



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	8

**КОНСТРУЮВАННЯ**

Семестр 4 (01.02.2021-15.05.2021)

<b>Викладач</b>	Фоменко Оксана Віталіївна, кандидат архітектури, старший викладач кафедри «Архітектура» ХДАДМ
<b>E-mail</b>	oksdik99@gmail.com
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	понеділок 12.00–13.00 (ауд. 201, 2й корпус)
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
<b>Телефон</b>	057 706-02-46 кафедра «Дизайну середовища»

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання» є певний досвід практичної роботи з засобами графіки. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ проектування, нарисної геометрії, композиції, формотворення, матеріалознавства, ергономіки.

Вони допомагають студентам орієнтуватися у конструктивних аспектах дизайн-проектування, отримувати навички конструктивної проектної графіки та креслення елементів і обладнання комфортного середовища

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

Якщо студент не отримав достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни, він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та вивчення.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Дисципліна викладається українською мовою.

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з конструювання елементів дизайну та обладнання, дані про інноваційні технології і матеріали конструктивного призначення, і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, або індивідуально за проханням студента, а також у процесі електронного листування.

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Для процесу роботи в ручному виконанні : олівець графітний, маркер, папір для ескізування, міліметровий папір, цупкий папір для креслення. Гумка, лінійка, інерційна лінійка, туш, рапідграф, лайнер. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з

можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для якісного виконання завдань (а саме- підбору аналогів вузлів і з'єднань елементів виробів): Microsoft Word, Autocad, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Конструювання» призначений для практичної підготовки фахівця в галузі дизайн-проектування. з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань технічного порядку з фахових дисциплін. На всіх етапах це дає змогу студенту в процесі дизайн-проектування поєднувати художньо-образне визначення рішення простору з практичними навичками його проектно-конструкторського обґрунтування на базі лекційного циклу з дисципліни.

Методика викладення передбачає курс лекцій, що супроводжується візуальними матеріалами, які складають теоретичну базу для практичних занять. Після лекційного циклу передбачається виконання практичних завдань дисципліни. Вони являють собою технічне забезпечення розв'язання творчих завдань з курсу проектування.

Курс «Конструювання» І ступеню вищої освіти (бакалавр) дає змогу формування у студента спеціалізовано-професійних компетенцій в процесі аналізу і визначення конструктивних особливостей об'єктів, що розробляються ним при створенні інтер'єрів громадського і житлового призначення різного функціонального наповнення і при використанні сучасних елементів дизайн-опорядження простору з використанням інноваційних матеріалів і технологій.

**Головна мета дисципліни** – опанування студентами інженерно-конструкторських основ комплексу знань, умінь та навичок, необхідних для подальшої проектно-дизайнерської роботи із дотриманням універсальних базових норм ведення проектно-документації.

**Завдання дисципліни** – сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях і в їх оновленні в галузі конструювання елементів штучного простору.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Протягом 8-го семестру дисципліна містить 2 модуля та 2 змістових модуля. Задача кожного модулю полягає у поєднанні художньо-образного визначення дизайн-рішення простору з його проектно- конструкторським обґрунтуванням на базі лекційного циклу з дисципліни «Конструювання». Перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконання індивідуальних графічних завдань; підсумкова – під час заліку у формі підсумкового екзаменаційного перегляду по всьому обсягу робіт наприкінці семестру.

### Модуль 1.

#### Змістовий модуль 1. Розробка конструктивного рішення підвісної стелі

Тема 1. Клаузура на художнє рішення, затвердження рішення

Тема 2. Обрання та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто

### Модуль 2.

#### Змістовий модуль 2. Розробка конструктивного рішення обладнання до громадського інтер'єру, який розробляється на дипломній роботі.

Тема 3 Затвердження вибору елемента для розробки конструктивного рішення

Тема 4 Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто

**Індивідуальні завдання.** Індивідуальне самостійне завдання студента полягає у виконанні ескізної і графо-аналітичної роботи за темою загальних завдань, які студент повинен представити на аркушах цупкого паперу.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання графічних робіт, які являють собою технічне забезпечення розв'язання творчих завдань з курсу проєктування. Самостійна робота спрямована на закріплення лекційних тем та на виконання графічного завдання, а також (за бажанням) до написання рефератів в контексті лекційних тем дисципліни.

Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни Конструювання розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. З боку викладача вітається активна участь студента, його власна думка в обговоренні актуальних питань в межах викладення теми лекції, а також творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо (стосовно конструкторських аспектів). У разі відраджень, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує через старосту групи.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропуски занять без поважних причин, рівно як і запізнення не вітаються. Причини пропуску занять мають бути підтверджені документально. У разі пропуску студентом лекційних занять, він має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними записами у конспекті, а також відповідями на ключові запитання з боку викладача. Додаткові заняття і консультації із такими студентами не передбачені. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

В процесі навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на оцінку роботи студента.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. ПІДВІСНА СТЕЛЯ.</b>						
1 тижде нь	1	практич ні/самостій ні	Бесіда за темою»Головні положення у проектуванні підвісних стель. Їх типи, матеріали та конструктивні вузли». Вибір конструктивної схеми підвісної стелі для конкретного приміщення.	9	Консультації з викладачем за темою проекту.	
2 тижде нь	1	практич ні/самостій ні	Клазури на художньо-образне рішення.	9	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічна подача, пошукові ескізи.
3 тижде нь	2	практич ні/самостій ні	Затвердження рішення, креслення плану стелі, розрізів. Пошуки конструктивного рішення стелі	9	Консультації з викладачем за темою проекту	Виконання креслень.
4 тижде нь	2	практич ні/самостій ні	Затвердження рішення	9	Консультація за темою проекту	Виконання креслень.
5 тижде нь	2	практич ні/самостій ні	Креслення чистового варіанту	9	Модульний перегляд	Графічна робота на форматі А2
<b>МОДУЛЬ 2. Розробка конструктивного рішення обладнання до громадського інтер'єру, який розробляється на дипломній роботі.</b>						
1 тижде нь	3	практич ні/самостій ні	Обрання об'єкту із проектної роботи. Затвердження об'єкту для розробки.	9	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи .
2 тижде нь	3	практич ні/самостій ні	Креслення проєкцій та розрізів/. Вибір варіантів рішення вузлів і зєднань.	9	Консультація за темою проекту	Виконання креслень.
3 тижде нь	4	практич ні/самостій ні	Затвердження конструктивного рішення обладнання.	9	Консультація за темою проекту	Виконання креслень.
4 тижде нь	4	практич ні/самостій ні	Креслення начисто елементів обладнання.	9	Консультація за темою проекту	Виконання креслень.
5 тижде нь	4	практич ні/самостій ні	Креслення начисто. Доробка елементів проекту.	9	Консультація за темою проекту	Екзменаційн ий перегляд

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–50
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–50
	Всього балів	100

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за виступ студента на науково-практичній конференції або за публікацію статті за темою лекції, виконаної в межах дисципліни ( від 5-7 до 10 балів в залежності від рівню конференції).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-30	0–50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісному конспекті, підготовці реферату. Відповів на усі питання під час поточного контролю. Аргументовано формулює власну думку і можливі шляхи вирішення проектних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A+ 95-97	18-19	28-29	49	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, підготував реферат. Показав відмінні результати під час поточного контролю знань .Аргументовано відповідав на питання тем дисципліни, вів якісний конспект лекцій. Не мав пропусків занять без поважних причин.
A 90-94	17-18	27-28	46-48	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацювати і оформлювати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість.
B 82-89	14-16	24-27	44-46	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 75-81	13-14	22-24	40-43	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість ведення конспекту, наявність деяких помилок при виконанні графічної роботи.
D 64-74	10-12	18-22	36-40	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень ведення конспекту, помилки при написанні контрольних робіт, невпевнені відповіді під час проведення заліків. Мали місце пропуски занять.
E 60-63	9	16-18	35-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на підсумковій графічній роботі.
FX 35-59	5-10	10-18	20-31	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і

				підсумкового контролю знань.
F 0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Конструювання» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».
- Графічні роботи (прикладні) з методфонду кафедри.
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники.
- Інтернет-ресурси -рекомендовані викладачем сайти- за темою графічних завдань.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн.(функциональные и художественные основы проектирования). /Уч.пособие. – М: Архитектура-С, 2006. – 352 с.
2. Михайлов С.М.,Кулеева Л.М. Основы дизайна/ Учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды». – Казань: Новое Знание, 1999. – 240 с.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М: Стройиздат, 2009. – 408 с.
4. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : уч. пособие / А. А. Грашин. – М.: Арх.-С, 2004. –232 с.
5. Благовещенский Ф.О., Букина О.Ф. Архитектурные конструкции. – М: Архитектура-С, 2011. – 232с.
6. Бобиков П.Д. Конструирование мебели . М: Высшая школа, 1972. – 264 с.
7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К: Выща шк, 1988. – 191с.
8. Русскевич Н.Л., Справочник по инженерно-строительному черчению., К., Будівельник., 1987.
9. Майк В. Лин. Современный дизайн. Пошаговое руководство. АСТ-Астрель. – М. :2010.
10. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М. : Архитектура-С, 2007. – 328 с.
11. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие/ В. Ф. Рунге. – М. : Архитектура-С, 2004. – 328 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование/ Э. Нойферт: пер. с нем. под. ред. Г.В. Есаулова.– М: Архитектура-С, 2009. – 560 с.

### Нормативна

1. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 СПДБ. Основні вимоги до робочої та проектної документації.
2. ДСТУ Б А.2.4-27:2008 СПДБ. Інтер'єри. Робочі креслення.
3. ДБН А.2.2-3-2012 «Склад та зміст проектної документації.»

4. ДСТУ Б В.2.6-62:2008 «Марші та сходові площадки залізобетонні. Технічні умови.»
5. . ГОСТ 2. 301 – 68 «Форматы».
6. ГОСТ 2. 302 – 68 «Масштабы».
7. ГОСТ 2. 303 – 68 «Линии».
8. ГОСТ 2. 304 – 81 «Шрифты чертежные».
9. ГОСТ 2. 306 – 68\*\*\* «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертеже».
10. ГОСТ Р 21. 1101 – 92 (СПДС) «Основные надписи».
11. ДБН.1.1-7-2002, «Пожарная безопасность объектов строительства, – К., Госстрой Украины, 2002.

### Допоміжна

1. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий, - М., Стройиздат, школа, 1981. – 176 с.
2. Шерешевский И.А. Конструирование промышленных зданий – М., Архитектура-С, 2005. – 169 с.
3. Гусев Н.М. Основы строительной физики. /Учебник для вузов. – М, Стройиздат. 1975.
4. Тосунова М.И., Архитектурное проектирование., М., Высшая школа, 1978.
5. Краткий справочник архитектора (гражданские здания и сооружения). Коваленко Ю. Н., Шевченко В. П., Михайленко И. Д. – К., "Будівельник", 1975.
6. Архітектура: короткий словник / А. П. Мардер, Ю. М. Євреїнов, О. А. Пламеницька та ін.; За заг. ред. А. П. Мардера. — К.: Будівельник, 1995.

### Інформаційні ресурси

- 1 .Принципи ергономіки при проектуванні дизайну інтер'єру. [Електронний ресурс] Prointerier4you.ru. URL : <http://prointerier4you.ru/dizajn/1197-principi-ergonomiki-pri-proektuvanni-dizajnu-inter.html> / . - Принципы эргономики при проектировании дизайна интерьеров. (Дата звернення:20.11.2019).
2. Перегородки в кімнаті для зонування простору. [Електронний ресурс] В-Тепло.Ру. URL : <https://v-teplo.ru/peregorodki-dlya-zonirovaniya.html> /.- Перегородки в комнате для зонирования пространства. (Дата звернення:20.11.2019).
3. Архітектурні конструкції малоповерхових цивільних будівель . [Електронний ресурс] [http://sopromat.org.ua/ABS\\_files/Cher.pdf](http://sopromat.org.ua/ABS_files/Cher.pdf) - Архітектурні конструкції малоповерхових цивільних будівель / Навчальний посібник / В.В. Чернявський, В.О. Семко (Дата звернення:20.10.2020).
4. Різновиди підвісних стель і матеріали, що використовуються для їх виконання . [Електронний ресурс] SRBU.RU. URL:<https://srbu.ru/potolki/179-vidy-podvesnykh-potolkov.html#p1> /.- Разновидности подвесных потолков и материалы, используемые для их выполнения. (Дата звернення:20.11.2019).