



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу спеціальної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестр	6

КОНСТРУЮВАННЯ

Семестр 6 (01.02.2021-15.05.2021)

Викладач	Фоменко Оксана Віталіївна, кандидат архітектури, старший викладач кафедри «Архітектура» ХДАДМ
E-mail	oksdik99@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	п'ятниця 12.00–13.00 (ауд. 201, 2й корпус)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «Дизайну середовища»

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання» є достатній досвід практичної роботи із засобами графіки. Обов'язковим є базовий рівень знань та компетенцій з основ проєктування, нарисної геометрії, композиції, формотворення, ергономіки, роботи в матеріалі.

Вони допомагають студентам орієнтуватися у конструктивних аспектах дизайн-проєктування, отримувати навички проєктної графіки і креслення елементів і обладнання комфортного середовища згідно нормативній документації і правилам оформлення креслень.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

Якщо студент не отримав достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та вивчення.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Дисципліна викладається українською мовою.

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з конструювання елементів дизайну та обладнання, дані про інноваційні технології і матеріали конструктивного призначення, і т.ін. можна переглянути у мережі інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, або індивідуально за проханням студента, а також у процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для процесу роботи в ручному виконанні : олівець графітний, маркер, папір для ескізування, міліметровий папір, папір для макетування, цупкий папір для креслення. Гумка, лінійка, інерційна лінійка, туш, рапідграф, лайнер. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, тощо) з можливістю виходу до мережі інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань в електронному вигляді (за бажанням студента): ArhiCad, Autocad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Конструювання» призначений для практичної підготовки фахівця в галузі дизайн-проектування з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань технічного порядку з фахових дисциплін. На всіх етапах вивчення, дисципліна дає змогу студенту в процесі дизайн-проектування поєднувати художньо-образне визначення рішення простору з практичними навичками його проектно-конструкторського обґрунтування на базі лекційного циклу дисципліни.

Курс «Конструювання» I ступеню вищої освіти (бакалавр) дає змогу формування у студента спеціалізовано-професійних компетенцій в процесі аналізу і визначення конструктивних особливостей об'єктів, що розробляються ним в процесі створення інтер'єрів суспільного призначення різного функціонального наповнення і при включенні в розробку сучасних елементів дизайн-опорядження простору з використанням інноваційних матеріалів і технологій.

У 6 семестрі передбачаються практичні заняття з курсу «Конструювання». Вони являють собою технічне забезпечення розв'язання творчих завдань з курсу «Проектування».

Головна мета дисципліни – опанування студентами інженерно-конструкторських основ комплексу знань, умінь та навичок, необхідних для подальшої проектно-дизайнерської роботи із дотриманням базових норм ведення проектної документації.

Завдання дисципліни – сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях та їх постійному поповненні в галузі конструювання елементів штучного простору.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

На 3 курсі 6 семестру дисципліна вивчається протягом 90 навчальних годин (3 кредити ECTS). З них: практичні заняття (30 годин), самостійна робота (60 годин). Програмою у 5 семестрі передбачено 2 модулі. Задача кожного модулю полягає у поєднанні художньо-образного визначення дизайн-рішення простору з його проектно- конструкторським обґрунтуванням на базі теоретичного лекційного циклу дисципліни «Конструювання».

Самостійна робота. Зміст самостійної роботи складається з виконання практичних завдань, які є елементами модулів, вивчення теоретичного матеріалу в ході виконання графічних робіт на основі рекомендованої викладачем нормативної літератури і посібників.

Індивідуальні завдання. Індивідуальне самостійне завдання студента полягає у виконанні ескізів і графо-аналітичної роботи за темою загальних завдань, які студент повинен представити на аркушах цупкого паперу.

Перевірка рівня і якості отриманих знань- рубіжна і підсумкова- здійснюється у процесі виконання індивідуальних графічних робіт, підсумкова – під час заліку у формі підсумкового екзаменаційного перегляду наприкінці семестру.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття, які передбачено у 6 семестрі, здійснюються у вигляді виконання графічних робіт. Вони являють собою технічне забезпечення розв'язання творчих завдань з курсу проєктування. Самостійна робота спрямована на закріплення лекційних тем та на виконання графічного завдання, а також (за бажанням) до написання рефератів в контексті лекційних тем дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Навчальна дисципліна «Проектування» у 6 семестрі складається з 2 модулів, які містять 30 годин практичних занять (3 графічних роботи), пов'язаних між собою змістовими складовими.

МОДУЛЬ 1. Змістовий модуль 1. Конструктивне рішення рекламно-інформаційного стенду в приміщенні вестибюлю (рекреації) будівлі громадського призначення (з конкретно визначеною функцією).

Заняття №1. Практичні заняття. Бесіда за темою: «**Рекламно-інформаційні стенди.** Види композиційного рішення. Функціональні основи проектування». Вибір будівлі і приміщення в ньому для установки стенду. Ескізування за темою завдання.

1 тиждень, 2 години.

Заняття №2. Практичні заняття. Бесіда за темою: «Конструктивні особливості. Специфіка вибору конструктивної схеми. Умови впливу об'ємно-планувального рішення приміщення вхідної (рекреаційної; транзитної) зони будівлі на вибір конструктивної схеми об'єкту». Ескізування варіантів рішення за темою завдання.

2 тиждень, 2 години.

Заняття №3. Практичні заняття. Бесіда за темою: «Обґрунтування вибору конструктивної схеми у зв'язку із стилістичним рішенням дизайн-простору приміщення, де розміщений стенд». Ескізування за темою. Вибір варіанту рішення стенду.

3 тиждень, 2 години.

Заняття №4. Практичні заняття. Бесіда за темою: «Вибір оптимального варіанту кріплення елементів стенду». Проробка обраного ескізного рішення.

4 тиждень, 2 години.

Заняття №5. Практичні заняття. Бесіда за темою: «Розробка варіантів вузлів з'єднання елементів **рекламно-інформаційного стенду**». Виконання специфікації для кріплення обраної конструктивної схеми.

5 тиждень, 2 години.

Заняття №6. Практичні заняття. Бесіда за темою: «Склад основного комплексу робочих креслень і загальні правила їх оформлення». Рішення компоновки і розміщення елементів креслення на аркуші формату А2 із виконанням вимог і базових норм оформлення проєктно-конструкторської документації.

6 тиждень, 2 години.

Заняття №7. Практичні заняття. Креслення вузлів і з'єднань за обраними ескізними варіантами. Оформлення креслень згідно нормативних документів (наведені у розділі «Рекомендована література»).

7 тиждень, 2 години.

Заняття №8. Практичні заняття. Остаточна індивідуальна доробка проєктного оформлення елементів креслень за загальною темою дисципліни.

8 тиждень, 2 години.

Рубіжний контроль – 8-ий тиждень.

МОДУЛЬ 2. Змістовий модуль 2. Конструктивне рішення елементів малих архітектурних форм – два об'єкти- (за матеріалами курсової роботи з дисципліни «Проектування»).

Заняття №9. Практичні заняття. Вибір одного з елементів малих архітектурних форм (об'єкт освітлення, або екстер'єрні меблі, або павільон) для його конструктивного рішення із проєктної розробки з дисципліни «Проектування» Ескізна проробка вузлів елементу.

9тиждень, 2 години.

Заняття №10. Практичні заняття. Розміщення (компоновка) елементів креслень на аркуші. Виконання креслень вузлів і специфікацій до деталей об'єкту.

10 тиждень, 2 години.

Заняття №11. Практичні заняття. Остаточна доробка креслень елементу малих архітектурних форм на аркуші формату А2.

11 тиждень, 2 години.

Заняття №12. Практичні заняття. Вибір другого елементу малих архітектурних форм (об'єкт освітлення, або екстер'єрні меблі, або павільон) для його конструктивного рішення із проєктної розробки з дисципліни «Проектування» Ескізна проробка вузлів елементу.

12 тиждень, 2 години.

Заняття №13. Практичні заняття. Розміщення (компоновка) елементів креслень на аркуші. Початок виконання креслень на аркуші формату А2.

13 тиждень, 2 години.

Заняття № 14. Практичні заняття. Виконання креслень вузлів і специфікацій до деталей об'єкту згідно нормативних документів (наведені у розділі «Рекомендована література»).

14 тиждень, 2 години.

Заняття № 15. Практичні заняття. Остаточна доробка креслень елементу малих архітектурних форм на аркуші.

15 тиждень, 2 години.

Підсумковий контроль – Диференційний залік (екзаменаційний перегляд) – 15-ий тиждень.

На залік треба представити:

Графічні завдання 1, 2, 3.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни Конструювання розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу (занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією, користування мобільним телефоном і т.ін.). З боку викладача вітається активна участь студента а і його власна думка в обговоренні актуальних питань в межах викладення теми лекції, а також творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо (стосовно конструкторських аспектів) . У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропуски занять без поважних причин, рівно як і запізнення не вітаються. Причини пропуску занять мають бути підтверджені документально. У разі пропуску студентом лекційних занять, він має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними записами у конспекті, а також відповідями на ключові запитання з боку викладача. Додаткові заняття і консультації із такими студентами не передбачені. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

В процесі навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності . Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на оцінку роботи студента. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (Т1, Т2, Т3– теми змістових модулів).

Поточне тестування та самостійна робота	СУМА
---	------

Модуль 1	Модуль 2		
T1	T2	T3	
40	30	30	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-30	0-50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісному конспекті, підготовці реферату. Відповів на усі питання під час поточного контролю. Аргументовано формулює власну думку і можливі шляхи вирішення проектних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A+ 95-97	18-19	28-29	49	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, підготував реферат. Показав відмінні результати під час поточного контролю знань. Аргументовано відповідав на питання тем дисципліни, вів якісний конспект лекцій. Не мав пропусків занять без поважних причин.
A 90-94	17-18	27-28	46-48	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати і оформлювати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість.
B 82-89	14-16	24-27	44-46	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 75-81	13-14	22-24	40-43	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість ведення конспекту, наявність деяких помилок при виконанні графічної роботи.
D 64-74	10-12	18-22	36-40	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень ведення конспекту, помилки при написанні контрольних робіт, невпевнені відповіді під час проведення заліків. Мали місце пропуски занять.
E 60-63	9	16-18	35-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на підсумковій графічній роботі.
FX 35-59	5-10	10-18	20-31	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань.
F 0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ студента на науково-практичній конференції або за публікацію статті за темою лекції, виконаних в межах дисципліни (до 10 балів в залежності від рівню конференції).

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Конструювання» для студентів спеціальності 022 «Дизайн».
- Графічні роботи (приклади) з методфонду кафедри.
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники.
- Інтернет-ресурси за темою графічних завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн.(функциональные и художественные основы проектирования). /Уч.пособие. – М: Архитектура-С, 2006. – 352 с.
2. Михайлов С.М.,Кулеева Л.М. Основы дизайна/ Учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды». – Казань: Новое Знание, 1999. – 240 с.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М: Стройиздат, 2009. – 408 с.
4. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : уч. пособие / А. А. Грашин. – М.: Арх.-С, 2004. –232 с.
5. Благовещенский Ф.О., Букина О.Ф. Архитектурные конструкции. – М: Архитектура-С, 2011. – 232с.
6. Бобиков П.Д. Конструирование мебели . М: Высшая школа, 1972. – 264 с.
7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К: Выща шк, 1988. – 191с.
8. Русскевич Н.Л., Справочник по инженерно-строительному черчению., К., Будівельник., 1987.
9. Майк В. Лин. Современный дизайн. Пошаговое руководство. АСТ-Астрель. – М.:2010.
10. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М. : Архитектура-С, 2007. – 328 с.
11. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие/ В. Ф. Рунге. – М. : Архитектура-С, 2004. – 328 с.
12. Нойферт Э. Строительное проектирование/ Э. Нойферт: пер. с нем. под. ред. Г.В. Есаулова.– М: Архитектура-С, 2009. – 560 с.

Нормативна

1. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 СПДБ. Основні вимоги до робочої та проектної документації.
2. ДСТУ Б А.2.4-27:2008 СПДБ. Інтер'єри. Робочі креслення.
3. ДБН А.2.2-3-2012 «Склад та зміст проектної документації.»
4. ДСТУ Б В.2.6-62:2008 «Марші та сходові площадки залізобетонні. Технічні умови.»

5. . ГОСТ 2. 301 – 68 «Форматы».
6. ГОСТ 2. 302 – 68 «Масштабы».
7. ГОСТ 2. 303 – 68 «Линии».
8. ГОСТ 2. 304 – 81 «Шрифты чертежные».
9. ГОСТ 2. 306 – 68*** «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертеже».
10. ГОСТ Р 21. 1101 – 92 (СПДС) «Основные надписи».
11. ДБН.1.1-7-2002, «Пожарная безопасность объектов строительства, – К., Госстрой Украины, 2002.

Допоміжна

1. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий, - М., Стройиздат, школа, 1981. – 176 с.
5. Краткий справочник архитектора (гражданские здания и сооружения). Коваленко Ю. Н., Шевченко В. П., Михайленко И. Д. – К., "Будівельник", 1975.
6. Архітектура: короткий словник / А. П. Мардер, Ю. М. Євреїнов, О. А. Пламеницька та ін.; За заг. ред. А. П. Мардера. — К.: Будівельник, 1995.

Інформаційні ресурси

1 . Принципи ергономіки при проектуванні дизайну інтер'єру. [Електронний ресурс] Prointerier4you.ru. URL : <http://prointerier4you.ru/dizajn/1197-principi-ergonomiki-pri-proektuvanni-dizajnu-inter.html> /. (Дата звернення:20.11.2019).

2. Разновидности подвесных потолков и материалы, используемые для их выполнения. [Електронний ресурс] SRBU.RU. URL:<https://srbu.ru/potolki/179-vidy-podvesnykh-potolkov.html#p1/>. (Дата звернення:20.11.2019).

3. Архітектурні конструкції малоповерхових цивільних будівель . [Електронний ресурс] http://sopromat.org.ua/ABS_files/Cher.pdf - Архітектурні конструкції малоповерхових цивільних будівель / Навчальний посібник / В.В. Чернявський, В.О. Семко (Дата звернення:20.10.2020).

3. Мобільні стенди для виставок і магазинів . [Електронний ресурс] <http://lebed.com/raznoe/mobilnyie-stendyi-dlya-vyistavki-i-magazina.htm> - Мобільні стенди для виставок і магазинів . (Дата звернення:20.01.2021).

3. Матеріали і дизайнерські рішення для оформлення, зонування і навігації виставкового стенду [Електронний ресурс] http://sopromat.org.ua/ABS_files/Cher.pdf - Матеріали и дизайнерские решения для оформления, зонирования и навигации выставочного стенда (Дата звернення:20.10.2020).

<http://canlook.ru/articals/229-oformlenie-vistavochnogo-stenda>

canlook.ru (<http://canlook.ru/articals/229-oformlenie-vistavochnogo-stenda>)

Материалы и дизайнерские решения для оформления, зонирования и навигации выставочного стенда

Мобильные стенды для выставки и магазина

<http://lebed.com/raznoe/mobilnyie-stendyi-dlya-vyistavki-i-magazina.htm>

