

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>19170 Станковий живопис</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>50</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02071145</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Соболєв Олександр Валерійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>19170</b>
Назва ОП	<b>Станковий живопис</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	
Рівень вищої освіти	<b>БАКАЛАВР</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта.
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра живопису</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, українознавства, педагогіки та іноземної філології, рисунку, теорії та історії мистецтв, мультимедійного дизайну.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	131804
ПІБ гаранта ОП	<b>Людмила Павлівна Горбатенко</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:ludmilagor07@gmail.com">ludmilagor07@gmail.com</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-261-19-98</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-196-56-77</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	-
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню–професійну програму, що акредитується, розроблено відповідно до: стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти від 24.05.2019р (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>), Закону України «Про вищу освіту» ( <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). Освітньо–професійна програма розроблена проектною групою під керівництвом гаранта освітньої програми Людмили Горбатенко, доцента, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Освітня програма містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання, які відображають, що саме студент повинен знати, розуміти та бути здатним виконувати після успішного завершення освітньої програми, що в подальшому дозволить працевлаштування випускників-художників на первинних посадах в галузі згідно з Національним Класифікатором професій ДК 003:2010: 2452.2 Художник (<https://dovidnyk.in.ua/directories/profesii/id/2452.2>); 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (<https://dovidnyk.in.ua/directories/profesii/id/3340>).

Варто відзначити особливість освітнього компоненту програми, яка забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з художніми музеями регіону та Національною спілкою художників України. Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації при засвоєнні теоретичних та практичних навичок у мистецькій сфері та збереження традицій української художньої школи академічного живопису є основним фокусом освітньої програми ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 листопада поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 листопада поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	21	21	0	5	0
2 курс	2019 - 2020	11	11	0	5	0
3 курс	2018 - 2019	12	12	0	4	0
4 курс	2017 - 2018	9	9	0	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>18757 Графіка</b> <b>19170 Станковий живопис</b> <b>19172 Станкова і монументальна скульптура</b> <b>19174 Візуальне мистецтво</b> <b>19428 Кураторство виставкової діяльності</b> <b>24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва</b>

	24212 Візуальні практики 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 25583 Мистецтвознавство
другий (магістерський) рівень	19435 Станковий живопис 19436 Реставрація, візуальні практики 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 19438 Творчий рисунок
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5	0
Приміщення, здані в оренду	355	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- # щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- # щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>osp_sj_bak.pdf</i>	<a href="https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf">https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf</a>
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план.pdf</i>	<a href="https://ksada.org/doc/navch-plan_sj_bak_2019.pdf">https://ksada.org/doc/navch-plan_sj_bak_2019.pdf</a>
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Chebotov.pdf</i>	<a href="https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-%D0%A1hebotov.pdf">https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-%D0%A1hebotov.pdf</a>
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Myzhina.pdf</i>	<a href="https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-Myzhina.pdf">https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-Myzhina.pdf</a>
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>critique-opp-sj-Savchenko.pdf</i>	<a href="https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-Savchenko.pdf">https://ksada.org/doc/critique-opp-sj-Savchenko.pdf</a>

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Формування професійних компетентностей, що спрямовані на вивчення історичного досвіду образотворчого мистецтва, використання закономірностей розвитку образотворення, отримання навичок рішення творчих спеціалізованих задач у галузі станкового живопису є основними цілями ОП «Станковий живопис» ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)). Теоретичні та практичні компетентності формують у здобувачів осмислення основних категорій художньої діяльності в контексті практичних проблем станкового живопису.

Особливість ОП полягає у засвоєнні здобувачами теоретичних та практичних навичок у мистецькій сфері станкового живопису у тісній співпраці з художніми музеями регіону (<https://artmuseum.kh.ua/>), (<https://www.facebook.com/artmuseum.kharkiv>) та Національною спілкою художників України (<https://nuau1938.wixsite.com/nuau/kharkivonuau>), (<https://www.facebook.com/art.spilka.kharkov>).

Унікальність ОП полягає у тому, що вона забезпечує практичну підготовку бакалаврів у навчально-творчих майстернях: сюжетно-тематичної картини та портретно-жанрової картини (<https://ksada.org/jiv-history.html>).

Поглиблення теоретичних знань, розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, дозволяє застосовувати набуті знання у практичній роботі, створенні авторських творів, пошуку сучасних методів

формування при рішенні станкових композицій, опануванні методологічного інструментарію в галузі образотворчого мистецтва, залученні міждисциплінарних підходів до рішення теоретичних і практичних задач. ОП сприяє збереженню традицій Харківської художньої школи академічного живопису та скеровує увагу здобувачів на подальші теоретичні та практичні досягнення в галузі образотворчого мистецтва на підґрунті традицій і інновацій.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місією Харківської державної академії дизайну і мистецтв є здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток через надання вищої мистецької та художньо-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, підготовку науково-мистецьких кадрів (<https://ksada.org/prorector.html>), (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-13.pdf>). Оскільки метою ОП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності, вона цілком відповідає місії закладу вищої освіти ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)).

ОП також відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), націлена на сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та забезпечення їхньої конкурентоспроможності (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

За пропозиціями стейкхолдерів, підтриманими студентами, були внесені зміни до вибіркового блоку фахових дисциплін, зокрема, додано дисципліни акриловий живопис//лінорит та живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини//живопис у майстерні портретно-жанрової картини. До блоку нормативних компонентів внесена нова дисципліна - сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті (<https://ksada.org/doc/vityag-pr-SG-01.pdf>).

#### **- роботодавці**

Враховано інтереси роботодавців, які прагнуть знайти максимально підготовленого до практичної діяльності фахівця. Рекомендації щодо підготовки бакалавра за програмою «Станковий живопис» відображені у змісті освітньої програми, та орієнтовані на актуальні практичні доробки в галузі образотворчого мистецтва у підготовці здобувачів вищої освіти. В процесі формування ОП враховані пропозиції:

директора Харківського художнього музею Валентини Мизгіної;

заступника Голови Харківської організації Національної Спільки художників України Ігоря Чеботова;

директора Комунального закладу «Харківського фахового вищого художнього коледжу» Харківської обласної ради Костянтина Савченка (<https://ksada.org/doc/vityag-pr-SG-01.pdf>).

#### **- академічна спільнота**

Результативність освітньої програми забезпечується міждисциплінарною інтеграцією, яка стимулює створення освітніх компонентів, що відповідають науковим, практичним, творчим задачам викладачів. Мета освітньої програми та варіативність шляхів досягнення програмних результатів навчання сприяє налагодженню співпраці з представниками Харківської організації Національної спільки художників України, Харківського художнього музею, Харківського фахового вищого художнього коледжу. Інтереси академічної спільноти, рекомендації та побажання щодо ОП «Станковий живопис» у формулюванні цілей та програмних результатів навчання враховані в аспекті ознайомлення здобувачів з сучасними мистецькими практиками ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)).

#### **- інші стейкхолдери**

Основним джерелом для виявлення інтересів стейкхолдерів щодо програмних результатів навчання були відкриті джерела інформації: сайти державних інституцій, матеріали досліджень, відкриті засідання кафедри, а також безпосереднє спілкування з їх представниками. ЗВО до освітнього процесу долучає провідних митців Національної спільки художників України (<https://www.facebook.com/art.spilka.kharkov/>): заслуженого діяча культури Ігоря Чеботова, заслуженого художника України Ольгу Єрофєєву; Валентину Мизгіну - заслуженого діяча культури України, директора Харківського художнього музею (<https://artmuseum.kh.ua/>), Костянтина Савченка - директора Харківського фахового вищого художнього коледжу (<https://www.facebook.com/events/308438193150525>), Олени Сердюк - директора художньої школи ім. Левченка (<https://www.facebook.com/training.courses.ksada/photos/pcb.162772692256817/162772408923512/>), Ірини Безрук-завуча школи ім. І.Є. Репіна (<http://www.repinka.com/>).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати скеровані, в першу чергу, на практичну діяльність в галузі образотворчого мистецтва, теорію та методики створення мистецьких творів. Також вони передбачають впровадження набутих знань в освітню, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства, а також можуть бути застосовані у викладацькій діяльності. Випускники мають достатньо навичок та професійних знань для адаптації до трудової практики. Сфера професійної художньої освіти розширює свою діяльність у зв'язку з новітніми досягненнями. Для її забезпечення кадрами необхідні кваліфіковані художники-викладачі, які володіють новітніми досягненнями образотворчої галузі та сучасними інноваційними компетентностями у методах навчання. Особливість програми пов'язана із збереженням традиційної школи академічного живопису та пошуком нових напрямків розвитку засобів створення об'єктів галузі образотворчого мистецтва (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/>).

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Тісна співпраця та обговорення ОП з мистецтвознавцями і художниками Харківського художнього музею (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/409771399645241>), Національної спілки художників України, проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних художників (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/406804509941930>). Викладачі ОП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, пленерах, конкурсах (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/465664654055915>). Традиції Харківської школи українського реалістичного живопису, сформовані у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, дозволяють виховувати конкурентоспроможних спеціалістів України, Китаю (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/409771286311919>).

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та результатів ОП було ознайомлено з аналогічними вітчизняними та іноземними програмами. Зокрема Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури ([http://naoma.edu.ua/ua/study/osvtny\\_protse/polozhennya/](http://naoma.edu.ua/ua/study/osvtny_protse/polozhennya/)), Львівської Національної академії мистецтв (<https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>). Також був проаналізований досвід провідних закордонних ЗВО, які здійснюють підготовку студентів по напрямку образотворчого мистецтва в школі мистецтв та архітектури Університета Темпла (<https://tyler.temple.edu/programs/art-education>), досвід підготовки бакалаврів на кафедрі живопису в Академії образотворчих мистецтв імені Яна Матейка (<https://www.asp.krakow.pl/sztuka-nauka/projekty/projekty-w-toku/projektowanie-przyszosci->) (Бостонському університеті ([http://www.bu.edu/cfa/ppc7/?gclid=CjwKCAiA\\_eb-BRB2EiwAGBnXXpbt3k1XqYaNtJ3TUkkGPR0jz2qsUUiKtSV2RfSq\\_CVGwSgkWLQ1NxoCIjQQAvD\\_BwE](http://www.bu.edu/cfa/ppc7/?gclid=CjwKCAiA_eb-BRB2EiwAGBnXXpbt3k1XqYaNtJ3TUkkGPR0jz2qsUUiKtSV2RfSq_CVGwSgkWLQ1NxoCIjQQAvD_BwE)), Тбіліській державній академії мистецтв ім. А. Кутателадзе» (<https://art.edu.ge/aceng/index.php?do=cat&category=3-1-2>). Аналізувалися аналогічні програми на основі договорів про співпрацю (<https://ksada.org/jiv-proekt.html>) з навчальними закладами Китаю (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Зміст освітньої програми дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. №725.

Програмні результати ОП відповідають стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та цілком співвідносні з результатами навчання. Досягнення програмних результатів забезпечується підбором відповідних нормативних та додаткових компонентів освітньої програми, що підтверджується матрицею відповідності. Реалізація ОП забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, художниками – дійсними членами Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою та виставковою діяльністю, мають великий досвід навчально-методичної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов ( табл. 2 додатку). Комплексне поєднання лекційних та практичних занять, в тому числі робота з натурою, авторські методики викладачів, заняття в навчально-творчих майстернях, наявність бібліотечного ресурсу з доступом до виняткових видань, аудиторії для лекційних та практичних занять зі спеціальним обладнанням сприяють досягненню програмних результатів (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Станковий живопис» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року № 725

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

176

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

64

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП «Станковий живопис» орієнтований на підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та відповідає предметній області галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». ОП містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання.

Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності, яка сформульована у стандартах вищої освіти, де визначено об'єктом цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.

Цілі навчання деталізовано у змісті ОП у переліку знань, умінь, навичок професійної діяльності.

ОП «Станковий живопис» відображає цикли підготовки та структуру системи знань, що потрібні для формування компетентностей бакалавра.

Зміст ОП «Станковий живопис» цілком має логічно побудовану чітку структуру. Логічна послідовність вивчення компонент освітньої програми зображена на структурно-логічній схемі.

Теоретичний та практичний зміст предметної області знань знаходить своє відображення в навчальних дисциплінах, таких, як: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія української культури та мистецтва», «Філософія», «Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті», «Історія станкового живопису», «Рисунок», «Академічний живопис», «Декоративний живопис», «Загальний курс композиції», «Кольорознавство», «Техніка та технологія олійного живопису», «Пластична анатомія», які забезпечують формування компетентностей та досягнення програмних результатів, визначених ОП. Знання та вміння, отримані на лекційних та практичних заняттях закріплюються на навчальній, виробничій та переддипломній практиках. Виконання та захист дипломної роботи узагальнює та завершує опанування професійною творчою діяльністю.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної траєкторії здобувача вищої освіти забезпечено процедурами, зафіксованими у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Здобувач має можливість, починаючи з другого курсу, самостійно вибирати навчальні дисципліни у кількості, передбаченій обсягом освітньої програми ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)), забезпечується вільний вибір студентами навчально-творчої майстерні (сюжетно-тематичної картини або портретно-жанрової картини, вибіркового дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки, тем робіт дипломних проектів.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), та «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>). Для формування контингенту студентів на наступний навчальний рік декани факультетів організують процедуру вибору студентами дисциплін спеціалізацій переліків вибіркового дисциплін до 1 квітня. Студентам, які вибрали дисципліни спеціалізацій, навколо яких не згуртувалась необхідна кількість осіб, надають можливість здійснити повторний вибір дисциплін інших спеціалізацій, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи для бакалаврів – 25 осіб. За результатами проведених заходів до 15 квітня поточного року формують групи на наступний рік.

**Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів є обов'язковим компонентом ОП для здобуття певної вищої освіти, проходить відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Навчальним планом передбачені: навчальна практика (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/366308990658149>), виробнича практика (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/645933929362319>), переддипломна практика

(<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/375763963045985>).

Зміст і послідовність проходження практики визначається програмою практики, яка розробляється кафедрою живопису. Практика здобувачів проводиться на базі Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює завідувач практики від Академії, та керівники груп. Після закінчення терміну практики здобувачі звітують про виконання програми та індивідуального завдання на засіданні кафедри (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/photos/365345847421130>). Підсумки кожної практики обговорюються на засіданні кафедри, а загальні підсумки практики підводяться на вченій раді факультету не менше одного разу протягом навчального року.

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП**

Соціальні навички набуваються через освітні складові, що формують наступні компетентності: здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства, здатність спілкуватися державною та іноземними мовами, по мірі вивчення навчальних дисциплін «Правознавство» (<https://ksada.org/soc-accreditation.html>), «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці», «Українська мова» (<https://ksada.org/inoz-history.html>), «Іноземна мова» (<https://ksada.org/inoz-history.html>). Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій та навички міжособистісної взаємодії засвоюються завдяки навчальним дисциплінам «Комп'ютерні технології» (<https://ksada.org/md-accreditation.html>), «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» та проходженню практик (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

**Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Цілі, мета, фахові компетентності ОПП відповідають стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. за № 725.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Розподіл кредитів і навчальних годин з дисциплін за видами занять проводиться на основі пропозицій кафедр і ухвалюються Методичною радою Академії. Стандарт вищої освіти визначає обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеню бакалавра за освітньо-професійною програмою підготовки – 240 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. 73% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти ([https://ksada.org/doc/osp\\_sj\\_bak\\_2019.pdf](https://ksada.org/doc/osp_sj_bak_2019.pdf)). Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти для ступеня освіти бакалавр – не перевищує 30 годин. Для самостійної роботи відводиться не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, з урахуванням загального тижневого навчального навантаження «Положенню про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) За освітньою програмою підготовки бакалаврів в академії осінній семестр становить 15 тижнів, весняний семестр-15 тижнів, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні відповідно (не менше 3-х днів на підготовку до кожного теоретичного екзамену), практичне навчання (навчальні та виробничі практики) – 3-4 тижні (залежно від курсу), канікули двічі на рік не менше 8 тижнів.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовку здобувачів вищої освіти за дуальною формою не запроваджено.



### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://www.ksada.org/doc/pravyyla\\_pryyomu\\_2020.pdf](https://www.ksada.org/doc/pravyyla_pryyomu_2020.pdf)  
<https://ksada.org/jiv-vstup.html>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому до ХДАДМ враховують специфіку прийому на навчання на ОП, що акредитується ([https://www.ksada.org/doc/pravyyla\\_pryyomu\\_2020.pdf](https://www.ksada.org/doc/pravyyla_pryyomu_2020.pdf)). Для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Станковий живопис» приймаються особи, що мають повну загальну середню освіту. Для вступу на навчання за даною ОП потенційні абітурієнти мають пройти конкурсний відбір за результатами ЗНО «Українська мова та література», «Історія України» / «Хімія», а також скласти «Творчий конкурс» (Додаток до Правил прийому до ХДАДМ) ([https://ksada.org/doc/pravyyla\\_pryyomu\\_ksada\\_2021.pdf](https://ksada.org/doc/pravyyla_pryyomu_ksada_2021.pdf)). Для вступників на ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти творчий конкурс (за шкалою від 100 до 200 за кожну сесію творчого конкурсу, яких не може бути більше, ніж три сесії – мінімальний прохідний бал кожної є 124. Для вступу на поповнення груп приймаються особи, що мають освіту ступеня молодшого спеціаліста на другий курс (з нормативним терміном навчання) на вакантні місці у межах ліцензованого обсягу осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста за неспорідненою спеціальністю, для здобуття ступеня бакалавра, конкурсний бал обчислюється як сума результату середнього балу документа про здобутий освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, фахового випробування з композиції, додаткового випробування з рисунка та результат зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS, згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/1public.html>) Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийнятну в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами (науковими установами) та їх основними структурними підрозділами (далі — вищі навчальні заклади/ наукові установи – партнери), а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За останні роки заяв від потенційних здобувачів першого рівня вищої освіти про визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти за освітньо-професійною «Станковий живопис» не надходило.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок дій здобувача вищої освіти, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Освітній процес в Харківській державній академії дизайну і мистецтв у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Станковий живопис» на цей час відсутня.

### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya->

hdadm-2020.pdf) освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації), що сприяє успішному досягненню програмних результатів навчання за освітньо-професійною програмою відповідно до чинного стандарту вищої освіти зі спеціальності (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>). Співвідношення форм навчання для окремих освітніх компонентів відображається в робочих і навчальних програмах дисциплін, силабусах (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до вимог Закону України щодо вдосконалення освітньої діяльності у сфері вищої освіти № 392 – IX, форми і методи навчання в Харківській державній академії дизайну і мистецтв відповідають студентоцентрованому підходу, що передбачає посилення ролі студентства в організації навчального процесу. Стратегічним орієнтиром ХДАДМ є підтримка і співпраця з органами студентського самоврядування, що спрямоване на захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти і заохочення до їхньої участі в організації освітнього процесу (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>). Одним з принципів організації навчального процесу є варіативність форм і методів навчання, що дозволяє гнучко використовувати різноманітні методики проведення лекційних, семінарських та практичних занять. Важливою складовою форм і методів навчання є індивідуальний підхід до кожного студента, що забезпечується розподілом здобувачів на невеликі групи у навчально-творчі майстерні: сюжетно-тематичної картини та портретно-жанрової картини. Це дозволяє виявляти та враховувати індивідуальні інтереси здобувачів, а також вирішувати проблемні ситуації у навчанні та застосовувати адекватні способи їх розв'язання. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами і формами вивчається шляхом опитувань на розширених засіданнях кафедри і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтва» за участю здобувачів освіти, онлайн-опитувань (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>, <https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/>, <https://www.facebook.com/groups/784136911671038/>)

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода вважається ключовим принципом успішного функціонування ВНЗ. Головні засади академічної свободи в ХДАДМ прописані підрозділі 2.3 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Професійна діяльність викладацького складу ОП «Станковий живопис» складається з навчальної, методичної та наукової роботи. За принципами академічної свободи викладачі мають можливість вільно обирати зміст навчальних та обирати авторську методику викладання, що реалізується в рамках задач певної дисципліни (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>). Також викладачі постійно працюють над оновленням навчальних і робочих програм, методичних рекомендацій та ін., враховуючи сучасні тенденції в галузі образотворчого мистецтва. Студенти, як рівноправна сторона освітнього процесу, також мають право на реалізацію своєї академічної свободи, а саме вільний вибір дисциплін з вибіркового циклу, напряму свого розвитку в певній творчій майстерні, можливості обирати теми своєї практичної і теоретичної роботи.

Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів (<https://ksada.org/4biblioteka.html>).

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання можна отримати на початку навчального року безпосередньо під час освітнього процесу, а також з документів (освітньої програми «Станковий живопис»), які розміщені на сайті академії (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>). Форми і критерії оцінювання містить «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Графік освітнього процесу підготовки (<https://ksada.org/rozklad.html>).

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми забезпечується під час переддипломної практики та виконання здобувачами дипломної роботи, що стимулює їх до самостійної наукової роботи. Під час навчання на першому (бакалаврському) рівні здобувачі готують реферати, які містять елементи наукової діяльності у відповідності до змісту ОП. Вони відрізняються як рівнем вимог щодо їх самостійності та оригінальності, а також за методикою їх виконання. Формуванню індивідуальних навичок наукової роботи здобувачів сприяє те, що вони мають можливість самостійно обрати тему дипломної роботи за консультативною допомогою викладачів, які мають достатній рівень професійної компетентності. Крім того викладачі надають допомогу у виконанні здобувачами самостійної наукової роботи та їх участі в наукових конференціях та семінарах тощо (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>). Практичні твори, виконані бакалаврами під час підготовки за ОП, представляються на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах ([https://drive.google.com/drive/folders/1qNHETQf162tAdw2reXNiP6Asi8iTjnbS?fbclid=IwARoohimcoYfvH9opPwo1OMBfF6Km\\_t9lwBpnuQTMDsHH4no1RJCe8iso0-Q](https://drive.google.com/drive/folders/1qNHETQf162tAdw2reXNiP6Asi8iTjnbS?fbclid=IwARoohimcoYfvH9opPwo1OMBfF6Km_t9lwBpnuQTMDsHH4no1RJCe8iso0-Q)).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст навчальних дисциплін відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» оновлюється за необхідності (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). На основі вивчення викладачами тенденцій сучасного мистецтва у 2019 році було проведено доповнення й оновлення методичного матеріалу з фахових дисциплін (<https://ksada.org/doc/vityag-pr-SG-01.pdf>) (більшість з якого розміщено на сайті кафедри живопису ХДАДМ) (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Для забезпечення належного міжнародного рівня освітньо-професійної програми «Станковий живопис», професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, конгресах, пленерах, виставках творчих робіт. В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» два викладача ОПП отримали сертифікат B2 з англійської мови, що забезпечує якісний рівень надання освітніх послуг здобувачам освіти з іноземних держав. Маючи на меті підвищення престижу ВНЗ на міжнародному рівні, народний художник України Василь Ганоцький бере участь в проведенні майстер-класів для іноземних студентів. Високий рівень навчання забезпечують викладачі, які постійно підвищують свій професіоналізм, проходячи наукове-методичне стажування на базі Вищої лінгвістичної школи у м. Ченстохове (Польща), зокрема, професор Віра Чурсіна; доцент, кандидат мистецтвознавства Людмила Горбатенко, доцент, кандидат мистецтвознавства Олександр Чурсін.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом інформування здобувачів та реалізацією процедур, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди. Поточний контроль виконання дипломних проектів і робіт здійснюються щомісячно на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість і зрозумілість критеріїв оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>), а форми контрольних заходів визначені в «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів. Результати поточного контролю є основною інформацією для підсумкової оцінки. Застосування певних контрольних заходів визначається їх доцільністю з огляду на зміст освітніх компонентів та їх місце у забезпеченні результатів навчання.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти висвітлені в документах, які знаходяться у вільному доступі на сайті академії (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>); <https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

Викладачі ОП доводять до відома студентів інформацію про форми контрольних заходів, рубіжні і семестрові перегляди, заліки, екзамени та критерії їх оцінювання на початку кожного семестру.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандартом вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація від 24.05.2019р. №725 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>) передбачається атестація здобувачів ступеня «Бакалавр» у

формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Формою атестації здобувачів вищої освіти кафедри живопису ХДАДМ є виконання художнього твору (картини) та захист кваліфікаційної роботи, що підтверджує достатній рівень засвоєних здобувачем знань, умінь, навичок. Задля проведення атестації кожного року створюється Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Державна атестація в ХДАДМ, зокрема, за ОП «Станковий живопис» проходить відкрито. Результати захисту дипломної роботи оцінюються та оприлюднюються. (<https://ksada.org/nov-20-06-2019.html>).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Організація контролю та оцінка якості навчання відбувається у відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), а також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/public.html>). Результати проведених контрольних заходів розглядаються на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо і розміщуються на сайті Академії, забезпечуючи, таким чином, їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується узгодженням принципів та методів оцінювання що до мети ОП, послідовності впровадження накопичувальної системи балів, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі та вчентій раді факультету. Критерії оцінювання, форма екзаменів і заліків регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Одним із принципів академічної етики, є добросовісність, що передбачає дотримання чесності, зокрема, під час оцінювання знань. Свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти вважається проявом необ'єктивного оцінювання (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). В разі незадоволення результатами семестрового підсумкового контролю, студент має можливість подати заяву в день складання іспиту (заліку) на ім'я ректора, який створює відповідну комісію. Дана процедура чітко регулюється Положенням «Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polojennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polojennya_conflict.pdf)). Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на засіданні кафедри живопису з залученням понад двадцяти фахівців, що забезпечує запобігання конфліктам, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів. Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

«Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) визначає порядок повторного проходження контрольних заходів. У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки, перескладання екзамену(заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз - у письмовій формі педагогу, вдруге – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення сесії протягом канікул, для чого деканат оформлює додаткову екзаменаційно-залікову відомість/лист. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі протягом року і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження результатів контрольних заходів регламентує «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ»

([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)). Здобувачі вищої освіти мають можливість оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань, подавши заяву у день іспиту (заліку) на ім'я ректора Академії, яку візує завідувач кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. За наказом ректора створюється комісія, яка розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може залишити оцінку такою ж, або замінити на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги повідомляють здобувачеві відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол.

Якщо здобувач не захистив дипломну роботу, державна комісія встановлює, чи може він повторно захищати ту саму роботу або він зобов'язаний підготувати нову. Повторний захист дозволяється протягом трьох років після закінчення вищого закладу освіти. (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>).

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної добросовісності?**

Нормативні документи, щодо дотримання академічної доброчесності: «Статут ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>), «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою протидії порушенням академічної доброчесності до відома учасників освітнього процесу доводиться зміст норм та порядок процедур, зокрема, перевірки на академічний плагіат, з використанням ліцензійної програми «Strike Plagiarism». Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Рівень унікальності, що встановлює ХДАДМ для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність є невід'ємною частиною культури Академії. «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (п.3.5), (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи (п. 5.1). Окремі питання академічної доброчесності підіймаються на засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності за законом України «Про освіту» (<https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>). Науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі - повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п. 5.4; 5.5. ). (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Порядок добору професорів, доцентів, старших викладачів, викладачів ОП визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-hdadm-o8.pdf>), що передбачає відбір претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Для забезпечення відповідного рівня професіоналізму науково-педагогічних працівників (НПП) за ОП «Станковий живопис» під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри, представляє особисті результати викладацької діяльності (монографії, підручники, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у закордонних конференціях тощо), а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, участь у пленерах, проведення майстер-класів тощо) Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому попередньо прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу за даною ОП у якості експертів, учасників обговорення, рецензентів. Зокрема, отримані рецензії на ОП «Станковий живопис» директора Харківського художнього музею

Валентини Мизгіної, директора Комунального закладу «Харківський фаховий вищий художній коледж» Костянтина Савченка (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Серед штатних викладачів ОП – провідні художники України: народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, член Спілки художників України – Віктор Ковтун, народний художник України – Василь Ганоцький, заслужений художник України Віктор Чурсін, заслужений діяч мистецтв Микола Деркач, заслужений діяч мистецтв Дмитро Єфименко та ін.

Викладачі ОП активні учасники Всеукраїнських і Міжнародних конференцій, виставок і арт-проектів, мають публікації у фахових виданнях, затверджених ВАК України. Результати теоретичних досліджень здобувачів вищої освіти опубліковані у матеріалах наукових конференцій. До освітнього процесу долучаються провідні митці Національної спілки художників України, зокрема заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України, заслужений діяч мистецтв Ігор Чеботов, заслужений художник України Ольга Єрофєєва; роботодавці (директор Харківського художнього музею, заслужений працівник культури України Валентина Мизгіна, директор Харківського фахового вищого художнього коледжу – Костянтин Савченко) та ін. (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ХДАДМ сприяє професійному розвитку викладачів ОП шляхом підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників, що здійснюється за планом- графіком не рідше одного разу на п'ять років тривалістю не менше шести кредитів ЄКТС відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_qualification.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF)).

Більшість викладачів проходить стажування в Харківській організації Національної Спілки художників України і Харківському художньому музеї. Під час стажування викладачі виконують серії творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедр живопису.

ХДАДМ організовує науково-методичне стажування на базі Вищої лінгвістичної школи у Польщі (м. Ченстохово), в якій пройшли стажування професор Віра Чурсіна; доцент, кандидат мистецтвознавства Олександр Чурсін; доцент, кандидат мистецтвознавства Людмила Горбатенко (<https://www.facebook.com/photo?fbid=1472911862765895&set=a.1472116979512050>). Академія сприяє публікації методичних матеріалів, надає можливість в підготовці та складанні іспиту з іноземної мови. Завдяки цій програмі, сертифікати B2 з англійської мови отримали викладачі ОП (В. Чурсіна, О. Чурсін).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

ХДАДМ стимулює розвиток викладацької майстерності підтримуючи творчу та наукову діяльність науково-педагогічних працівників. У виставкових залах лабораторії мистецтвознавства і музею ХДАДМ постійно організуються майстер-класи, виставки творчих робіт викладачів ОП, а також виставки-конкурси, до яких долучаються здобувачі вищої освіти і викладачі. Згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом розвитку викладацької майстерності сприяють преміювання викладачів ОП, що мають творчі і наукові досягнення (Пункт 4.3; [https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017\\_20.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf))

Розвитку викладацької майстерності сприяють. Наприклад, в березні 2020 р. відбулась персональна виставка професора Миколи Деркача «Святковий вернісаж» (<https://ksada.org/ahive-news-2020.html>), в квітні 2019 в Академії проходила виставка-конкурс з композиції «Світ навколо нас», присвяченого 175-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна (1844-1930), за сприяння Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України, Харківської державної академії дизайну і мистецтв та Спілки художників України для студентів вищих навчальних закладів з усієї країни (<https://ksada.org/nov-17-04-2019.html>); у грудні 2019 р. - виставка творчих учбових робіт «Новорічні мотиви» доцента Людмили Горбатенко спільно зі студентами (<https://ksada.org/nov-26-12-2019.html>). Академія сприяє розвитку міжнародних контактів, зокрема організації міжнародної літньої школи з академічного живопису ХДАДМ для китайських студентів Чанчжоуського університету у серпні 2019 р. (<https://ksada.org/nov-08-08-2019.html>).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека, інформаційний центр (<https://ksada.org/inform.html>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://ksada.org/museum.html>) тощо. В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://ksada.org/4biblioteka.html>). Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки бакалаврів освітньої програми «Станковий живопис». ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами академії. Матеріально-технічне забезпечення функціонування академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столярна та

слюсарна майстерні тощо.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Інтереси та потреби здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування ХДАДМ ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017\\_20.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)). Керівництво ХДАДМ підтримує та заохочує діяльність наукових та творчих громадських студентських об'єднань «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>), «Положення про навчальний театр державного вищого навчального закладу ХДАДМ» (polojennya-hdadm-03 (1)). На період навчання іногородніх студентів, а також іноземних громадян передбачено надання місця у гуртожитку відповідно до «Положення про гуртожиток ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_gurt.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf)). Стипендіальне забезпечення студентів є однією із форм їхнього соціального захисту та заохочення до навчання, що висвітлено у «Положенні про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_stipendia.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_stipendia.pdf)). З метою розвинення творчих здібностей, мистецької обізнаності студентства в Академії та за її межами викладачами ОП проводяться різноманітні творчі мистецькі акції, творчі зустрічі з мистецтвознавцями, видатними художниками; екскурсії до музеїв, картинних галерей (<https://ksada.org/nov-12-06-2019.html>), (<https://ksada.org/nov-11-11-2019.html>), (<https://ksada.org/nov-10-12-2018.html>).

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

У ХДАДМ щорічно приймаються та виконуються комплексні заходи щодо досягнення встановлених Законом України «Про охорону праці» та іншими нормативно-правовими актами нормативів безпеки, гігієни праці та виробничого середовища, підвищення існуючого рівня охорони праці, запобігання випадкам виробничого травматизму, аваріям і пожежам згідно з «Колективним договором» ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017\\_20.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)). Здобувачі вищої освіти мають можливість звернутися за медичною допомогою до міської студентської лікарні (<http://studhosp.city.kharkov.ua>). З метою запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб організовано пункти перепуску.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня допомога реалізується через адміністративні та навчальні підрозділи, зокрема, кафедру і деканат (<https://ksada.org/fac-om.html>), де здобувачі вищої освіти отримують необхідну консультативну і організаційну підтримку. Консультації з викладачами відбуваються в поза навчальний час за графіком роботи викладача, а також через електронну пошту згідно з силабусом (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>). Інформаційна підтримка студентів здійснюється через сайт академії <https://ksada.org/>, стенди оголошень в корпусах академії, на сторінці академії мережі Facebook ([https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/?era=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/?era=SEARCH_BOX)), (<https://www.facebook.com/groups/784136911671038/>). Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом академії, відділом по роботі з іноземними громадянами (<https://ksada.org/mijn-vid.html>), профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>), структурами студентського самоврядування (<https://ksada.org/1studrada.html>). Організовано пільговий проїзд студентів ХДАДМ в міському пасажирському транспорті ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017\\_20.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)). Результати опитування показали, що здобувачі вищої освіти в цілому позитивно оцінюють освітню, організаційну, інформаційну та соціальну підтримку (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_stipendia.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_stipendia.pdf)). При виникненні фінансових проблем здобувач може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Одним з варіантів врахування особливих потреб є індивідуальні завдання для здобувачів та можливість спілкування з викладачами онлайн. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Врегулювання конфліктних ситуацій в Академії відбувається у правовій площині відповідно до Законодавства України згідно «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та

освітньому середовищі ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf))

На засіданнях кафедри живопису спільно з здобувачами з'ясовують суперечливі питання, що пов'язані з освітнім процесом з метою уникнення конфліктних ситуацій.

В Академії діє скринька довіри, що дає можливість анонімно повідомлювати про будь-які конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією).

У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, склад якої формується в залежності від конкретної ситуації, яка розглядає ситуацію та приймає зважене рішення протягом тижня з моменту отримання звернення (скарги). ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)).

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Освітня програма розробляється відповідною проектною групою та ухвалюється вченою радою академії, затверджується ректором «Положення про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>). Регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюється у відповідності до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОП може щорічно оновлюватися в частині її структурних складових, зокрема, змісті робочих програм та силабусів шляхом затвердження відповідних змін до початку навчального року. Рішення про необхідність оновлення ОП приймається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за ОП (4 роки). У 2019 р. ОП за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Станковий живопис» була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення та відповідності стандарту вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>). Враховані пропозиції засідань кафедри живопису, засідань Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», рецензії фахівців у сфері образотворчого мистецтва. Прийнято рішення розширити спеціальний (фаховий) розділ вибіркового дисциплін, додано вибіркові дисципліни «Робота в матеріалі (ліногравюра)» // «Робота в матеріалі (акрил)», «Композиція сюжетно-тематичної картина» // «Композиція портретно-жанрової картини» (замість нормативного компоненту «Композиція у навчально-творчих майстернях»). Додано нормативні компоненти ОП: «Іноземна мова», «Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті», «Кольорознавство» «Техніка та технологія олійного живопису», які дають змогу здобувачам освіти підвищувати професійний рівень, опановувати нові тенденції в образотворчому мистецтві, обрати напрям поглибленого теоретичного і практичного вивчення певних живописних технік.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти беруть участь у процесі перегляду ОП «Станковий живопис», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). З метою вивчення думки здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу у ХДАДМ здійснюється анкетування з використанням Google-шаблону. Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри живопису (Витяз з протоколу №19. <https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>). Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на засіданнях якої їх позиція враховується при розгляді ОП. На засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що свідчать про якість викладання і засвоєння освітньої програми. (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>)

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Члени органів студентського самоврядування мають право брати особисту участь у роботі комісії, створених адміністрацією для контролю за якістю навчального процесу та вирішення конфліктних ситуацій відповідно до «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>). Студентське самоврядування бере участь у забезпеченні якості освітнього процесу під час проведення робочих нарад (старостатів), під час засідань стипендіальної комісії та участі у роботі вченої ради академії. Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Студентська спільнота має можливість вносити пропозиції щодо змін у викладацькому складі, методичному забезпеченні, вибіркового циклі дисциплін ОП з метою поліпшення якості освітнього процесу, що регулюється «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>).



**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Корегування та забезпечення якості ОП за участю роботодавців відбувається шляхом їх залучення до освітнього процесу, зокрема наданням письмових рецензій-відгуків на програму «Станковий живопис». Зовнішні стейкхолдери запрошуються до рецензування дипломних робіт, а також як члени (голови) атестаційних комісій. Запрошуються до рубіжних переглядів, засідань кафедр живопису і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Здійснюються зустрічі здобувачів з роботодавцями та випускниками минулих років, які мають досвід професійної самореалізації. Проводяться спільні проект-пленери та виставки, у яких викладачі і студенти беруть участь разом із організаціями та установами галузі ([https://www.facebook.com/art.spilka.kharkov/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/art.spilka.kharkov/photos/?ref=page_internal)), (<http://dvnshu.com/>).

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників програми реалізується шляхом формування мережових груп та індивідуальних контактів. Основними способами отримання інформації від випускників минулих років є особисте опитування або через віртуальні соціальні мережі, аналіз приватних сторінок. Випускники ОП працюють в освітніх установах (художні школи, студії, ліцеї, у мистецькій галузі (творчі майстерні Національної спілки художників України, виставкові галереї), продовжують навчання за другим та третім рівнями вищої освіти. Інформація щодо кар'єрного шляху випускників за спеціальністю, їх пропозиції та рекомендації щодо змісту ОП доводяться безпосередньо до відомих здобувачів через зустрічі та проведення майстер-класів (<https://www.ksada.org/nov-31-03-2018.html>), (<https://ksada.org/nov-26-03-2018.html>). За потреби випускники надають необхідні консультації щодо певних систем знань, навичок та умінь.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП було скориговано перелік фахових та нормативних компонентів. У 2019 р. програма аналізувалась щодо відповідності затвердженому стандарту вищої освіти за спеціальністю «Станковий живопис». Була виявлена необхідність оновлення деяких робочих програм і методичних рекомендацій, зокрема з «Композиції сюжетно-тематичної картина» // «Композиції портретно-жанрової картини», «Кольорознавство». Відсутність силабусів дещо ускладнювала навчання здобувачів вищої освіти. Зазначені недоліки були виправлені (<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>). За результатами аналізу висловлених побажань та зауважень зовнішніх стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти внесені корективи у перелік вибіркового компонентів з метою посилення практичної складової. Зокрема вибіркового блоку поповнили дисципліни «Робота в матеріалі (ліногравюра)» // «Робота в матеріалі (акрил)».

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Під час реалізації програм було враховано рекомендації комісії з акредитації освітньої програми «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти (магістр), спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітньо-професійна програма відповідає стандартам вищої освіти України (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-bakalavr.pdf>). Розширений блок вибіркового дисциплін за рахунок доповнення дисциплінами інших освітніх програм, зокрема, «Лінорит». Передбачено обговорення результатів переглядів учбових робіт щодо виявлення мистецького плагіату на засіданнях кафедр. Забезпечений вільний вибір здобувачами індивідуальної лінії фахового навчання у майстернях сюжетно-тематичної або портретно-жанрової картини.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Система забезпечення якості освітнього процесу реалізується на усіх організаційних рівнях: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та здобувачів вищої освіти відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Вчена рада академії визначає стратегію розвитку освітньої діяльності, систему та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, затверджує освітні програми і навчальні плани, ухвалює рішення з питань організації освітнього процесу. Методичний супровід ОП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво факультету «Образотворче мистецтво» організує проведення контрольних заходів, збір відомостей та укладання звітності, забезпечення запобігання та виявлення плагіату у роботах здобувачів, звіти завідувачів кафедр на засіданнях вченої ради факультету не менше одного разу за навчальний рік, взаємодію зі студентським самоврядуванням. Керівництво кафедри забезпечує організацію освітнього процесу, підготовку викладачами силабусів, програм навчальних дисциплін, виконання навчальних планів, графіку навчального процесу, розкладу занять, моніторинг якості викладання навчальних дисциплін. Викладачі забезпечують викладання навчальних дисциплін ОП на належному науково-теоретичному і методичному рівнях, проведення заходів з контролю за якістю освітньої діяльності, дотримання норм педагогічної етики та академічної доброчесності, залучення здобувачів освіти до мистецьких

заходів. Органи студентського самоврядування приймають участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності, внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів та освітніх програм розглядають скарги, пропозиції, допомагають здобувачам вищої освіти у реалізації своїх творчих можливостей та ініціатив.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

До процесу вдосконалення ОПП залучені усі структурні підрозділи ЗВО. Навчально-методичний відділ відповідає за своєчасне оновлення навчально-методичних матеріалів. Загальне керівництво науковими і творчими складовими ОПП, контроль начального процесу, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Образотворче мистецтво» (<https://ksada.org/fac-om.html>). Організацією творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра живопису ХДАДМ (<https://ksada.org/jiv-history.html>). Викладачі ОП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://www.facebook.com/kafedrazhyvopysuhdadm/>).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються нормативними документами ХДАДМ, які доступні за посиланнями на офіційному сайті Харківської академії дизайну і мистецтв: «Статут ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); «Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); «Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>); «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_conflict.pdf](https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)), «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>), «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» ([https://ksada.org/doc/polozhennya\\_qualification.PDF](https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF)), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-pro-academ-mobil>), «Положення проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-o8.pdf>), «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://ksada.org/doc/polojennya-selection-2020.pdf>), «Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом» ([https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017\\_20.pdf](https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf)), «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>), «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

(<https://ksada.org/1public.html>), (<https://www.facebook.com/groups/784136911671038>).

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

(<https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html>).

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП «Станковий живопис» можна віднести збереження традицій та наявність академічної художньої школи живопису, високу професійну кваліфікацію викладачів, які всі є членами Національної Спільноти художників України, приймають активну участь у творчому житті української та міжнародної мистецької спільноти, що забезпечує високу якість викладання фахових дисциплін та значний авторитет навчального закладу на національному та міжнародному рівні. Представники стейкхолдерів залучені до участі в освітньому процесі. Наявність спеціалізованих фахових художніх майстерень портретно-жанрової та сюжетно-тематичної картини, та забезпечення вільного вибору навчання в тій або іншій майстерні здобувачами. Підвищення якості навчання за рахунок впровадження сибабусів у навчальний процес, наявності навчально-методичного та бібліотечного забезпечення. Практичні заняття проходять у облаштованих необхідним оснащенням, аудиторіях, майстернях та лабораторіях. Належний рівень викладання фахових і теоретичних дисциплін, навичок практичної роботи, можливість обирати напрями своєї діяльності шляхом вільного вибору дисциплін вибіркового циклу, участь у всеукраїнських виставках, пленерах і конкурсах сприяють конкурентоспроможності випускників ОП на ринку праці.

До слабких сторін можна віднести недостатню активність здобувачів вищої освіти в плануванні та контролі освітньої діяльності. Слід зазначити й той факт, що потребує активізації участі в освітньому процесі зовнішніх стейкхолдерів.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

В перспективі планується розширити програмні компетентності, за потребою проводити оновлення навчально-методичних матеріалів та поліпшення матеріально-технічного забезпечення ОП. Розширення переліку вибіркових дисциплін дозволить студентам розмірковано поєднувати практичну і теоретичну складову навчального процесу. Треба розглянути можливості впровадження сучасних технологій, а саме: комп'ютерних технологій в мистецьку практику здобувачів вищої освіти, використання нових живописних матеріалів та їх комбінування. Актуальним питанням є заохочення здобувачів до продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти та розширення можливостей реалізації академічної мобільності, зокрема, за кордоном.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Соболев Олександр Валерійович**

Дата: 19.01.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
НК1 Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія зарубіжного мистецтва</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Методичні рекомендації конспект лекцій, ілюстративні матеріали</i>
НК2 Історія української культури та мистецтва	навчальна дисципліна	Історія української культури та мистецтва. <i>doc</i>	<a href="https://ksada.org/soc-accreditation.html">https://ksada.org/soc-accreditation.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
НК3 Філософія	навчальна дисципліна	<i>ФІЛОСОФІЯ.doc</i>	<a href="https://ksada.org/soc-accreditation.html">https://ksada.org/soc-accreditation.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
НК4 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	навчальна дисципліна	Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті. <i>doc</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
НК5 Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	навчальна дисципліна	<i>БЖД, основи екології та ОП. doc</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
НК6 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	УКРАЇНСЬКА МОВА (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ) ОПП «Станковий живопис»	<a href="https://ksada.org/inoz-history.html">https://ksada.org/inoz-history.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: дошка. Блокнот для конспекту, ручка.</i>
НК7 Історія станкового живопису	навчальна дисципліна	<i>Історія станкового живопису</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Ілюстративні матеріали</i>
НК8 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА) ОПП «Станковий живопис», «Реставрація та експертиза творів мистецтва»</i>	<a href="https://ksada.org/inoz-history.html">https://ksada.org/inoz-history.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: дошка. Блокнот для конспекту, ручка.</i>
НК9 Правознавство	навчальна дисципліна	<i>Правові основи професійної діяльності.doc/pdf</i>	<a href="https://ksada.org/soc-accreditation.html">https://ksada.org/soc-accreditation.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>

НК10 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС рисунок 1 СЖ 1сем 2020 СИЛАБУС 2 СЖ рисунок 2020 СИЛАБУС рисунок 3 СЖ 2020 НОГІН СИЛАБУС рисунок 2020 СЖ 4 НОГІН Р.Ю.</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, гіпсові статуї, подіум, демонстратори пластичних форм</i>
НК11 Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>Академічний живопис 1 курс осінній семестр Академічний живопис 2 курс осінній семестр</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, живописні приклади із методичного фонду</i>
НК12 Декоративний живопис	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС декоративний живопис</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти,</i>
НК13 Загальний курс композиції	навчальна дисципліна	<i>ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ 1 курс осінній семестр ЗАГАЛЬНИЙ КУРС КОМПОЗИЦІЇ 2 курс осінній семестр</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, приклади композицій із методичного фонду</i>
НК14 Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>КОЛЬОРОЗНАВСТВО 1 курс осінній семестр КОЛЬОРОЗНАВСТВО 2 курс осінній семестр</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці, приклади завдань із методичного фонду</i>
НК15 Техніка та технологія олійного живопису	навчальна дисципліна	<i>ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ЖИВОПИСУ, 1 семестр (.docx)</i>	<a href="https://ksada.org/rs-mj-history.html">https://ksada.org/rs-mj-history.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці</i>
НК16 Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	<i>Силабус "Комп'ютерні технології"</i>	<a href="https://ksada.org/md-accreditation.html">https://ksada.org/md-accreditation.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
НК17 Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Навчальна дисципліна	<i>Анотація. doc</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці,</i>
НК18 Пластична анатомія	Навчальна дисципліна	<i>1 СЖ методичні рекомендації pdf</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання, таблиці, медичні препарати, екорше людини.</i>
НК19 Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>Навчальна практика</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, приклади із методичного фонду</i>
НК20 Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>Виробнича практика</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, столи, стільці</i>

НК21 Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>Переддипломна практика</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	Аудиторне обладнання: мольберти, приклади із методичного фонду
НК22 Дипломна робота	навчальна дисципліна	<i>Дипломна робота</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	Аудиторне обладнання: мольберти, приклади із методичного фонду
ВК1.1 Іконографія // Експертиза творів мистецтва // Геральдика і фалеристика	Вибіркова дисципліна	<i>ІКОНОГРАФІЯ, 5 семестр (.docx)</i> <i>ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА, 5 семестр (.docx)</i>	<a href="https://ksada.org/rs-mj-history.html">https://ksada.org/rs-mj-history.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
ВК1.2 Етика // Психологія творчості // Історія України	Вибіркова дисципліна	<i>ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ (.doc)</i>	<a href="https://ksada.org/soc-accreditation.html">https://ksada.org/soc-accreditation.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютер, проектор</i>
ВК2.1 Композиція сюжетно-тематичної картини // Композиція портретно-жанрової картини	Вибіркова дисципліна	<i>Композиція сюжетно-тематичної картини</i> <i>Композиція портретно-жанрової картини</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, подіум, , приклади композицій із методичного фонду</i>
ВК2.2 Копійний живопис сюжетно-тематичної картини // Копійний живопис портретно-жанрової картини	Вибіркова дисципліна	<i>КОПІЙНИЙ ЖИВОПИС СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧНОЇ КАРТИНИ 2 курс осінній семестр</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Дозвіл на копіювання у Харківському художньому музеї, власне обладнання, етюдник, клейонка.</i>
ВК2.3 Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини // Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Вибіркова дисципліна	<i>Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини</i> <i>Живопис у майстерні портретно-жанрової картини</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти, подіум, демонстратори пластичних форм, живописні приклади із методичного фонду</i>
ВК3.1 Робота в матеріалі (ліногравюра) // Робота в матеріалі (акрил)	Вибіркова дисципліна	<i>Акриловий живопис програма 2020. doc</i> <i>Анотація до вибіркової дисципліни станкового живопису ліногравюра. doc</i>	<a href="https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html">https://ksada.org/jiv-accreditation-bac.html</a>	<i>Аудиторне обладнання: мольберти</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
661	Ганоцький Василь Леонтійович	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 004688, виданий 29.04.1996, Атестат професора ПР 000454, виданий 26.06.2001	40	Декоративний живопис Навчальна практика Виробнича практика Переддипломна практика Дипломна робота  Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 3, 5, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18 )
85641	Щербина Елла Борисівна	Старший викладач, основне місце роботи	Дизайн середовища	Атестат доцента ХДАДМ №000004 від 23.04.2010	31	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.3,12,13,14, 15,17)
7317	Сушко Валентина Анатоліївна	Доцент Кафедри ТІМГ Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента 12ДЦ 045466 дата видачі 15.12.2015 Кандидат історичних наук диплом ДК 041800, дата видачі 20.09.2007	11	Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 2, 3, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18)
331848	Тарасов Володимир Володимирович	В.О. завідувача кафедру СГД	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом кандидата історичних наук - ДК№051355 від 28.04.1999 р., спеціальність 07.00.06 – історіографія, джерелознавство і спеціальні історичні дисципліни Атестат доцента - 12ДЦ № 027356 від 20.01.2011 р., доцент кафедри теорії та історії мистецтва	21	Історія української культури та мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1,2,11, 12, 14, 17, 19, 22, 24, 25, 26)
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор каф. СГД Постійне місце роботи	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03-соціальна філософія та філософія історії ДД№003650 від 23.09.14р Свідцтво Харківських	25	Філософія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п.1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 17)

				державних дворічних курсів англійської мови №6864твіж 20.061992, Сертифікат курсів «Американська англійська»(16 8 год) (advanced level) 25.12 2008			
331848	Гарасов Володимир Володимирович	В.О. завідувача кафедрою СГД	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом кандидата історичних наук - ДК №051355 від 28.04.1999 р., спеціальність 07.00.06 – історіографія, джерелознавство і спеціальні історичні дисципліни Атестат доцента - 12ДЦ № 027356 від 20.01.2011 р., доцент кафедри теорії та історії мистецтва	21	Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1,2,11, 12, 14, 17, 19, 22, 24, 25, 26)
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, завідувач секції Інженерно-технічних дисциплін	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом кандидата технічних наук – ТН №121316 від 12 липня 1989 р., спеціальність 05.02.16 – Машини і агрегати виробництва будматеріалів. Атестат доцента - ДЦ АЕ № 000091 від 25 червня 1998 р., кафедри Інженерно-технічних дисциплін	Загальний стаж 41	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п.10,13,15,17)
36409	Мельничук Людмила Юрївна	Доцент кафедри ТІМ Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента 12ДЦ 046984 дата видачі 25.02.2016 Кандидат мистецтвознавства, диплом ДК 002949, дата видачі 22.12.2011	13	Історія станкового живопису	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 2, 5, 13, 14, 17 )
26579	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Каф. СГД, основне місце роботи	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Кандидат юридичних наук, «Адміністративне право і процес; фінансове право; інформаційне право», тема: Адміністративна відповідальність	5р. 4м.	Правознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1, 2, 10, 13, 15, 16, 17)



				ь за порушення законодавства про банки і банківську діяльність.			
28532	Жердев Віталій Вікторович	Доцент Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата мистецтвознавств а ДК № 059567 Дата видачі 26.05.10 «Сакральне мистецтво у православних храмах у Німеччині (XIX – початок XX ст.)» Атестат доцента кафедри рисунку 12 ДЦ № 030221 Дата видачі 19 січня 2012 р.	18	Рисунок 1 курс	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1, 2, 3, 7, 16, 17.)
123742	Шевченко Дмитро Володимирович	ст. викладач кафедри рисунку. Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра ХА № 25953658 Харківської державної академії дизайну і мистецтв, виданий 1 лютого 2005р., спеціальність «Образотворче та декоративно – прикладне мистецтво»	16	Рисунок 1 курс	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. , 10, 16, 17.)
122706	Ногін Роман Юрійович	ст. викладач кафедри рисунку. Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста ХА № 11552163 Спеціальність «Монументаль но – декоративне мистецтво» дата видачі 7 липня 1999 р.	21	Рисунок 3, 4 курс	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 3, 17.)
320798	Єфименко Дмитро Вікторович	Доцент кафедри живопису. Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра ХА № 25783371 Харків ської державної академії дизайну і мистецтв, виданий 7 липня 2004р., спеціальність «Образотворче та декоративно – прикладне мистецтво»	17	Академічний живопис 1 курс Загальний курс композиції 1 курс	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 3, 5, 12, 13, 14, 16, 17.)
37957	Волошко Каріна Миколаївна	Старший викладач кафедри живопису. Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра ХА № 43597351 Харківської державної академії дизайну і мистецтв, виданий 31 травня 2012 р.,	11	Академічний живопис 2 курс Загальний курс композиції 2 курс Копійний живопис сюжетно – таматичної	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 3, 5, 12, 16, 17.)

				спеціальність «Образотворче та декоративно – прикладне мистецтво»		картини	
321262	Залішук Валерій Васильович	Старший викладач кафедри живопису. Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, КЗ № 006318 Харківський художньо- промисловий інститут, виданий 1 липня 1994р. спеціальність: графіка	26	Кольорознавство 1, 2 курс	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 5, 15, 16, 17.)
134032	Шуліка Вячеслав Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Кандидат мистецтвознавс тва ДК № 060573 дата видачі 1 липня 2010 р.  Атестат доцента кафедри реставрації станкового і монументально го живопису 12ДЦ № 033232, виданий 30.11.2012	18	Техніка та технологія олійного живопису, іконографія	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 2, 3, 4, 5 7, 13, 15, 16, 17)
317755	Іноземцева Світлана Володимирівна	Доцент, кандидат педагогічн их наук,	Дизайн	Кандидат наук (загальна педагогіка та історія педагогіки) ДК 058478 дата видачі 26 травня 2010 р.  Атестат доцента 12 ДЦ № 025543 дата видачі 14 квітня 2011 р.	24	Комп'ютерні технології	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 2, 3, 10, 13, 17)
331848	Тарасов Володимир Володимирович	В.О. завідувача кафедрою СГД	Аудіо- візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом кандидата історичних наук наук - ДК №051355 від 28.04.1999 р.,  спеціальність 07.00.06 – історіографія, джерелознавств о і спеціальні історичні дисципліни Атестат доцента - 12ДЦ № 027356 від 20.01.2011 р.,  доцент кафедри теорії та історії мистецтва	21	Методика викладання дисципліни образотворчого мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1,2,11, 12, 14, 17, 19, 22, 24, 25, 26)
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, основне місто роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ №007563 від 17.04.2003	22	Пластична анатомія	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності ( п.п. 3, 13, 15,17)

142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом доктора педагогічних наук ДД №006674 від 26.07.2017 р.  Диплом доцента АД № 000209 від 26.07.2017 р.	10	Іноземна мова (англійська)	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 8, 10, 11 13, 15, 17)
298385	Петухова Олена Іванівна	в.о.завідувача кафедри, доцент	Дизайн середовища	Диплом кандидата філологічних наук ДК №013182 від 9.01.2002  Диплом доцента ДЦ №000842 від 19.02.2004 р.	28	Іноземна мова (англійська)	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 1, 2, 3, 10, 11, 13, 15, 17)
192217	Більдер Наталя Грифонівна	Доцент каф. СГД Постійне місце роботи	Аудіо-візуальне мистецтво та заочне навчання	Диплом А - І № 969686 Харківського Державного університету ім. О. М. Горького, виданий 28 червня 1977 р. спеціальність: психологія Диплом магістра КВ № 28201446 Міжрегіональної академії управління персоналом, виданий 15 липня 2005 р. спеціальність: маркетинг	32	Психологія Творчості	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п., 2, 3, 13,14, 16, 17)
32117	Долуда Анатолій Олександрович, доцент, PhD (канд. т.н.)	Доцент, PhD (канд. т.н.)	Образотворче мистецтво	Кандидат наук КД № 037439 виданий 17 квітня 1991 р.  Атестат доцента кафедри реставрації станкового і монументального живопису № 002248, виданий 20.05.2001	28 Загальний 52	Експертиза творів мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п., 2, 8, 10, 12, 13, 17, 18)

50119	Деркач Микола Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Атестат доцента 12ДЦ 046983, виданий 25.02.2016	15	Живопис у майстерні портретно-жанрової картини Дипломна робота	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.3, 10, 13, 14, 15, 16, 17 )
212469	Вінтаєв Юрій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 004686, виданий 27.05.1994, Атестат професора 12ПР 004457, виданий 09.10.2006	37	Композиція сюжетно-тематичної картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п. 10, 13,14, 15, 16, 17)
218068	Ковтун Віктор Іванович	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Атестат доцента ДЦ 001187, виданий 28.05.1993, Атестат	36	Композиція сюжетно-тематичної картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 30, п.п.3, 13, 14, 16, 17)
5027066	Іващенко Ольга Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК № 004213 від 19 січня 2012 року Науковий ступінь кандидата філософських наук із спеціальності філософська антропологія, філософія культури Атестат доцента 12ДЦ № 033256 від 30 листопада 2012 протокол № 7/02-Д	8	Робота в матеріалі (ліногравюра)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 2, 3, 10, 11, 12, 13, 15, 17.)
320806	Коваленко Сергій Володимирович	Викладач кафедр живопису	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста ХА № 41725703 Харківської державної академії дизайну і мистецтв, виданий 1 липня 2011 р., спеціальність «Образотворче та декоративно – прикладне мистецтво» Диплом магістра ХА № 42977197 Харківської національного	11	Робота в матеріалі (акрил)	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 5, 13, 16, 17.)

				педагогічного університету ім. Г. С Сковороди виданий 25 травня 2012 р., спеціальність «Образотворче мистецтво»			
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### Додаткові показники, що визначають кваліфікацію працівника

1. Наявність за останні 5 років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз рекомендованих МОН, зокрема Scopus Web of Science Core Collection
2. Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України
3. Наявність виданого підручника чи посібника або монографії (каталог авторських творчих робіт до персональних виставок)
4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
5. Участь у міжнародних наукових проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії» (каталог авторських творчих робіт до міжнародних виставок)
6. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік
7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН / зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради / науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН
8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора / члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання
9. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III -IV етапу Всеукраїнських учнівських Олімпіад з базових навчальних предметів,
10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника ( заступника керівника), закладу освіти / інституту/ факультету / відділення (наукової установи)/ філії / кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу / відділу (наукової установи) / навчально -методичного управління (відділу) \ лабораторії / іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу / вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту) / відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника
11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради ( не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад)
12. Наявність не менше 5 авторських свідоцтв та /або патентів загальною кількістю 2 досягнення (каталог авторських творчих робіт до Всеукраїнських виставок)
13. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю 3 найменування
14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи.
15. Наявність науково-популярних та /або консультаційних (дорадчих) та /або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій
16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю (номер посвідчення)
17. Досвід роботи за спеціальністю не менше 5 років
18. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше 2 років

інше (для ПТО)

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------	----------------------------

<p><i>ПРН 1.</i> Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p>	<p>Загальний курс композиції Кольорознавство Композиція сюжетно-тематичної картини// Композиція портретно-жанрової картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини// Живопис у майстерні портретно-жанрової картини</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний Наочний Практичний</p>	<p>Групове навчальне завдання Перегляд</p>
<p><i>ПРН 2.</i> Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p>	<p>Сучасні мистецькі практики в культурно історичному контексті  Навчальна практика Виробнича практика Переддипломна практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний  Практичний Опрацювання інформації щодо конкретного проекту Дослідницький</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, екзамен  Перегляд</p>
<p><i>ПРН 3.</i> Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)  Іноземна мова</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, практичний</p>	<p>Індивідуальне опитування, екзамен</p>
<p><i>ПРН 4</i> Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p>	<p>Комп'ютерні технології</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний</p>	<p>Співбесіда, індивідуальне навчальне завдання Залік</p>
<p><i>ПРН 5</i> Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>	<p>Преддипломна практика</p>	<p>Практичний, вербальний</p>	<p>Співбесіда. самостійна робота Перегляд</p>
<p><i>ПРН 6</i> Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах</p>	<p>Рисунок Академічний живопис Декоративний живопис Загальний курс композиції Техніка та технологія олійного живопису Композиція сюжетно-тематичної картини// Композиція портретно-жанрової картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини// Живопис у майстерні портретно-жанрової</p>	<p>Наочний Практичний</p>	<p>Групове навчальне завдання Перегляд</p>

	картини Робота в матеріалі (ліногравюра)// Робота в матеріалі (акрил)		
<b>ПРН 7</b> Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.	Академічний живопис Декоративний живопис Кольорознавство Виробнича практика Копійний живопис сюжетно-тематичної картини// Копійний живопис портретно-жанрової картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини// Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Практичний	Групове навчальне завдання Перегляд
<b>ПРН 8</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті Пластична анатомія Дипломна робота Композиція сюжетно-тематичної картини// Композиція портретно-жанрової картини Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини// Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Пояснювально-ілюстративний, наочний  Практичний	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Екзамен Захист Групове навчальне завдання Перегляд
<b>ПРН 9</b> Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Історія зарубіжного мистецтва Історія української культури та мистецтва Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті Історія станкового живопису	Пояснювально-ілюстративний, наочний	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Екзамен  Залік
<b>ПРН 10</b> Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).	Переддипломна практика Іконографія// Експертиза творів мистецтва// Геральдика і фалеристика	Практичний Пояснювально-ілюстративний, наочний	Перегляд Залік

<p><b>ПРН 11</b> Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p>	<p>Дипломна робота</p>	<p>Практичний</p>	<p>Захист</p>
<p><b>ПРН 12</b> Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p>	<p>Етика//Психологія творчості//Історія України</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, вербальний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Залік</p>
<p><b>ПРН 13</b> Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	<p>Комп'ютерні технології</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичний</p>	<p>Співбесіда, індивідуальне навчальне завдання Залік</p>
<p><b>ПРН 14</b> Трактувати засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>	<p>Історія зарубіжного мистецтва Історія української культури та мистецтва Філософія Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті Історія станкового живопису</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Екзамен  Залік</p>
<p><b>ПРН 15</b> Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>	<p>Історія станкового живопису Методика викладання в початкових спеціалізованих мистецьких закладах Іконографія// Експертиза творів мистецтва// Геральдика і фалеристика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Залік</p>
<p><b>ПРН 16</b> Розуміти вагомий роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p>	<p>Історія української культури та мистецтва  Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда Екзамен</p>



<p><i>ПРН 17</i>          Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>	<p>Історія зарубіжного мистецтва          Історія української культури та мистецтва          Правознавство</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда          Екзамен          Залік</p>
<p><i>ПРН 18</i>          Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>	<p>Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, наочний</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда          Екзамен</p>
<p><i>ПРН 19</i>          Знаходити відповідне колористичне рішення у творах станкового живопису.</p>	<p>Кольорознавство          Академічний живопис          Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини//          Живопис у майстерні портретно-жанрової картини          Дипломна робота</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний          Наочний          Практичний</p>	<p>Групове навчальне завдання          Перегляд          Захист</p>