

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ ХДАДМ

Голова вченої ради

В.Я. Даниленко 

(протокол № 25 від "12" 05 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2017 р.

Ректор В. Я. Даниленко 

(наказ № 8 від "14" 06 2017 р.)



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації

ПОГОДЖЕНО:

Голова підкомісії зі спеціальності 023
«Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

 Шуліка В. В.

« » 2017 р.

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з науково-
педагогічної роботи ХДАДМ

 Соболєв О. В.

« » 2017 р.

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету
«Образотворче мистецтво»

Протокол № 3 від «3» 05 2017 р.

Голова вченої ради факультету

 Шевченко В. Я.


«3» 05 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у складі:

**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри живопису

 Горбатенко Л. П.

Члени проектної групи:

кандидат мистецтвознавства, доцент

 Мархайчук Н. В.

кандидат мистецтвознавства, доцент

 Павлова Т. В.

кандидат мистецтвознавства, доцент

 Радомський В. Т.

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

 Чурсін О. В.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голова Харківської організації
Національної спілки художників України

 Ковтун В. І.

« ___ » _____ 2017 р.

Директор Харківського художнього музею

 Мизгіна В. В.

« ___ » _____ 2017 р.

Директор видавництва «ASTRA»,

головний редактор

 Джавахідзе Н. Н.

« ___ » _____ 2017 р.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
 (за спеціалізаціями «Станковий живопис», «Графіка», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Візуальне мистецтво», «Реставрація творів станкового і монументального живопису»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації / асистент художника-реставратора; художник-виконавець творів монументального живопису; художник-виконавець творів станкового живопису; художник-виконавець творів графічного мистецтва; художник-виконавець творів візуального мистецтва, скульптор-виконавець.
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність середньої освіти
Мова(и) викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Формування професійних компетентностей, спрямованих на усвідомлення закономірностей розвитку образотворчого мистецтва та реставраційних технологій, отримання навичок виконання творів станкового та монументального живопису, станкової і монументальної скульптури, графіки та візуального мистецтва, проведення діагностики та реставрації творів станкового та монументального живопису, викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/)	Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми. Галузь знань – «Культура і мистецтво», спеціальність – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації: «Станковий живопис», «Графіка», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Візуальне мистецтво», «Реставрація творів станкового і монументального живопису».

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (застосування практичних навичок у мистецькій сфері та реставрації творів станкового і монументального живопису, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти). Ключові слова: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з художніми музеями регіону, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізаціями: «Станковий живопис», «Графіка», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Візуальне мистецтво», «Реставрація творів станкового і монументального живопису» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3471 Художник-виконавець 3471 Скульптор-виконавець 3471 Асистент художника-реставратора 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i> – навчальний майстер навчальної лабораторії вищого навчального закладу художньої освіти; – художник-реставратор реставраційних установ; – художник-виконавець художніх комбінатів Національної спілки художників України; – куратор мистецьких проектів; – скульптор-виконавець скульптурної фабрики Національної спілки художників України.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК –7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедр (навчально-творчі майстерні).
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, модульний контроль.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до письмової та усної комунікації державною мовою. 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних, комп'ютерних і медіа

	<p>технологій у практичній діяльності.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Здатність розуміти сучасні філософські концепції в євроінтеграційному просторі, причинно-наслідкові зв'язки та естетичні проблеми розвитку мистецтва. 4. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати екокультуру в суспільстві засобами мистецтва. 5. Здатність розуміти та дотримуватися норм безпеки життєдіяльності. 6. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, знати історію та культуру України. 7. Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, реставрації. 2. Здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища та постаті людини засобами рисунка, академічного живопису (скульптури) на основі знань з пластичної анатомії. 3. Здатність застосовувати знання з загального курсу композиції та основ реставрації творів мистецтва, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. 4. Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури творів живопису, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. 5. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період навчальних та виробничих практик з метою подальшого застосування в практичній діяльності за фахом. 6. Здатність здійснювати викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти. 7. Здатність на основі сформованості професійних компетентностей виконувати кваліфікаційну роботу бакалавра. <p style="text-align: center;">Фахові компетентності у відповідності до вибіркового компонента ОП</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Здатність до письмової та усної комунікації іноземною мовою. 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання геральдики, фалеристики, іконографії, методики проведення експертизи творів мистецтва. 10. Здатність дотримуватися морально-етичних норм поведінки в сучасному суспільстві, правових основ професійної діяльності, враховуючи психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та творчій діяльності. <p style="text-align: center;"><i>Спеціалізація: «Станковий живопис»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього художнього твору. 12. Здатність застосовувати закони перспективи, методи побудови простору у площині при створенні художнього твору. 13. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за

фахом», «Композиція за фахом», «Олійний та темперний живопис за фахом».

14. Здатність володіти техніками та технологіями олійного та темперного живопису при виконанні твору.
15. Здатність володіти методикою копіювання портретно-жанрової та сюжетно-тематичної картини з музейного зібрання.

Спеціалізація: «Графіка»

16. Здатність володіти знаннями та практичними навичками з шрифту та типографіки у професійній діяльності.
17. Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного рішення книги, плакату, естампу.
18. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Композиція за фахом».
19. Здатність володіти знаннями та практичними навичками з дисципліни «Робота в матеріалі (офорт, літографія, лінорит)» при виконанні естампу.
20. Здатність володіти практичними навичками застосування фотографіки у плакаті, книжковій та станковій графіці.
21. Здатність володіти основами графічного дизайну у професійній діяльності.

Спеціалізація: «Монументальний живопис»

22. Здатність використовувати базові знання з архітектурної композиції в професійній діяльності.
23. Здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного рішення художнього твору.
24. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Композиція за фахом».
25. Здатність володіти знаннями та практичними навичками з дисципліни «Робота в матеріалі (класичний вітраж)» при виконанні монументального проекту.

Спеціалізація: «Станкова і монументальна скульптура»

26. Здатність використовувати базові знання з архітектурної композиції в професійній діяльності.
27. Здатність застосовувати закони перспективи, методи побудови простору при розробці скульптурно-архітектурного проекту.
28. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: «Рисунок за фахом», «Скульптура за фахом», «Композиція за фахом».
29. Здатність володіти знаннями та практичними навичками з дисципліни «Робота в матеріалі (дерево, камінь, бронзолитво)» при виконанні станкової і монументальної скульптури.

Спеціалізація: «Візуальне мистецтво»

30. Здатність усвідомлювати роль візуальних комунікацій в культурі і мистецтві.
31. Здатність володіти практичними навичками авторського висловлення засобами екранного мистецтва.
32. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисциплін: «Живопис за фахом», «Композиція за фахом».
33. Здатність володіти знаннями та практичними навичками з дисципліни «Робота в матеріалі (перформанс, ленд-арт, мурал-арт)» у візуальних практиках.
34. Здатність усвідомлювати роль куратора в організації

	<p>мистецьких проєктів.</p> <p>35. Здатність використовувати базові знання з архітектурного проєктування у візуальних практиках. <i>Спеціалізація «Реставрація творів станкового і монументального живопису»</i></p> <p>36. Здатність в практичній діяльності застосовувати знання та практичні навички з дисциплін: «Реставрація творів мистецтва», «Основи реставрації творів живопису», «Реставрація монументального живопису», «Копіювання», «Техніка і технологія станкового живопису», «Основи іконопису».</p> <p>37. Здатність використовувати базові знання з дисциплін «Антикваріат і методи дослідження», «Реставрація творів мистецтва: на паперовій основі, з металу, з кераміки» в практичній діяльності за фахом.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати знання та навички науково-дослідної, реставраційної, мистецької та освітньої діяльності:

1. Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
2. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
3. Застосовувати знання з загального курсу композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
4. На основі вивчення закономірностей пластичної анатомії зображати постать людини засобами рисунку, академічного живопису та академічної скульптури, застосовувати новітні технологічні прийоми при вирішенні практичних завдань.
5. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, діяльності людини, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
6. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
7. Усвідомлювати роль візуальних комунікацій в культурі і мистецтві, володіти практичними навичками авторського висловлення засобами екранного мистецтва та архітектурного проєктування.
8. Використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
9. Проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури творів мистецтва пошарово від основи до покривного шару.
10. Формулювати кінцеву мету реставраційного втручання: у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації; представляти відреставрований твір мистецтва для обговорення на реставраційній раді.
11. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
12. На основі сформованості професійних компетентностей здійснювати викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти.
у психомоторній (діяльнісній) сфері:
13. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та викладацької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
14. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкуванні та професійній діяльності.

ВБ 3.4.	Живопис за фахом	4	перегляд
ВБ 3.5.	Композиція за фахом	11	перегляд
ВБ 3.6.	Шрифт і типографіка	8	перегляд
ВБ 3.7.	Фото і фотографіка	4	перегляд
ВБ 3.8.	Основи графічного дизайну	7	перегляд
ВБ 3.9.	Робота в матеріалі (офорт, літографія, лінорит)	9	перегляд
	Всього:	52	
<i>Вибірковий блок 4 (Спеціалізація «Монументальний живопис»)</i>			
ВБ 4.1.	Кольорознавство	3	перегляд
ВБ 4.2.	Основи архітектурної композиції	4	перегляд
ВБ 4.3.	Рисунок за фахом	4	перегляд
ВБ 4.4.	Живопис за фахом	22	перегляд
ВБ 4.5.	Композиція за фахом	10	перегляд
ВБ 4.6.	Робота в матеріалі (класичний вітраж)	9	перегляд
	Всього:	52	
<i>Вибірковий блок 5 (Спеціалізація «Станкова і монументальна скульптура»)</i>			
ВБ 5.1.	Перспектива	3	залік
ВБ 5.2.	Основи архітектурної композиції	6	перегляд
ВБ 5.3.	Рисунок за фахом	4	перегляд
ВБ 5.4.	Скульптура за фахом	27	перегляд
ВБ 5.5.	Композиція за фахом	4	перегляд
ВБ 5.6.	Робота в матеріалі (дерево, камінь, бронзолитво)	8	перегляд
	Всього:	52	
<i>Вибірковий блок 6 (Спеціалізація «Візуальне мистецтво»)</i>			
ВБ 6.1.	Візуальні комунікації	3	перегляд
ВБ 6.2.	Екранне мистецтво	6	перегляд
ВБ 6.3.	Загальний курс композиції	3	перегляд
ВБ 6.4.	Живопис за фахом	4	перегляд
ВБ 6.5.	Композиція за фахом	11	перегляд
ВБ 6.6.	Робота в матеріалі за фахом	2	перегляд
ВБ 6.7.	Робота в матеріалі (перформанс, ленд-арт, мурал-арт)	8	перегляд
ВБ 6.8.	Куратор. Введення до спеціалізації	8	перегляд
ВБ 6.9.	Архітектурне проектування	7	перегляд
	Всього:	52	перегляд
<i>Вибірковий блок 7 (Спеціалізація «Реставрація творів станкового і монументального живопису»)</i>			
ВБ 7.1.	Реставрація творів мистецтва	7	перегляд
ВБ 7.2.	Основи реставрації творів живопису	8	перегляд
ВБ 7.3.	Реставрація монументального живопису	4	перегляд
ВБ 7.4.	Техніка і технологія станкового живопису	7	перегляд
ВБ 7.5.	Копіювання	4	перегляд
ВБ 7.6.	Основи іконопису	3	перегляд
ВБ 7.7.	Антикваріат і методи дослідження	16	перегляд
ВБ 7.8.	Реставрація творів мистецтва на паперовій основі / Реставрація творів з кераміки / Реставрація творів з металу	3	перегляд
	Всього:	52	
Загальний обсяг вибірових компонент:		67	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів	4 семестр 15 тижнів	5 семестр 15 тижнів	6 семестр 15 тижнів	7 семестр 15 тижнів	8 семестр 15 тижнів
Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Академ. живопис/ Живопис/Академ. скульптура	Рисунок Живопис за фахом/Скульптура за фахом	Рисунок Живопис за фахом/Скульптура за фахом
Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Роб. в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	Робота в матеріалі / Копіювання	Робота в матеріалі / Копіювання
Заг. курс композиції / Осн. реставрації творів живопису	Заг. курс композиції / Осн. реставрації творів живопису	Заг. курс композиції / Осн. реставрації творів живопису	Заг. курс композиції / Осн. реставрації творів живопису	Композиція за спеціалізаціями / Реставрація творів мистецтва	Композиція за спеціалізаціями / Реставрація творів мистецтва	Композиція за спеціалізаціями / Реставрація творів мистецтва	Композиція за спеціалізаціями / Реставрація творів мистецтва
Історія та культура України Пластична анатомія	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці. Пластична анатомія	Філософія. Історія зарубіжного мистецтва. Комп'ютерні технології/Медіа технології	Естетика.	Українська мова (за професійним спрямуванням).	Історія українського мистецтва. Методика викладання	Основи наукових досліджень.	Історія мистецтв за спеціалізаціями
Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій	Вибіркові дисципліни спеціалізацій
	Навчальна практика		Навчальна практика		Виробнича практика		Переддипломна практика
							Кваліфікаційна робота бакалавра

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 23 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації за спеціалізаціями: «Станковий живопис», «Графіка», «Монументальний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Візуальне мистецтво», «Реставрація творів станкового і монументального живопису»). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Обов'язкові компоненти ОП)

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	
ЗК 1			•																			
ЗК 2							•			•												
ЗК 3		•						•														
ЗК 4															•	•						
ЗК 5					•																	
ЗК 6	•																					
ЗК 7						•			•													
ФК 1									•	•						•	•					
ФК 2				•								•	•									
ФК 3														•	•							
ФК 4																•						
ФК 5																		•	•	•		
ФК 6																	•					
ФК 7																						•

4а. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Вибіркові компоненти ОП)

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7
ФК 8	•						
ФК 9	•						
ФК 10	•						
ФК 11		•					
ФК 12		•					
ФК 13		•					
ФК 14		•					
ФК 15		•					
ФК 16			•				
ФК 17			•				

**5а. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
вiдповiдними компонентами освітньої програми
(Вибіркові компоненти ОП)**

	ВБ 1	ВБ 2	ВБ 3	ВБ 4	ВБ 5	ВБ 6	ВБ 7
ПРН 1	•						
ПРН 2		•	•	•	•	•	•
ПРН 3		•	•	•	•	•	
ПРН 4		•	•	•	•	•	•
ПРН 5		•	•	•	•	•	
ПРН 6		•	•	•	•	•	•
ПРН 7						•	
ПРН 8							•
ПРН 9							•
ПРН 10							•
ПРН 11							•
ПРН 12	•						
ПРН 13		•	•	•	•	•	•
ПРН 14	•						
ПРН 15						•	
ПРН 16	•						
ПРН 17	•						
ПРН 18	•						
ПРН 19	•						
ПРН 20		•	•	•	•	•	•
ПРН 21		•	•	•	•	•	

ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 4	Пластична анатомія	4	екзамен
ОК 5	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	екзамен
ОК 6	Історія зарубіжного мистецтва	6	екзамен
ОК 7	Комп'ютерні технології / Медіа технології	3	залік
ОК 8	Естетика	3	екзамен
ОК 9	Історія українського мистецтва	3	екзамен
ОК 10	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 11	Історія мистецтв (за спеціалізаціями)	3	залік
ОК 12	Рисунок	32	перегляд,
ОК 13	Академічний живопис / Живопис / Академічна скульптура	26	перегляд,
ОК 14	Робота в матеріалі / Живопис за фахом / Копіювання	24	перегляд,
ОК 15	Загальний курс композиції / Основи реставрації творів живопису	18	перегляд,
ОК 16'	Композиція за спеціалізаціями / Реставрація творів живопису	11	перегляд,
ОК 17	Методика викладання в початкових спеціалізованих мистецьких закладах	3	залік
ОК 18	Навчальна практика	6	перегляд
ОК 19	Виробнича практика	3	перегляд
ОК 20	Переддипломна практика	3	перегляд
ОК 21	Кваліфікаційна робота бакалавра	10	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		173	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
<i>(Соціально-гуманітарні дисципліни)</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова (англійська / німецька / французька)	9	екзамен
ВБ 1.2.	Геральдика і фалеристика / Експертиза творів мистецтва / Іконографія	3	залік
ВБ 1.3.	Етика / Правові основи професійної діяльності / Психологія творчості	3	залік
	Всього:	15	
<i>Вибірковий блок 2</i>			
<i>(Спеціалізація «Станковий живопис»)</i>			
ВБ 2.1.	Кольорознавство	3	перегляд
ВБ 2.2.	Перспектива	3	залік
ВБ 2.3.	Рисунок за фахом	15	перегляд
ВБ 2.4.	Живопис за фахом	4	перегляд
ВБ 2.5.	Композиція за фахом	11	перегляд
ВБ 2.6.	Техніка та технологія олійного живопису / Техніка та технологія темперного живопису	3	перегляд
ВБ 2.7.	Копіювання портретно-жанрової картини / Копіювання сюжетно-тематичної картини	3	перегляд
ВБ 2.8.	Олійний живопис за фахом / Темперний живопис за фахом	10	перегляд
	Всього:	52	
<i>Вибірковий блок 3</i>			
<i>(Спеціалізація «Графіка»)</i>			
ВБ 3.1.	Кольорознавство	3	перегляд
ВБ 3.2.	Загальний курс композиції	2	перегляд
ВБ 3.3.	Рисунок за фахом	4	перегляд

15. Усвідомлювати роль куратора в організації мистецького проекту, важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- у ціннісно-мотиваційній сфері:**
16. Дотримуватися морально-етичних норм поведінки в сучасному суспільстві, правил безпеки життєдіяльності та охорони праці, правових основ професійної діяльності.
17. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, розуміти сучасні філософські концепції в євроінтеграційному просторі та естетичні проблеми розвитку мистецтва.
18. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.
19. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у образотворчому мистецтві.
20. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
21. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і художників – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою, реставраційною та виставковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії, аудиторії для практичних занять з дисциплін: реставрація творів мистецтва, рисунок, академічний живопис та академічна скульптура зі світловим обладнанням, мольбертами та скульптурними станками. Лабораторії для роботи в матеріалі, обладнані друкарськими станками, вентиляційним та світловим обладнанням.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Укладені угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування.
Міжнародна кредитна мобільність	Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+ К1), про подвійне дипломування, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія та культура України	3	екзамен
ОК 2.	Філософія	3	екзамен