

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
Кафедра теорії і історії мистецтв

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Перший проректор  
з науково- педагогічної роботи

\_\_\_\_\_ О.В. Соболев  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ»**  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Робоча програма навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ» для студентів першого рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

РОЗРОБНИК:

*МЕЛЬНИЧУК ЛЮДМИЛА ЮРІЇВНА*, доцент кафедри теорії і історії мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і історії мистецтв

Протокол від «18» березня 2019 року № 10

Завідувачка кафедри

(Л.Д. Соколюк)

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «Образотворче мистецтво» \_\_\_\_\_ (В.Я. Шевченко)

Керівник навчального відділу ХДАДМ \_\_\_\_\_ (Г.О. Жернокльова)

СХВАЛЕНО Методичною Радою ХДАДМ

Протокол № \_\_\_\_ від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 року

©Мельничук Л.Ю.

2019 р.

### **АНОТАЦІЯ до навчальної дисципліни «Історія станкового живопису»**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90** годин (30 год. аудиторної роботи – 18 лекційних і 12 семінарських занять і 60 год. самостійної роботи) для студентів денної форми навчання; 8 год. аудиторної роботи і 82 год. самостійної роботи для студентів заочної форми навчання / **3** кредита ECTS.

Лекційний цикл охоплює матеріал з історії станкового живопису, становлення й еволюції жанрів з XV – до початку XXI ст. Лекції будуються з використанням ілюстративного матеріалу, практичні (семінарські) заняття передбачають відвідування Харківського художнього музею, художніх галерей Харкова.

### **ANNOTATION to the academic discipline «History of easel painting»**

90 hours (30 hours of classroom work - 18 lectures and 12 seminars and 60 hours of independent work) for students of full-time study forms are allocated for the study of the discipline; 8 hours 82 На вивчення навчальної дисципліни відводиться **90** годин (30 год. аудиторної роботи – 16 лекційних і 14 семінарських занять і 60 год. самостійної роботи) для студентів денної форми навчання; 7 год. аудиторної роботи і 83 год. самостійної роботи для студентів заочної форми навчання / **3** кредита ECTS.

hours of classroom work. independent work for students in correspondence form of study / 3 credits ECTS.

The lecture cycle covers material on the history of easel painting, the formation and evolution of genres from the XV - the beginning of the XXI century. Lectures are being built using illustrative material, practical (seminar) classes include visits to the Kharkiv Art Museum, art galleries in Kharkiv.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	спецкурс	
	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 1	Спеціалізація: «Станковий живопис»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 1		4-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		8-й	8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Перший рівень вищої освіти	18 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		12 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	82 год.
		Індивідуальні завдання:	
		Всього: 90 год.	
		Вид контролю:	
	дифзалік	дифзалік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 30/60

для заочної форми навчання – 8/92

## Вступ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія станкового живопису» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

*Предметом* вивчення навчальної дисципліни є специфіка розвитку станкового живопису, історія його жанрів, стилів і напрямків, визначні твори зарубіжного й українського мистецтва.

*Міждисциплінарні зв'язки:* «Історія українського мистецтва», «Історія зарубіжного мистецтва»

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Метою* викладання навчальної дисципліни «Історія станкового живопису» є засвоєння студентами професійних знань з історії станкового живопису, ознайомлення з видатними класичними і сучасними зразками живопису.

1.2. Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Історія станкового живопису» є поглиблення і систематизування знань з обраного фаху, створення відчуття професійної приналежності до нього на рівні критичного аналізу досягнень станкового живопису, забезпечення необхідної фахової підготовки студентів до творчої діяльності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:  
*знати* основні періоди становлення і розвитку станкового живопису, історію жанрів, провідних майстрів і їхні твори;

*вміти* визначати стилі і напрямки живописного мистецтва, особливості живопису національних шкіл, володіти професійною термінологією;

*мати навички* аналізу творів станкового живопису, роботи з фаховими літературними джерелами, аналізування і систематизації інформації.

## 2. Програма навчальної дисципліни

*Тема 1. «Вступ до курсу. Жанри в станковому живописі»*

Мета, завдання курсу. Живопис як вид образотворчого мистецтва. Мова образотворчого мистецтва. Особливості живописної мови. Становлення жанрів в живописі.

Розвиток станкового живопису в різних національних школах.

*Тема 2. «Особливості розвитку історичного жанру. Батальний жанр».*

Складові історичного жанру. Біблійні сюжети в європейському мистецтві. Шедеври релігійного живопису епохи Відродження.

Антична міфологія в живописі. Казки і билини в живописі.

Історичні теми в станковому живописі. Батальний живопис.

Представники жанру.

*Тема 3. «Особливості розвитку портретного жанру в станковому живописі».*

Термін. Становлення жанру в 15 ст. Еволюція портретного жанру в європейському мистецтві. Види портрету. Парадні і камерні портрети. Автопортрет. Від іконного образу до парсуни. Розвиток портретного жанру в російському мистецтві. Український портретний живопис.

Представники жанру.

*Тема 4. «Історія розвитку пейзажного жанру в станковому живописі».*

Термін. Види пейзажу. Ведута. Пейзаж в творах інших жанрів. Шедеври зарубіжного пейзажного живопису. Імпресіоністи і постімпресіоністи. Розквіт російського реалістичного пейзажу. Пейзаж в українському мистецтві. Харківська пейзажна школа.

Представники жанру.

*Тема 5. «Натюрморт в станковому живописі».*

Термін. Натюрморт як складова релігійної, міфологічної, історичної композиції XV – XVI ст.

Становлення натюрморту як самостійного жанру в Голландії у XVII ст. Види натюрморту. Натюрморт в зарубіжному живописі. Натюрморт в творчості постімпресіоністів. Натюрморт в українському живописі.

Представники жанру.

*Тема 6. «Особливості розвитку побутового жанру».*

Побутовий жанр в європейському живописі. Реалізм і розквіт жанру в XIX ст. Розквіт жанру в творах художників-передвижників. Український побутовий живопис.

Представники жанру.

*Тема 7. «Сюжетно-тематична картина в станковому живописі».*

Відображення значимих подій сучасності в сюжетно-тематичній картині. Поняття загального, особливого і особистого. Сюжетно-тематична картина в живописі радянських часів. Художня мова сюжетно-тематичної картини. Представники жанру.

*Тема 8. «Анімалістичний жанр, інтер'єр в станковому живописі».*

Перші зображення тварин. Становлення і розвиток анімалістичного жанру. Інтер'єр в творах історичного і побутового жанрів. Значення інтер'єрного жанру для історії.

Представники жанру.

**Форма підсумкового контролю успішності навчання – дифзалік.**

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	сем		с.р.		л			с.р.
Тема 1. «Вступ до курсу. Жанри	9	2	1		6	9	1			9

в станковому живописі»											
Тема 2. «Особливості розвитку історичного жанру. Батальний жанр»	12	3	1			8	12	1			11
Тема 3. «Особливості розвитку портретного жанру в станковому живописі»	13	3	2			8	13	1			12
Тема 4. «Історія розвитку пейзажного жанру в станковому живописі»	12	2	2			8	12	1			11
Тема 5. «Натюрморт в станковому живописі»	12	2	2			8	12	1			11
Тема 6. «Особливості розвитку побутового жанру»	12	2	2			8	12	1			11
Тема 7. «Сюжетно-тематична картина в станковому живописі»	10	2	1			7	10	1			9



Тема 8. «Анімалістичний жанр, інтер'єр в станковому живописі».	10	2	1			7	10	1				9
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>12</b>			<b>60</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				<b>82</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Твори станкового живопису в Харківському художньому музеї	3
2	Сучасні твори станкового живопису в художніх галереях Харкова	3
3	Основні досягнення станкового живопису	3
4	Проблеми сучасного станкового живопису	3

### 6. Методи навчання

У відповідності до дидактичних завдань курсу: метод набуття знань, метод формування вмінь та навичок, метод формування творчої діяльності;

Згідно характеру пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладення, дослідницький метод.

### 7. Методи контролю

Самостійна письмова робота, тестування, усне опитування, модульна контрольна робота.

### 8. Розподіл балів, які отримують студенти

## ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
10	10	10	20	10	10	10	20	0-100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

**Заохочувальні бали надаються за:**

- участь у студентських конференціях, олімпіадах (5 балів);
- публікації у наукових виданнях (5 балів).

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для дифзаліку	
90-100	відмінно	
82-89	добре	
75-81		
64-74	задовільно	
60-63		
30-59	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-29	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

**9. Рекомендована література**

**Базова**

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. – М.: Советский художник, 1979.
2. Бергер Дж. Искусство видеть / пер. с англ. – СПб., 2012.

3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
4. Виппер Б. Р. Проблемы развития натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Даниель С. Картина классической эпохи. – Л.: Искусство, 1986.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1989.
7. Елатомцева И.М. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры. – Минск, 2007.
8. Зись А.Я. Виды искусства. – М., 1979.
9. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под. ред. Ц. Г. Нессельштраус. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
10. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII вв. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
11. Білецький П. О. Український портретний живопис XVII – XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1981.

#### Допоміжна

12. Бродский В. Советская батальная живопись. Л.–М., 1950.
13. Бытовые образы в западноевропейской живописи. – М.: Искусство, 1982.
14. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1985.
15. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. – М.: Искусство, 1957.
16. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 века. – М.: Искусство, 1968.
17. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К.: Наукова думка, 1986.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М., 2006.

19. Такач М. Испанские мастера от Сурбарана до Гойи. – Будапешт: Корвина, 1984.
20. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М.: Искусство, 1966.

**Тезаурус навчальної дисципліни «Історія станкового живопису»**

Авангард	Побутовий жанр
Ампір	Поп-арт
Анімалістичний жанр	Постімпресіонізм
Барокко	Постмодернізм
Батальний жанр	Портрет
Ведута	Реалізм
Відродження	Релігійні сюжети
Гіперреалізм	Рококо
Жанри мистецтва	Романтизм
Живопис	Стиль
Експресіонізм	Сюжетно-тематична картина
Камерний портрет	Сфумато
Модерн	Сюрреалізм
Модернізм	Тенебрізм
Натюрморт	Течія
Неоімпресіонізм	Фовізм
Парадний портрет	Футуризм
Пейзаж	Художня культура
Пленер	Художнє життя