну і мистецтв, де чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН (https://www.ksada.org/doc/pravylya_pryyomu_2020.pdf) Програми співбесід, вступних іспитів, фахових випробувань та творчих конкурсів обов'язково оприлюднюються на офіційному веб-сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (www.ksada.org).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>). В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем являється надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У разі подання заяв від здобувачів СВО «Бакалавр» на ОПП «Промисловий дизайн» про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здобувач дозволяє академічну різницю за дисциплінами згідно з «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів навчання здобувача отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, результатів отриманих у неформальній освіті». Формування загальних, фахових та соціальних компетентностей, спрямоване на розвиток здобувача вищої освіти відповідно до змісту навчання. В положенні міститься інформація щодо вимог до документу, де обов'язково конкретно названі вимірювані результати навчання і який надається здобувачем. Положення знаходиться у вільному доступі на сайті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади практики застосування правил визнання результатів навчання на ОПП «Промисловий дизайн» відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Структура освітньо-професійної програми побудована таким чином, що досягнення програмних результатів навчання відбувається завдяки поєднанню різних форм навчання: навчальних занять (практичні, лекції, семінарські, консультації), самостійної роботи, практичної підготовки та контрольних заходів. Для оптимізації освітнього процесу у навчанні та оцінюванні комплексно застосовуються традиційні та інноваційні методи. Їх відповідність навчальним результатам за кожним освітнім компонентом відображається в силабусах/ робочих програмах навчальних дисциплін (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html> ; <https://ksada.org/doc/opp-ID-bac-2019.pdf>). В навчальному процесі поєднано практичний і теоретичний курс. Теоретичний курс виявляє ступінь розуміння матеріалу і служить базою для освоєння практичних дисциплін. В кінці семестру проводяться контрольні заходи, екзаменаційні перегляди, іспити/заліки. В таблиці з Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Зміст освітніх компонентів зумовлюють визначення професорсько-викладацьким складом форм і методів навчання та викладання. Здобувачі позиціонуються у ХДАДМ як самодостатні суб'єкти, відповідальні й активні учасники освітнього процесу, що мають власні творчі інтереси, потреби і пропозиції. У Харківській державній академії дизайну і мистецтв форми занять орієнтовані на індивідуальний підхід, з врахуванням інтересів здобувача, що цілком відповідає принципам академічної свободи і є одним з пріоритетів ЗВО. Механізм реалізації потреб здобувачів у студентоцентрованому підході справджується через процедуру перегляду ОПП «Промисловий дизайн», що розміщується на сторінці кафедри з широким доступом для обговорення учасниками освітнього процесу. («Положення про студентське самоврядування у Харківській академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>) Проектний об'єкт на етапі виконання кваліфікаційної роботи бакалавра обирається здобувачем самостійно, виявляючи самостійність і незалежність, що є ознакою академічної свободи. Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом опитування, що проводить Робоча група з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ. Звіти по результатам опитування серед 1-4 курсів розміщені на сторінці кафедри. (<https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-2-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-3-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-4-yakist.pdf>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

ХДАДМ, позиціонується як один з ведучих вітчизняних дизайнерсько-мистецьких ЗВО, в якому питання академічної свободи, свободи слова і творчості є пріоритетними, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 2.3 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Цей документ містить інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності.

Для підготовки творчих та креативних фахівців в освітньому процесі вкрай важливий живий діалог між професорсько-викладацьким складом та студентською аудиторією, що стимулює формування власної думки і позиції здобувача. Методи навчання і викладання профільних дисциплін скеровані на отримання здобувачем компетентностей, що дозволять майбутньому дизайнеру осмислено та відповідально вирішувати проектні завдання у відповідності до сучасних соціальних, економічних, екологічних вимог. Блоки вибіркового компонента ОПП, які пропонуються здобувачеві, відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом, що відповідає власним освітнім інтересам здобувача.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Для учасників освітнього процесу на кафедральній сторінці академічного сайту розміщується вичерпна інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання, де подається зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми «Промисловий дизайн». Розробка та оновлення робочих програм та силябусів дисциплін проводиться заздалегідь до початку навчального року, що сприяє оптимізації навчального процесу. Графік навчального процесу, розклад занять, перелік вибіркового компонента також розміщується на сайті Академії (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП «Промисловий дизайн» опановують дослідницький компонент з другого року навчання. Дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність проектно-теоретичної та проектно-творчої роботи у підготовці бакалаврів. Освоєння цих складових відбувається протягом 3 року 10 місяців. Участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри дизайну та їх презентації на студентських конференціях, форумах, конкурсах і олімпіадах має сталий характер. Приклади такої участі здобувачів ОПП «Промисловий дизайн» продемонстрували переможці Всеукраїнського конкурсу студентських та професійних робіт "Інклюзивний дизайн", який був організований Харківською міською радою та громадською організацією інвалідів "КРЕАВИТА". <https://ksada.org/nov-konkurs-01-21.html>; бази ХДАДМ проводяться такі заходи, як конференції, на яких молоді науковці мають змогу оприлюднити результати своєї роботи над своїм проектом під час підготовки за ОПП <https://ksada.org/doc/confer-dec-2020.pdf>; Проектно-теоретична діяльність студентів освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн», зокрема участь у студентських наукових конференціях, ведеться в рамках напрямків наукових досліджень кафедри, зокрема: «Теорія і практика промислового дизайну в контексті екологічної парадигми» (№ держ. реєстрації 0117U001523) (завершена в 2019р.). В даний час напрямок наукової роботи кафедри проводиться в рамках наступної теми: «Парадигма промислового дизайну в умовах метамодернізму» (№ держ. реєстрації 0119U003638) (дата завершення 31.12.2022).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст робочих програм освітнього рівня «бакалавр» розглядається регулярно за потреби, на засіданні кафедри дизайну у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Наповнення навчальних дисциплін

оновлюється науково-педагогічними працівниками за рахунок використання нових методик, досліджень в дизайні, а також реагування на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, наприклад, було проведено оновлення робочих програм з дисциплін: «Основи композиції і проектної графіки», «Формоутворення», «Скетчинг», «Робота в матеріалі» та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

До різних наукових зарубіжних заходів, у яких беруть активну участь викладачі кафедри дизайну можна віднести: стажування, публікації у зарубіжних виданнях, конференції. «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови (<https://ksada.org/internationalization.html>). Професорсько-викладацький склад, де є активні науковці, має зарубіжні публікації, зокрема у Architecture civil engineering environment. The Silesian University of Technology (WOS), Problemy nowoczesnej edukacji (The problems of modern education) Częstochowa: WSL, Journal of visual art and design (Republik Indonesia), ხელოვნების მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლები (Грузія); беруть участь у закордонних конференціях, таких як «The Newest in the European educational Practice», International conference proceedings „Culture and Art: Tradition and Modernity”.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи, що дозволяють наочно перевірити досягнення програмних результатів навчання мають форму модульних та підсумкових переглядів, іспитів та заліків.

Робочими і навчальними програмами та силабусами, в яких докладно описуються механізми перевірки та критерії оцінювання, корелюються завдання та їх результати по кожній дисципліні.

Перегляди модульного контролю, що проводяться двічі на семестр, дозволяють об'єктивно оцінити проміжні результати та відкорегувати напрям завдань у разі необхідності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Процес регулювання системи контролю та оцінювання результатів навчання відбувається згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв». Види та форми контролю, порядок та процедури рубіжного і підсумкового контролю визначені у п. (п.12,13,14,15) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Для оптимізації цього процесу введені силабуси навчальних дисциплін, у яких міститься вичерпна інформація щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

При навчанні за освітньо-професійною програмою «Промисловий дизайн» здобувачі вищої освіти отримують інформацію щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання на початку кожного семестру.

Ця процедура регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 12,13,14,15 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Здобувачі вищої освіти у будь-який час можуть самостійно ознайомитися із змістом силабусів до освітніх компонент, що знаходяться у вільному доступі на сторінці кафедри дизайну на сайті академії (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

У п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) міститься вичерпна інформація щодо форм атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, що повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти другого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>)

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Розміщення у вільному доступі на сайті академії «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 12,13,14,15) дає змогу ознайомитися з процедурою проведення контрольних заходів всім учасникам освітнього процесу. (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відкритість процедур кафедральних екзаменаційних переглядів результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами забезпечує об'єктивність оцінювання на контрольних заходах. Експозиції студентських робіт у навчальних аудиторіях кафедри відкриті широкому загалу. В процесі проведення семестрових переглядів кожен викладач доповідає кафедрі про завдання, методи, результати, з посиланням на представлені роботи, що забезпечує прозорість освітнього процесу. У разі наявності проблемних робіт, приймається колегіальне підсумкове рішення щодо оцінки роботи. Контрольне оцінювання на теоретичних дисциплінах проводиться методом тестування (наприклад дисципліна «Методика проектної діяльності в дизайні»).

«Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» регламентує процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів подано у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п 15.6) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Здобувач вищої освіти, який має поважні причини (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, може перекладати іспити (екзамени), заліки за індивідуальним графіком, терміном не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), здобувач вищої освіти може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання, якщо він не погоджується з оцінкою, отриманою в результаті семестрового (сесійного) підсумкового контролю.

Процедурою апеляції передбачено розгляд оцінки апеляційною комісією не пізніше наступного дня після подання заяви у присутності здобувача за його власним бажанням.

У «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» в п. 4. визначено порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

На всіх учасників науково-освітнього процесу ХДАДМ: здобувачів вищої освіти, адміністративних, науково-педагогічних працівників, діє «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», у якому визначені політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності. (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У вирішенні питання порушень академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на рівні технологічного забезпечення для перевірки на плагіат кваліфікаційних, наукових робіт і публікацій використовується програмно-обчислювальний комплекс Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>). Встановлення рівня унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою, (п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>)).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно з «Положенням про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 5.1), професорсько-викладацьким складом кафедри проводяться заходи щодо попередження і недопущення будь-яких проявів академічної недоброчесності. Куратори проводять бесіди із студентською аудиторією про відповідність діяльності здобувача моральним нормам в процесі навчання, у творчій та науковій роботі. У силабусах навчальних дисциплін освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності. Окремі питання академічної доброчесності обговорюються на засіданнях кафедри «Дизайн», Вченої ради факультету «Дизайн». Також на формування та дотримання атмосфери довіри та доброчесного академічного середовища напрямлена діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Ситуація порушення академічної доброчесності будь-ким з учасників навчального процесу, регулюється в рамках закону України «Про освіту» та п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>), що передбачає притягнення до академічної відповідальності. У випадку виявлення плагиату у роботах здобувачів вищої освіти першого рівня, керівник та кафедра, зважає обставини і приймає рішення щодо повторного опрацювання та перевірки, а також про допуск роботи до перегляду чи захисту. Згідно з п. 5.4; 5.5 повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, несе собою позбавлення академічної стипендії здобувача вищої освіти чи позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Дієвим інструментом у попередженні появи плагиату у кваліфікованих роботах здобувачів вищої освіти являються проміжні перегляди робіт на кафедрі. Поетапне контролювання процесу створення роботи керівником дає змогу запобігання появи плагиату. Можливість перевірки на плагиат текстових матеріалів за допомогою програмно-обчислювального комплексу Strike Plagiarism, що надає академія, також знижує вірогідність випадків плагиату, тому прецедентів виникнення ситуацій пов'язаних з академічною недоброчесністю на ОПП «Промисловий дизайн» наразі не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

У «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» визначено процедуру проведення конкурсного добору кандидатів науково-педагогічного складу ОПП (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-hdadm-o8.pdf>).

Навчальний процес скеровано на досягнення цілей та програмних результатів сформованих компетентностями у сфері сучасного дизайну і визначальним фактором при обранні кандидатур на викладання конкретної дисципліни ОПП «Промисловий дизайн» являється професійна кваліфікація викладача.

Підставою до обрання викладача є рівень його академічної та професійної кваліфікації у підготовці здобувачів вищої освіти першого рівня, що підтверджено вищою дизайнерською освітою та суміжних напрямів.

На розгляд кафедри претендентом надаються особисті результати за рейтингом викладацької діяльності (методичні рекомендації, монографії, підручники, посібники, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, авторські свідоцтва, участь у конференціях тощо).

У п. 2.8 «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», вказано, що наказом ректора утворюється конкурсна комісія, яка вирішує питання стосовно прийняття на посаду того чи іншого претендента в рамках засідання Вченої ради.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

При організації та реалізації освітнього процесу кафедра активно залучає роботодавців на рівні оновлення ОПП. Ознайомившись з програмою роботодавці з галузі дизайну дають рекомендації, пропозиції та висловлюють зауваження, що відбиваються в рецензіях.

До роботодавців відносяться підприємства з галузі дизайну, з якими підписано угоди про співпрацю, Спілка дизайнерів України.

Так, у переддипломну практику здобувачів ОПП «Промисловий дизайн» було включено аналіз складових проектної діяльності в реальних умовах. Студенти були залучені до участі у робочому процесі на базі компанії «Kubis», одного з провідних харківських дизайнерських підприємств у виробництві меблів, шоурум «СВОЄРІДНЕ», SEO «Privalov Design» (<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>, <https://ksada.org/doc/Rec-opp-PD-bac-2.pdf>, <https://ksada.org/doc/Rec-opp-PD-bac-3.pdf>, <https://ksada.org/doc/exp-opp-PD-bac.pdf>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія має активну позицію у відношенні до спілкування і залучення професіоналів-практиків із студентською аудиторією через організацію та проведення відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів провідних вітчизняних та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну, потенціальних роботодавців (<https://ksada.org/nov-05-12-2018.html>). Так, наприклад, провів лекцію дизайнер предметних об'єктів О. Бабич (<https://ksada.org/nov-19-10-2018-2.html>); про тенденції сучасної світової проектної практики розповіла на зустрічі провідний дизайнер К. Соколова (<http://sokolova-design.com/ru/concepts/>), з проектним процесом студентів знайомили дизайнери компанії «Техпол» (м. Харків), на підприємстві з умовами та технологіями реального виробництва здобувачів знайомив гендиректор АМФ (м. Дніпро) О. Беляєв (<https://amf.com.ua/>), про специфіку позиціонування дизайн-продукту на ринку провела лекцію директор шоурума «СВОЄРІДНЕ» Т. Струк (<http://svoyeridne.com.ua/>), на базі фірми «Alba-Soboni» (м. Ахтирка) дизайнер Н. Столбова провела практичні заняття на виробництві серії дизайн-продукту туристичного обладнання (<https://alba-soboni.ua>). Також проводяться заходи, якими ними опікується Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України, створений постановою № 10/46-09 «Про діяльність Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України», що відображується в спільному залученні до проведення

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Питання професійного розвитку викладачів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є одним з визначальних у сенсі кадрової політики. Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF) згідно постанови КМ № 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. № 285 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1475-99-%D0%BF>) ХДАДМ сприяє професійному розвитку своїх працівників, залучає та стимулює їх до участі в творчих проєктах, науково-дослідницькій роботі, конференціях, стажуванні тощо. Так, наприклад, Академією надавалась можливість викладачам проходити науково-методичне стажування (Сертифікат міжнародного зразку) та підготовку та складання іспиту з англійської, німецької, польської мов (на рівні B2) відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі у Польщі (м. Ченстохова), що є провідною у впровадженні у навчальний процес інноваційних технологій (он-лайн студій) <https://ksada.org/nov-12-03-2018.html>. На базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) пройшли у 2018 стажування доц. Єременко І.І., доц. Васіна О.В., доц. Бондаренко Б.К. (сертифікат міжнародного зразку). Про спонукання ЗВО до підвищення професійного рівня викладачів кафедри свідчить те, що сертифікати B2 мають ряд співробітників кафедри: Єременко І.І., Васіна О.В., Бондаренко Б.К.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності у Харківській державній академії стимулюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (додатку 4.3) за рахунок економії фонду заробітної плати (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf). У 2019 році були відзначені преміями науково-педагогічні працівники кафедри «Дизайн», що викладають за ОПП «Промисловий дизайн»: доценти І. Єременко, В. Кутателадзе, О. Васіна, (Наказ № 312-03 від 3.12.2019 р.), почесним званням переможця Конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» у 2019 році відзначено професора О. Бойчука (<https://ksada.org/nov-13-12-2019.html>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Цілі та програмні результати освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» досягаються як на рівні навчально-методичного забезпечення, так і фінансових ресурсів академії, що регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії. Фінансові ресурси, що виділяються на ОПП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії.

Матеріально-технічне забезпечення: бібліотечні фонди, обладнання, інша інфраструктура тощо відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення, визначені освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн». Лабораторії, майстерні, аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. Академія надає можливість безоплатного доступу до мережі Інтернет для освітніх цілей здобувачів вищої освіти. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу ОПП «Промисловий дизайн» дає можливість досягати визначених ОПП цілей та програмних результатів навчання. Фонди бібліотеки академії постійно оновлюються, мають відділ рідкісних видань, музей ХДАДМ, інформаційний центр.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Являючись творчим ЗВО, ХДАДМ вітає творчі ініціативи і дає змогу здобувачам вищої освіти ОПП «Промисловий дизайн» реалізувати свої інтереси та потреби поза навчальним процесом. Для цього створені спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, простори "studentlife". Академія надає студентам площі та простір для творчих акцій, дизайнерських конкурсів, виставок тощо («HudpromLoft», мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ).

Здобувачі вищої освіти мають змогу репрезентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій. Лабораторія «HudpromLoft» являється творчим майданчиком для студентських мистецьких акцій та перфомансів. У Лабораторії мистецтвознавства проводяться майстер-класи, виставки викладачів і студентів (<https://ksada.org/nov-03-12-2019.html>, <https://ksada.org/nov-28-11-2019.html>, <https://ksada.org/nov-02-10-2018-2.html>, <https://ksada.org/nov-17-02-2020-2.html>)

Професійному і творчому становленню здобувачів вищої освіти сприяє секція Харківської організації спілки дизайнерів України, де студенти в повній мірі можуть розкрити свій творчий потенціал.

Для розширення кругозору, розуміння новітніх тенденцій та проблем у сфері сучасного дизайну студенти можуть отримати додаткову інформацію у Східному регіональному науково-мистецькому центрі НАМ України, музеї. На

побутовому рівні академія забезпечує першочергові потреби студентів у формі доступного та якісного харчування (їдальня).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У рішенні питань безпечності освітнього середовища здобувачів вищої освіти Харківською державною академією дизайну і мистецтв проведено ряд заходів. Збереження здоров'я здобувачів вищої освіти забезпечується можливістю отримати консультацію і допомогу професійних лікарів, записавшись онлайн на прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні. (<http://studhosp.city.kharkov.ua>).

Для здобувачів з інших міст у разі необхідності проживання надається гуртожиток. Правила та умови проживання у гуртожитку викладені у положенні (https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf). З ціллю недопущення несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб, створено умови запобігання таких випадків (пункти перепуску). В академії регулярно проводяться запобіжні заходи протипожежної та протитерористичної безпеки у корпусах академії. Здобувачі вищої освіти мають змогу отримати безкоштовних консультацій провідного юриста академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка зумовлена оптимальним процесом навчання та комунікацією з викладачами, працівниками кафедри, кураторами. Механізм спілкування та консультації студентів з викладачами відбуваються згідно з графіком роботи та даними, наведеними у силабусах. Організаційна підтримка студентів у відношенні вирішення питань стосовно документації, довідок, студентських квитків, тощо здійснюється через кафедру та деканат факультету «Дизайн». Інформаційну підтримку здобувачі мають через сайт академії, сторінку та групи кафедри у Facebook, Viber, Instagram, шляхом розсилки електронною поштою тощо. Також у кожному корпусі академії розташовані інформаційні стенди. Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>)

Робочою групою з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ здійснюється опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (деканату, кафедри, кураторів) та організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти.

Звіт робочої групи з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ за результатами аналізу відповідей розміщується на сторінці кафедри у вільному доступі (<https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1.pdf>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Харківській державній академії дизайну і мистецтв створено умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Іноземці та здобувачі з інших міст надається гуртожиток під час навчання. ЗВО надає можливість особам з особливими освітніми потребами, що навчаються за контрактом, перевестися на держбюджетне навчання відповідно до «Положення про переведення студентів на вакантні місця» п. 2.3. <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-06.pdf>. Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами. Наразі випадків навчання на ОПП «Промисловий дизайн» осіб з особливими потребами не було зареєстровано.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Харківській державній академії дизайну і мистецтв чітко визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, що відбуваються цілком у правовій площині згідно з Законодавством України, Положенням про забезпечення якості освіти у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Перегляди кваліфікаційних робіт на кафедрі проходять в атмосфері взаємоповаги, конструктивних зауважень між професорський-викладацьким складом кафедри та здобувачами вищої освіти, де в процесі обговорення знаходяться шляхи оптимального вирішення складних питань чи проблем кожного студента, в рамках етичних норм. У випадку виникнення конфлікту, ситуація регулюється відповідно до п.3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf), яким регулюється вирішення конфліктних ситуацій, включаючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Для запобігання конфліктних ситуацій робочою групою з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ проводяться бесіди та опитування здобувачів вищої освіти (<https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1-diskr.pdf>). В академії діє Антикорупційна програма, яка містить інформацію щодо заходів та процедур діяльності ХДАДМ проти корупції (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Основним документом, яким регулюються процедури планування освітньої діяльності, в тому числі розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, являється «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв». Документ знаходиться в широкому доступі на сайті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з п. 4.1.6. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу освітньої програми у разі потреби відбувається нерідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою. Освітньо-професійну програму «Промисловий дизайн» запроваджено у 2017 році. (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). У 2019 р. освітньо-професійна програма підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Промисловий дизайн» була узгоджена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizajn-bakalavr.pdf>) Також були враховані пропозиції науково-методичного семінару кафедри «Дизайн» (протокол № 1 від 05.06.2019 року).

Було відкориговано спеціальний (фаховий) блок вибіркових дисциплін, що дає здобувачам розширення можливостей у формуванні власної траєкторії освіти, більш глибокого вивчення сучасної дизайн-практики і трансляції знань у поле проектної діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Студентоцентрикований підхід у освітньому процесі передбачає залучення здобувачів першого ступеня вищої освіти до перегляду ОП та інших процедур забезпечення якості освіти, що відбувається наступним чином: на засіданнях кафедри проводяться круглі столи з участю студентів, які присвячені проблемам підготовки здобувачів першого ступеня вищої освіти. Робочою групою з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ проводяться опитування серед студентів стосовно їх думки щодо якості освітнього процесу за ОП «Промисловий дизайн», за результатами опитування підводяться підсумки, що обговорюються та враховуються робочою групою при перегляді ОП. (<https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-2-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-3-yakist.pdf>, <https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-4-yakist.pdf>)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентоцентрикований підхід передбачає студента як суб'єкта із власною думкою, потребами, досвідом, відповідальністю і який спроможний бути активним і відповідальним учасником освітнього процесу. Згідно «Положення про органи студентського самоврядування у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 2.7) студентське самоврядування у формі Студентської ради бере активну участь у житті академії, в тому числі і у процедурах внутрішнього забезпечення якості шляхом обговорення ОП на засіданнях кафедр та засіданнях методичної ради, де є представник Студради. (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>; <https://ksada.org/1studrada.html>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

При розгляді ОП на засідання кафедри запрошуються роботодавці, де в після ознайомлення та обговорення освітньо-професійної програми вони надають рекомендації у письмових рецензіях-відгуках, сприяючи забезпеченню її якості. Так, на науково-методичний семінар кафедри «Дизайн» (протокол № 1 від 05.06.2019 року), були запрошені: дизайнер, член спілки дизайнерів України, генеральний директор компанії «Kubis» Клименко О. В.; дизайнер, член спілки дизайнерів України, генеральний директор SEO «Privalov Design», Привалов А. В.; дизайнер, член спілки дизайнерів України, генеральний директор шоурума «СВОЄРІДНЕ» Струк Т. М.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Активна проектно-творча діяльність здобувачів вищої освіти проявляється ще на етапі навчання. Кафедра відстежує та аналізує інформацію щодо можливостей працевлаштування випускників ОПП «Промисловий дизайн», сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку.

Академія проводить опитування, в яких отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Результати обговорюються професорсько-викладацьким складом кафедри на чолі з гарантом освітньої програми (<https://ksada.org/doc/opp-PD-Zv-rez-opytuv-1-prof-spr.pdf>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Кафедра систематично проводить роботу з опрацювання ОПП та покращення освітньої діяльності. При розгляді ОПП «Промисловий дизайн» були враховані рішення науково-методичного семінару, присвяченого підготовці бакалаврів за програмою «Промисловий дизайн» (протокол № 1 від 05.06.2019 року). Під час перегляду та обговорення ОПП та аналізом результатів опитувань студентів значних недоліків не було виявлено. Було відкориговано блоки вибіркових дисциплін, що сприятиме оптимізації навчального процесу здобувачів ступеню вищої освіти бакалавр, враховані зауваження і побажання відносно освітньої складової та організаційних моментів, які були озвучені на семінарі.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Програма ОПП «Промисловий дизайн» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Організація освітнього процесу у ХДАДМ поставлена згідно з Законом України «Про вищу освіту». Система забезпечення якості вищої освіти реалізується на декількох рівнях: академії, факультетів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти у відповідності до «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п. 3) (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>)

Рішення щодо формування політики і процедур забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти на рівні Академії приймаються ректором, проректорами, вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності; факультетський рівень реалізується деканом факультету, його заступниками, Вченою радою; на рівні кафедри якість освітньої діяльності та якість вищої освіти забезпечується завідувачем кафедри; викладацький рівень забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти здійснюється через професорсько-викладацький склад кафедри; здобувачі вищої освіти залучені в систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти через органи студентського самоврядування, завдяки ряду моніторингових та контрольних заходів, відповідно до «Положення про студентське самоврядування у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У «Положенні про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) міститься інформація щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, що забезпечуються структурними підрозділами ХДАДМ.

У відношенні відповідальності між структурними підрозділами на загальноакадемічному рівні необхідні умови для здійснення освітнього процесу та контролю за ним забезпечуються ректором академії та проректорами; політика забезпечення якості освіти розробляється вченою та науково-методичною радою; моніторинг освітніх програм ХДАДМ здійснюється навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності;

- Факультетський рівень забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти реалізує декан разом з членами робочих груп освітніх програм;
- на рівні структурного підрозділу кафедри завідувач та гарант освітньої програми;
- викладацький рівень забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти реалізується науково-педагогічними працівниками;
- рівень здобувачів вищої освіти в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти реалізується органами студентського самоврядування, Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки заходів, які передбачають: моніторинг, участь у кафедральних семінарах тощо.

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативною базою регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв являється ряд документів, що знаходяться у вільному доступі в мережі Інтернет: Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>); закон України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>); закон України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>); забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0166729-15#Text>); «Про наукову та науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>).

Інформація щодо прав та обов'язків всіх учасників освітнього процесу ХДАДМ міститься в наступних документах: Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); «Правила внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporuyadok-ksada.pdf>); «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/pd-PD-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/doc/opp-ID-bac-2019.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОПП можна віднести:

- ОПП «Промисловий дизайн» створена на базі кафедри «Дизайн» ХДАДМ – провідного дизайнерського ЗВО в Україні, з численним доробком та досвідом у сфері дизайн-освіти. Вона містить в собі складові, що відповідають вимогам та рекомендаціям Стандарту вищої освіти першого рівня (бакалаврського), галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 року № 1391 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>);
- освітня складова ОПП зорієнтована на новітні тенденції в сфері дизайну;
- в методологічну концепцію покладено принцип поєднання академічних завдань з проектуванням реальних розробок за замовленням промислового підприємств, фірм та установ;
- викладання фахових дисциплін відбувається за авторськими методиками, розробленими науково-педагогічними працівниками кафедри дизайну;
- якісний склад науково-педагогічних працівників, що забезпечують викладання професійних освітніх компонент, має дизайнерську вищу освіту та практичний досвід у сфері дизайну, наукові ступені та вчені звання за профілем ОПП;
- вільний вибір здобувачами вищої освіти тем своїх кваліфікаційних робіт;
- можливість широкого спектру вибіркового дисциплін з інших кафедр

До слабких сторін можна віднести:

- повільне оновлення технічного та програмного забезпечення реалізації певних освітніх компонент;
- кількість бажаючих проживати у гуртожитку перевищує кількість місць, що може надати академія.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись одним з провідних ЗВО у галузі дизайнерської освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом підготовки висококваліфікованих фахівців з вищою художньо-дизайнерською освітою. Впровадження ОПП «Промисловий дизайн» зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів. Для оптимізації роботи програми в сучасних реаліях ставиться ряд завдань:

- створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання;
- розвивати академічну мобільність;
- оновлювати зміст ОПП «Промисловий дизайн» на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців;
- розширити тематику кваліфікаційних робіт із залученням їх до договірних тем;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОПП «Промисловий дизайн»;

– посилити комунікацію та взаємодію між випускниками ОПП «Промисловий дизайн» та кафедрою «Дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 15.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
НК28. Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>Методичні рекомендації до виконання завдань з переддипломної практики бакалавра_4 курс.pdf</i>	FHB5o7LUNvTNbAaLzn2oU2Agm9z8yuIKdWRW9UoWF8Y=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет.
НК27. Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>Технологія промислового формоутворення_Методичка до практики технологічної_2017 (pdf.io).pdf</i>	O1Ip+G8fA35uMoa6ppszHcIKubGwQ3P81sYTiV3VQIM=	Лабораторне обладнання: верстати, пристрої, столи та ін.
НК.26. Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>Практична підготовка бакалавра_Робоча програма_1-4 курс.pdf</i>	ffF/HnL/Xva7SDUSITUR1luiDOPCoVTAUck4oRr4dPU=	Дозвіл на роботу у Харківському музею природи, власне обладнання для замальовок у музеї та на пленері. Аудиторне та лабораторне обладнання: столи, стільці, необхідне обладнання та пристрої.
НК25. Візуальні комунікації в дизайні	навчальна дисципліна	<i>Візуальні комунікації в дизайні_Робоча програма_4 курс.pdf</i>	cfx6Bq1PzVWCoхJyDxEETN+YtZyVn7be/CRHRYic828=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (ноутбуки, планшети, смартфони) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
НК24. Макетування	навчальна дисципліна	<i>Макетування_Робоча програма_3 курс.pdf</i>	yM2LEtkfqJF9Pycnm7VOAhDph5hPrVG7Mu9DEUBj+aQ=	Лабораторне обладнання та пристрої, столи, матеріали та інструментарій для виконання практичних завдань.
НК23. 3D моделювання в ПД	навчальна дисципліна	<i>3D-моделювання у промисловому дизайні_ПІ_3 к_2020.pdf</i>	5AeNlxElr4Zww6nWVVOdWh/YB33mbpjSMsimNjnbzrk=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери з виходом до мережі Інтернет.
НК22. 2D моделювання в ПД	навчальна дисципліна	<i>2D моделювання_Робоча програма_2 курс.pdf</i>	MhBKz95KLbN4w3V3/TaaVcPzItpHbQHJuYG8IzEHPbs=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери з виходом до мережі Інтернет.
НК21. Ергономіка	навчальна дисципліна	<i>Ергономіка_Рекомендації що до самостійного вивчення дисципліни під час карантину_2 курс.pdf</i>	WsNDFHfpREp/1hfiR2ntioOipKkXvVx/rXblvxzU1CY=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Блокнот для конспекту, ручка.
НК20. Основи конструювання	навчальна дисципліна	<i>Основи конструювання_Робоча програма_1 курс.pdf</i>	G/n5dWCsOvPAwVptgPNyZwoY+gFxr3wz5Y/Ho71k6rk=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, інструментарій для креслення.
НК19. Скетчинг	навчальна дисципліна	<i>Скетчинг_Робоча програма_1 курс.pdf</i>	+pT5sxUp5B8TFEba6pSYrxpWzL9qxWtKUU3kj/S8GYg=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, роботи з метод фонду. Папір та інструментарій для виконання завдань.
НК18. Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>Робота в матеріалі_1 курс.pdf</i>	dFxKco7o2qMfOAUJ76CouKdgZ2R8olEtM13MkzvrcWc=	Лабораторне спеціальне обладнання: верстати, пристрої, інструменти, столи. Матеріали та інструментарій для

				виконання практичних завдань: скульптурний пластилін, гіпс, бетон, деревина, метал тощо.
НК17. Технологія матеріалів	навчальна дисципліна	<i>Технологія матеріалів_Робоча програма_1 курс_1 сем.pdf</i>	iU87GMl9SjCwpTZiUJfuhthRogoRxdZSMBf95B+Wcog=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Блокнот для конспекту, ручка.
НК16. Проектування	навчальна дисципліна	<i>Проектування_Робоча програма_2 курс.pdf</i>	5/09BkHmahJlFTBnH+4zsvDBZZXRWQ BjpMdaCZnRtNA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Приклади завдань з методичного фонду. Матеріали та обладнання для виконання практичних завдань. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
НК29. Робота над дипломним проектом	курсова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації до виконання та захисту диплома бакалавра.pdf</i>	BH+NMFEUH3RiXSJ+ftfYOLVtRaJdjEWj/R5WCl/DITg=	Самостійна робота за межами академії
НК15. Основи формування	навчальна дисципліна	<i>Основи формування_Силабус_1 к_2021.pdf</i>	dGO595mTG98xwvsueac4Bq/IFghkGJD8sSb/YVp+WIo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.
НК13. Методика проектної діяльності в дизайні	навчальна дисципліна	<i>Методика проектної діяльності в дизайні_Робоча програма_2 курс.pdf</i>	XdMRMGn/ml5rQs8opajEF7H/eJdGknqnWs2Qvtnov+o=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, монітор. Лекційний матеріал. Блокнот для конспекту і виконання практичних завдань, ручка, олівець.
НК12. Історія дизайну (за профспрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Історія дизайну за профспрямуванням_Робоча програма_4 курс.pdf</i>	ny8jNVzaF4HiEQPMuRBNoJoPGsrCVeJMopShHnUxIyI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, монітор. Лекційний матеріал. Блокнот для конспекту, ручка.
НК11. Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія української культури і мистецтва_Силабус_3 курс_5 сем.pdf</i>	3vOLH6nbe8gs1orsWeqWQoNTDwf8GlCy uN87+yaV1dY=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
НК10. Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія зарубіжного мистецтва_Силабус_2020.pdf</i>	XsNoGB2rjRc/mmRyIZSv48Qx5i31YVAwsWnrzLAUOPc=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор. Методичні рекомендації, конспект лекцій, ілюстративні матеріали.
НК9. Кольоровознавство	навчальна дисципліна	<i>Кольоровознавство_1курс_Силабус.pdf</i>	o2bYeWScx4JfEX12/2FQD3XJHJL/r9MfdtoT6+SgWhg=	Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, приклади завдань із методичного фонду
НК8. Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>Академічний живопис_ПІ_1-2 курс_2019.pdf</i>	Vou+DMBqrKZyN7Obs3CMgRzmmhK/NTa bQo2aNC4FcN/o=	Аудиторне обладнання: мольберти, живописні приклади із методичного фонду
НК7. Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>Пластична анатомія_Силабус_2 курс_4 сем_2020.pdf</i>	+KG/5bYDYCDRaLSIcdMKrKbENnZ73WkNm2xmUhiLpoc=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, таблиці, медичні препарати, екоріє людини; матеріали для виконання практичних завдань - папір формату А-4, олівці, фарби.
НК6. Академічний рисунок	навчальна дисципліна	<i>Академічний рисунок_ПІ_1-2 курс.pdf</i>	wmba1rgBginsSI/SMFoCr99So2r3CZMwb3Gk+KADSHw=	Аудиторне обладнання: мольберти, гіпсові статуї, подіум, демонстратори пластичних форм
НК5. Правознавство	навчальна дисципліна	<i>Правознавство_Силабус_4 курс 8 семестр.pdf</i>	fJly59d/3W7nkmDoZ9rJQdIR2WDL8ZMWx0buvs3eiA=	Демонстрація матеріалу за допомогою лабораторних приладів. Показ робіт із методичного фонду.

НК4. Основи підприємництва та організації бізнесу	навчальна дисципліна	Основи підприємництва та організації бізнесу_ Анотація до дисципліни_4 курс_8 семестр.pdf	mmqJI+cZAP1yekH3edj+OaK9XPZE3WEoqKh/MGnRUDk=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Власна комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот і ручка для ведення конспекту.
НК3. Іноземна мова	навчальна дисципліна	Іноземна мова ОПП Промисловий дизайн 3 курс.pdf	BqlzNx/RhW4AtBDIPsN8q8ytLX6Na+sSmZSviHqzi6M=	Аудиторне обладнання: дошка. Блокнот для конспекту, ручка.
НК2. Українська мова (за проф.спрямув.)	навчальна дисципліна	Українська мова 2 курс 3 сем.pdf	grcKUyAG3UGBZ4Oz00opN2DZumd/ml eWZEOnAaS+dho=	Аудиторне обладнання: дошка. Блокнот для конспекту, ручка.
НК1 Філософія	навчальна дисципліна	Філософія Силабус 1 курс 2 семестр.pdf	fOBsP2AstJF1/bKhbSc5JSKFbtZYddUGVoA8mzr9bHc=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор
НК14. Основи композиції і проектної графіки	навчальна дисципліна	Основи композиції і проектної графіки_ Силабус_1 курс.pdf	EHJjGNurvcko2XbmFHxysWby1ko/IWi9ZlodpA9Be4M=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, дошка. Особистий інструментарій та матеріали для виконання практичних завдань.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
159808	Пузур Михайло Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн		26	НК.26. Навчальна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 2, 12, 16, 17, 18)
321557	Хоменко Марія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн	12	НК16. Проєктування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 2, 13, 14, 15, 17)
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	24	НК1 Філософія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.1,2,3,5,8,11,13,15)

298381	Голтвеницька Маргарита Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (російська), Диплом кандидата наук ДК 041852, виданий 27.04.2017	16	НК2. Українська мова (за проф.спрямув.)	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 15, 17)
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017	8	НК3. Іноземна мова	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17). Член Експертної ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (2017 р.)
298385	Петухова Олена Іванівна	Виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом кандидата наук ДК 013182, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000842, виданий 19.02.2004	22	НК3. Іноземна мова	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 10, 11, 13, 15, 17)
11412	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом	25	НК3. Іноземна мова	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 13, 15, 17)

				кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995, Атестат доцента ДЦ 003287, виданий 21.12.2001			
366102	Звоник Андрій Андрійович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук КН 002957, виданий 19.06.1993, Атестат доцента ДЦ 030222, виданий 19.01.2012	13	НК4. Основи підприємництва та організації бізнесу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 12, 13, 16, 17, 18)
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016	1	НК5. Правознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 10, 13, 15, 16, 17)
213444	Хоменко Олександр Васильович	Професор, виконуючий обовязки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦАР 004176, виданий 28.03.1997	34	НК6. Академічний рисунок	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 10, 13, 14, 15, 16, 17)
15603	Черепанов Кирило Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво		27	НК6. Академічний рисунок	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.30 п.п. 16,17,18)
80417	Погорєлов Віктор Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: , Атестат	25	НК6. Академічний рисунок	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.30 п.п. 16,17,18)

				доцента 12ДЦ 034473, виданий 01.03.2012			
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003	21	НК7. Пластична анатомія	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.30 п.п. 3, 13, 15,17)
298284	Чурсін Олександр Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 029635, виданий 30.06.2015	6	НК8. Академічний живопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 10, 13, 15, 16, 17, 18)
320802	Дмитрієв Олексій Олегович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво	16	НК8. Академічний живопис	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 16, 17, 18)
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво,	21	НК9. Кольоровознав ство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 5 7, 8, 10, 12., 13, 14, 15,16, 17.)

				Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044392, виданий 29.09.2015			
107538	Корнєв Андрій Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015	29	НК10. Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.30., п.п. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 20, 24, 25, 26).
325297	Осадча Олександра Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво	2	НК10. Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.30, п.п. 2, 10, 13)
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	7	НК11. Історія української культури і мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.30, п.п. 2, 10, 13, 14)
207995	Голобородько Віталій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський авіаційний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: авіаційні двигуни, Диплом кандидата наук ТН 108992, виданий 17.12.1987, Атестат доцента ДЦ 041932, виданий 02.10.1991	31	НК17. Технологія матеріалів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.30; п.п. 2, 3, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17)
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: механічне	30	НК20. Основи конструювання	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.30; п.п. 10, 13, 15, 17

				обладнання підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998			
159808	Пузур Михайло Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн		26	НК24. Макетування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 2, 12, 16, 17, 18)
321511	Філь Олександр Геннадійович	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом бакалавра, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.06010201 архітектура будівель і споруд	0	НК25. Візуальні комунікації в дизайні	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 4,8,17,18)
208527	Бойчук Олександр Васильович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ІС 001453, виданий 24.06.1987, Атестат професора АР 000655, виданий 23.02.1996	45	НК12. Історія дизайну (за профспрямуванням)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2,3,4,7,8,10,12,13,14,15,16,17)
321600	Копилов Євгеній Миколайович	Викладач, Суміщення	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн	10	НК18. Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 16, 17, 18)
321511	Філь Олександр Геннадійович	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом бакалавра, Харківський національний університет будівництва та архітектури,	0	НК19. Скетчинг	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 4,8,17,18)

				рік закінчення: 2014, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.06010201 архітектура будівель і споруд			
217745	Погорельчук Володимир Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента 12ДЦ 028096, виданий 01.07.2011, Атестат професора 12ПР 011609, виданий 25.02.2016	24	НК16. Проектування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 10, 13, 16, 17)
217745	Погорельчук Володимир Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента 12ДЦ 028096, виданий 01.07.2011, Атестат професора 12ПР 011609, виданий 25.02.2016	24	НК28. Переддипломна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 10, 13, 16, 17)
217745	Погорельчук Володимир Анатолійови ч	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента 12ДЦ 028096, виданий 01.07.2011, Атестат професора 12ПР 011609, виданий 25.02.2016	24	НК27. Виробнича практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 10, 13, 16, 17)
74593	Єременко Ірина Іванівна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ДК 027758, виданий 28.04.2015	18	НК13. Методика проектної діяльності в дизайні	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,10,12,13, 15,16,17)
74593	Єременко Ірина Іванівна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ДК 027758, виданий 28.04.2015	18	НК22. 2D моделювання в ПД	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,10,12,13, 15,16,17)
74593	Єременко Ірина Іванівна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом кандидата наук ДК 027758, виданий 28.04.2015	18	НК.26. Навчальна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,10,12,13, 15,16,17)

85971	Бондаренко Богдан Костянтинович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 029633, виданий 30.06.2015	4	НК16. Проектування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,5,13,14,15,17)
85971	Бондаренко Богдан Костянтинович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 029633, виданий 30.06.2015	4	НК28. Переддипломна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,5,13,14,15,17)
85971	Бондаренко Богдан Костянтинович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 029633, виданий 30.06.2015	4	НК14. Основи композиції і проектної графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1,2,5,13,14,15,17)
50431	Васіна Олена Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 038645, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 045464, виданий 15.12.2015	10	НК14. Основи композиції і проектної графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17)

50431	Васіна Олена Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 038645, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 045464, виданий 15.12.2015	10	НК15. Основи формоутворен ня	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17)
207995	Голобородько Віталій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський авіаційний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: авіаційні двигуни, Диплом кандидата наук ТН 108992, виданий 17.12.1987, Атестат доцента ДЦ 041932, виданий 02.10.1991	31	НК21. Ергономіка	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.30; п.п. 2, 3, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17)
50431	Васіна Олена Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 038645, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 045464, виданий 15.12.2015	10	НК.26. Навчальна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17)
50431	Васіна Олена Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 038645, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 045464, виданий 15.12.2015	10	НК22. 2D моделювання в ПД	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 17)

				14.12.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 045464, виданий 15.12.2015			
88932	Гапієнко Володимир Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента ДЦАР 005173, виданий 28.06.1996	47	НК.26. Навчальна практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 12, 13, 16,)
88932	Гапієнко Володимир Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Атестат доцента ДЦАР 005173, виданий 28.06.1996	47	НК24. Макетування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 12, 13, 16)
321531	Задиранчук Оксана Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн	1	НК27. Виробнича практика	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 9,12,14,16, 17,18)
321531	Задиранчук Оксана Юріївна	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн	1	НК16. Проектування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 9,12,14,16, 17,18)
321611	Федосенко Максим Борисович	Викладач, Суміщення	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020210 Дизайн	13	НК18. Робота в матеріалі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 16, 17, 18)
32820	Остапенко Ігор Володимиро вич	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: Промислове мистецтво	39	НК16. Проектування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, 10, 12, 13, 16, п.п)
115786	Кутателадзе Владислав Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02020501 образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук	15	НК19. Скетчинг	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 2, 4, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 17)

				ДК 030421, виданий 15.12.2004, Атестат доцента 12ДЦ 019848, виданий 03.07.2008			
32820	Остапенко Ігор Володимиро вич	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: Промислове мистецтво	39	НК15. Основи формування	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, 10, 12, 13, 16, п.п)
32820	Остапенко Ігор Володимиро вич	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: Промислове мистецтво	39	НК14. Основи композиції і проектної графіки	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 10, 12, 13, 16,)
321531	Задиранчук Оксана Юрївна	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020210 Дизайн	1	НК23. 3D моделювання в ПД	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30 п.п 9,12,14,16, 17,18)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>ПРН 6.</i> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання</p>	☒	НК.26. Навчальна практика	Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)	Залік

<p>завдання на високому професійному рівні. ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p>				
<p>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку форматворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	☒	<p>НК25. Візуальні комунікації в дизайні</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод синектики.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних</p>	☒	<p>НК14. Основи композиції і проектної графіки</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

техніках і матеріалах.				
<p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	НК24. Макетування	Практичні методи: метод функціонального аналізу, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	НК23. 3D моделювання в ПД	Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	НК22. 2D моделювання в ПД	Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання), метод моделювання	Залік
<p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	НК21. Ергономіка	Вербальні методи: спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Іспит
<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	НК29. Робота над дипломним проектом	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод аналізу і синтезу, метод проектного	-

<p>практичних ситуаціях. ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>			<p>аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.</p>	
<p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК19. Скетчинг</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод графічного моделювання та проектно-образних асоціацій.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК18. Робота в матеріалі</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу (зразків, малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p>				
<p><i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i></p> <p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i></p> <p><i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i></p>	☒	НК17. Технологія матеріалів	Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу. Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)	Іспит
<p><i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням).</i></p> <p><i>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i></p> <p><i>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети</i></p>	☒	НК16. Проектування	Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектування ідеї, метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.	Екзаменаційний перегляд

<p>професійної діяльності. ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.</p>				
---	--	--	--	--

<p><i>ПРН 7.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>ПРН 18.</i> Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК15. Основи формоутворення</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>ПРН 1.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>ПРН 7.</i> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. <i>ПРН 8.</i> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. <i>ПРН 9.</i> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. <i>ПРН 17.</i> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). <i>ПРН 19.</i> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК28. Переддипломна практика</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання), метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.</p>	<p>Залік</p>

<p>ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p><i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i> <i>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК27. Виробнича практика</p>	<p>Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)</p>	<p>Залік</p>
<p><i>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i> <i>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК20. Основи конструювання</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Вербальні методи: спілкування. Практичні методи: метод проектів (вправи, завдання) Методи демонстрації наочного матеріалу (зразків, малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)</p>	<p>Залік</p>
<p><i>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i> <i>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>НК11. Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)</p>	<p>Іспит</p>

враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.				
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	<input checked="" type="checkbox"/>	НК12. Історія дизайну (за профспрямуванням)	Лекційний метод моделювання словом Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)	Іспит, залік
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну	<input checked="" type="checkbox"/>	НК1 Філософія	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування. Лекційний метод моделювання словом	Іспит
ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	<input checked="" type="checkbox"/>	НК2. Українська мова (за проф.спрямув.)	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, катахезична бесіда	Іспит
ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	<input checked="" type="checkbox"/>	НК3. Іноземна мова	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, катахезична бесіда	Іспит, залік
ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар'єрі,	<input checked="" type="checkbox"/>	НК4. Основи підприємництва та організації бізнесу	Лекційний метод моделювання словом	Залік

<p>враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням). ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування. ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	<p>☒</p>	<p>НК13. Методика проектної діяльності в дизайні</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування Практичні методи: метод аналізу і синтезу, метод проектного аналізу, метод сценарного моделювання, метод синектики, метод дерева цілей.</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 18. Відображати</p>	<p>☒</p>	<p>НК6. Академічний рисунок</p>	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація. Практичні методи: методи відтворення форми графічними засобами</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.				
<p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	☒	НК5. Правознавство	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, катахезична бесіда</p> <p>Лекційний метод моделювання словом</p>	Залік
<p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	☒	НК9. Кольоровознавство	<p>Вербальні методи: спілкування.</p> <p>Практичні методи: метод аналізу, відтворення форми засобами колористики</p>	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p>	☒	НК10. Історія зарубіжного мистецтва	<p>Лекційний метод моделювання словом</p> <p>Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)</p>	Іспит, залік
<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	☒	НК7. Пластична анатомія	<p>Лекційний метод моделювання словом</p> <p>Практичні методи: відтворення форми графічними засобами</p> <p>Методи демонстрації наочних посібників (малюнків, плакатів, фотокарток, схем, ...)</p>	Іспит
<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні,</p>	☒	НК8. Академічний живопис	<p>Вербальні методи: спілкування, художньо-образна асоціація.</p> <p>Практичні методи: метод відтворення форми колористичними та графічними засобами</p>	Екзаменаційний перегляд

<i>стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</i>				
---	--	--	--	--