



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	8

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ «СУЧАСНЕ СКЛО»

Семестр 8 (зима-весна 2020)

22 лютого — 30 квітня

Викладачі	Радомський М.Т., PhD (канд. мистецтвознавства) Доцент кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	radomskynikolai@gmail.com .
Заняття	За розкладом занять
Консультації	Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к.104, поверх 1, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення. Це дисципліни «Композиція», «Малюнок», «Живопис», «Робота в матеріалі: «Вітраж». Вони дозволяють студентам орієнтуватись у питаннях початкової фахової термінології, отримати початкові навички зображення на площині форм і об'єктів, отримати певну кількість умінь володіння скляними декоративними матеріалами. Обов'язковим є достатній рівень знань і компетенції з композиції і формотворення, що дозволить користуватись базовими принципами створення гармонійних зображень і поєднувати комплекс знань і умінь володіння скляними декоративними матеріалами з образним рішенням сучасних інтер'єрів

Упродовж курсу студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Якщо студент не отримав

достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1 Методичні рекомендації з дисципліни «Робота в матеріалі : «Сучасне скло». для студентів 5 курсу спеціалізації «Дизайн інтер'єру » /Харків. ХДАДМ; уклад. М.Т. Радомський. – Х., 2015. – 36 с.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, актуальні розробки в галузі сучасного скла, дані про нові матеріали, авторів, мистецькі об'єднання та творчі групи, можна переглянути в мережі Інтернет. Відповідні посилання можуть надаватись викладачем на прохання студента після закінчення практичного заняття, або під час безпосередньої роботи над певним завданням.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, плотний папір для картонів, чорний маркер, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Photoshop.

Скло прозоре і кольорове, дзеркало, фарби для скла різних кольорів, клей для скла, склоріз, ламачі для скла, паяльник.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є формування у студента практичних навичок володіння різноманітними техніками обробки скла, використання їх для створення декоративних композицій; формування вмінь з дизайну інсталяцій і окремих арт-об'єктів з скла, використання сучасних скляних елементів у поєднанні з іншими декоративними матеріалами для виготовлення малих декоративних форм в контексті дизайну певного середовища, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- сформувати у студентів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в галузі сучасного скла;
- сформувати практичні вміння й навички оперувати матеріалами з скла при виконанні малих декоративних форм, інсталяцій, скляних декоративних композицій на задану тему;
- навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння скляними декоративними матеріалами з концептуальним рішенням дизайну середовища.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- комплекс відомостей про сучасні декоративні матеріали з скла, функціональні вимоги до їх поєднання;
- перспективні напрямки сучасного дизайну виробів з скла;
- класичні і нові техніки декоративної обробки скла і скляних декоративних матеріалів;
- основні сфери застосування скляних декоративних матеріалів і арт-об'єктів з скла в дизайні середовища.

ВМІТИ:

- створювати малі форми, композиції та арт-об'єкти з допомогою скла,
- практично володіти технологіями обробки скла з метою надання їм нових пластичних якостей і образних характеристик.
- поєднувати декоративні якості матеріалів з скла з концептуальним рішенням дизайну середовища.
- творити декоративні композиції зі скла з певними властивостями.
- раціонально використовувати в дизайні середовища функціональні властивості скла як природного екологічного матеріалу

Дисципліна забезпечує *інтегральну компетентність* як здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері обробки скла і дизайну виробів і арт-об'єктів з скла, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; *фахові компетентності*: здатність володіти теоретичними знаннями та практичними вміннями щодо технік і технологій обробки скла та можливостями застосування сучасного скла у професійній діяльності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

– Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних знань і умінь у сфері обробки скла і дизайні творів і арт-об'єктів з скла, у створенні малих декоративних форм з допомогою скла. У процесі вивчення курсу студенти опановують навички практичного володіння техніками обробки скла з метою надання склу нових пластичних якостей і образних характеристик. Вчать розуміти скло як елемент дизайну середовища та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань в різноманітних техніках сучасного склоробства.

Згідно з навчальним планом професійного спрямування «ДС» дисципліну «Робота в матеріалі: «Сучасне скло» студенти вивчають на 4 курсі у обсязі 120 годин.

Контент дисципліни вміщує основи теоретичних напрацювань, обсяг яких є достатнім для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі авторської творчої діяльності. У тому числі розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в створенні ескізів скляних декоративних композицій, малих форм з скла і окремих арт-об'єктів, доцільність вибору матеріалів і скла відповідно ескізу і авторському задуму, вміння вести роботу поетапно від задуму ескізу до виготовлення завершеного твору з скла.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 4-го курсу (3 кредитів ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 40 годин — аудиторні практичні заняття та 50 годин — самостійні). Всього курс має 2 модулі, які включають 3 змістовні модулі та 7 тем.

Осінній семестр: 90 годин: 40 — практичні заняття, 50 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. СКЛЯНА КОМПОЗИЦІЯ НА ПЛОЩИНІ

Змістовий модуль 1. Скло в дизайні середовища. Історичний розвиток.

Тема 1. Збір аналогів до виконання завдання. Вступна бесіда на тему «Скло в дизайні середовища». Особливості вимог до виконання завдання. Видання завдань. Збір, вивчення і аналіз аналогів.

Тема 2. Ескізи побудови декоративних композицій. Робота з літературою. Виконання ескізів на тему: сувенір, світильник, дзеркало, стільниці, годинник, розсувна перегородка в інтер'єрі, фасад шафи-купе.

Тема 3. Ескізні рішення композиції у матеріалі та фактурі.

Клаузура на тему «декоративна перегородка» або «шафа-купе».

МОДУЛЬ 2. ПРОМИСЛОВІ ТЕХНОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ ОБРОБКИ СКЛА

Змістовий модуль 2. Композиційне рішення в дизайні просторових об'єктів з скла

Тема 4. Робота над ескізами. Консультації по ескізах. Експерсія на фірму «Спарк» або «Лотос».

Тема 5. Виконання ескізу декоративної композиції з врахуванням техніки обробки скла. Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір скла. Робота над ескізами.

Змістовий модуль 3. Практичне виконання декоративної композиції

Тема 6. Виконання картону композиції в заданому розмірі. Затвердження ескізів по кожному з завдань. Виконання картонів в натуральному розмір

Тема 7. Виконання декоративної композиції в склі та оформлення роботи. Виконання роботи в матеріалі. Затвердження, завершення і оформлення робіт. Завершення начисто ескізів по всім завданням.

РОЗКЛАД ДИСЦИПЛІНИ

Денне відділення

Модуль	№ з/п тема	Назва теми	Кількість годин
1	1	Збір аналогів до виконання завдання	8
	2	Ескізи побудови декоративних композицій	8
	3	Ескізне рішення композиції у матеріалі та фактурі. Клаузура.	8
Разом за модулем 1			24
2	4	Робота над ескізами. Консультації по ескізах	24
	5	Виконання ескізу декоративної композиції з врахуванням техніки обробки скла	12
Разом за змістовим модулем 2			36
3	6	Виконання картону композиції в заданому розмірі	10
	7	Виконання декоративної композиції в склі та оформлення роботи	20
Разом за змістовим модулем 3			30
УСЬОГО			90

Заочне відділення

Модуль	№ з/п тема	Назва теми	Кількість годин
1	1	Проектування малої декоративної форми /світильник, підсвічник, підставка/	12
	2	Виконання декоративної малої форми (виконання картону в кольорі, робочої кальки	12
Разом за модулем 1			24
2	3	Порізка скла	22
	4	Розпис та фарбування	22
	5	Збірка, паювання, заливка пластцементом /змішана техніка/	22
Разом за змістовим модулем 2			66
УСЬОГО			90

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні

заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складається з виконання практичних завдань, які є елементами модулів, тобто пошук і вивчення аналогів, ескізування фарбування скла, склеювання елементів скла. Завершення роботи та експонування.

Програмою передбачається, що запропоноване практичне завдання – виготовлення сучасного арт-об'єкту, малої форми, складової або елементу дизайну середовища з скла у кожного студента повинне мати оригінальне графічне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Робота в матеріалі» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи);
- методи практичного контролю: виконання клаузур (виконуються під час практичних занять);
- Екзаменаційний перегляд.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль.

Види контролю: рубіжний і підсумковий.

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: модульний перегляд на 8 тижні;
- 2 модуль: екзаменаційний перегляд.

Підсумковий контроль засвоєних знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Робота в матеріалі: «Сучасне скло» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за екзаменаційний перегляд. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою передачі завдань.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–5
5	Поточний контроль	0–5
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0-5
	Додаткові бали	15
	Перегляд	50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних

			завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача та фрагменти в матеріалі виконані акуратно, професійно, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача, неохайність, недотримання технологій виконання роботи, тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, неохайність, помилки та недотримання технологій виконання роботи, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять, участь у виставках за фахом (15)

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни	Заплановані результати навчання дисципліни:
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну об'єктів з скла, що передбачає застосування положень технології виробництва скла і методів роботи з склом, включаючи досягнення своєрідності і неповторності та характеризується певною невизначеністю умов для кожної нової композиції.
Загальні компетенції (ЗК)	<ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової та усної комунікації державною мовою. - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних, комп'ютерних і медіа технологій у практичній діяльності. - здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки та естетичні проблеми розвитку скляного

3. Радомский Н. Т. Технологии витража: «Стиль “тиффани”» / Н. Т. Радомский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. ; [за ред. В. Я. Даниленка]. — Харків : ХДАДМ, 2007. — №11. — С.93—100.
4. Радомский Н. Т. Технологии травления в витражных произведениях г. Харькова. / Н. Т. Радомский // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. ; [за ред. В. Я. Даниленка]. — Харків : ХДАДМ, 2007. — №12. — 192 с. — С.124—129.
5. Розенфельд М. О пользе, прочности и красоте стекла / М. Розенфельд // Ватерпас. — №4 (35). — 2001. — С. 44—49.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://spark-decor.com.ua/>
2. <http://mebelinterior.com.ua/Kompaniya-Blik-izdeliya-iz-zerkala-i-stekla>
3. <http://archi-glass.com.ua/>
4. <http://www.glassok.ua/>
5. <http://kzs.com.ua/>
6. <http://sklo-plus-glas.ua/spg/produkcija>
7. <http://www.goldstek.com.ua/>
8. <http://glass.losk.ua/>
9. http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyclopedia_home.htm
10. <http://www.cmog.org/>
11. <http://www.shtiever.com/library.html#1>
12. <http://thethousands.com.au/melbourne/stray/eureka-skydeck-88/>
13. <http://www.worldglassnet.com/>