

ВИТЯГ

з протоколу № 20 від 14 червня 2019 року

Присутні: всі члени кафедри живопису

2. СЛУХАЛИ: зав. кафедри живопису, професора Ганоцького В. Л. про обговорення із професорсько – доцентським складом виявлення можливого плагіату у дипломних роботах студентів бакалаврів.

ВИСТУПИЛИ:

Чурсіна В. І., професор кафедри живопису із зазначенням, що роботи бакалаврів виконані в цілому на високому мистецькому рівні, мають не стандартні сучасні композиції, що є гарним показником спроможності студентів розв'язувати самостійні творчі задачі.

Лещенко В. В., доцент кафедри живопису підтвердив також, що роботи бакалаврів виконані на високому професійному рівні. Кожна робота має свою живописну та стилістичну мову, що говорить за самобутність митця.

Ковальова М. М., доцент кафедри живопису відзначила що образно – пластичні ідеї у дипломних роботах є нестандартними у створенні композиції картини. Фактор новизни у ракурсі бачення та технічне виконання у роботах, говорить за самостійність у мистецтві кожного випускника.

Деркач М. І., доцент кафедри живопису відзначив що дипломна робота «Тернистими шляхами» Нестеренко Андрія відтворюючи тему козацтва знайшов свою ідею у розкритті задуму та цікаву композицію. Що свідчить за високий ступінь відповідальності студента.

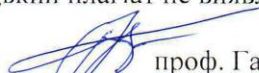

Ковтун В. І., професор кафедри живопису також відмітив, що теми повторюються в мистецтві, а рішення ні. Яскравим прикладом є робота студентки Білик Ганни «Не ридай Мене мати», яка розкриває біблійну тему оплакування Христа. Тема надзвичайно стара, мала відтворення у багатьох сторіччях різними мистецькими течіями та школами, але студентка зробила власну пробу реалізації цього біблійного сюжету в умовах сучасності.

Після перегляду та обговорення всіх членів кафедри зазначили, що дипломні роботи бакалаврів в цілому виконані на високому рівні без ознак плагіату.

2. УХВАЛИЛИ:

1. У дипломних роботах бакалаврів мистецький плагіат не виявлено.

Зав.кафедри
Секретар кафедри

 проф. Ганоцький В. Л.
 Волошко К. М.