


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»

Третього рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво
СВО: доктор філософії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 / Даниленко В. Я /
(протокол № 43 від «16» травня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію


Наказом № 50-ОП від 27 травня 2019 р.

Харків 2019

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми**

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з НДР



О. В. Гончар

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою ХДАДМ

Протокол № 43 від «16» травня 2019 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою підготовки ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у складі:

1. СОКОЛЮК Людмила Данилівна — доктор мистецтвознавства, професор.
2. ШУЛКА Вячеслав Вікторович — гарант програми, кандидат мистецтвознавства, доцент;
3. ПАВЛОВА Тетяна Володимирівна — доктор мистецтвознавства, професор.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів:

1. ГЛАДУН Ольга Дмитрівна — кандидат мистецтвознавства, директор КУ «Обласний художній музей» Черкаської обласної ради;
2. ГУРІН Данило Володимирович — заслужений працівник культури України, заступник директора з наукової роботи Музею-майстерні І. П. Кавалерідзе

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії (PhD) з мистецтвознавства
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Академічна довідка, 49 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень
Передумови	Повна вища освіта
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Запроваджена у 2016 році
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ksada.org/4aspirant.html
2 – Мета освітньої програми	
	Формування фахових компетентностей, що скеровані на: <ul style="list-style-type: none"> – дослідження теоретичного дискурсу, історичного розвитку та сучасного стану образотворчого та декоративного мистецтва реставрації творів мистецтва ; – впровадження набутих результатів в соціальній, освітньо-науковій, соціальній, прикладній та комунікативну сфери життєдіяльності людини; – застосування набутих результатів у викладацькій та дослідницькій сфері
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань — 02 Культура і мистецтво, спеціальність — 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Напрями наукових досліджень зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: <ul style="list-style-type: none"> – образотворче, декоративне мистецтво та реставрація творів мистецтва у системі художньої культури; – проблеми генези та еволюції стилів і напрямків в образотворчому / декоративному мистецтві, їх світоглядне підґрунтя, зв'язок з іншими видами мистецтва (театр, музика, література і т. п.);

	<ul style="list-style-type: none"> – історико-теоретичні проблеми розвитку окремих видів і жанрів образотворчого / декоративного мистецтва; – особливості національної інтерпретації художніх стилів, напрямків образотворчого / декоративного мистецтва; – станковий і монументальний живопис (прийоми та засоби вирішення художніх творів); живописні техніки та технологія живопису; – станкова та монументальна скульптура; монументально-декоративна скульптура та її функціонування в архітектурних і садово-паркових ансамблях; – станкова та книжкова графіка (особливості художньої мови та технічної складової); – роль і значення книжкової графіки в інтерпретації змісту літературного твору та як елемента книги — єдиного художньо-поліграфічного організму; прикладна графіка; плакат; графічні техніки; – театральнo-декоративне мистецтво; – загальноестетичні проблеми теорії та історії образотворчого / декоративного мистецтва; – дослідження творів сакрального мистецтва; – атрибуція й експертиза пам'яток мистецтва; – теорія і історія реставрації; – реставрація, консервація, відновлення пам'яток мистецтва; – вивчення історичних закономірностей розвитку гончарства, виробів зі скла тощо; поєднання утилітарних та естетичних функцій, їх зв'язку з архітектурною композицією; – вивчення традицій та способів відтворення та розвитку декоративно-ужиткового мистецтва; їх осмислення у фольклорній практиці, трансформації в урбанізованому середовищі, їх функцій в архітектурному екстер'єрі та інтер'єрі, їх побутового використання виробів з дерева та з інших видів целюлози; – вивчення ткацтва, шитва, процедур та продукції ремісничого текстильного виробництва, крою одягу, композиції килимів, рушників та інших предметів з текстильних матеріалів, використання виробів з них; – дослідження загальних закономірностей орнаментальної мови декору художніх виробів; – образотворче / декоративне мистецтво в проблемі синтезу мистецтв; – історія та теорія мистецтвознавства і художньої критики.
Особливості програми	<p>Особливість програми ґрунтується на формуванні узагальнюючого та системного бачення генези сучасних наукових досліджень. Програма спрямована на пошук нових методів наукового аналізу проблем образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; формування дослідницьких компетентностей, що передбачають інтерпретацію мистецького процесу, його переосмислення та актуалізації; розуміння процесу створення мистецького продукту та реставрації національного надбання; розширення меж традиційної джерельної бази мистецтвознавчих досліджень. Програма спрямовує на пошук векторів розвитку мистецтвознавчої науки в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, де окремою складовою є заохочення до наукового прогнозування нових форм мистецького аналізу, етики реставрації творів мистецтва.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Здобути компетенції дозволяють доктору філософії з галузі мистецтвознавства реалізовувати функції викладання (науково-педагогічна діяльність в закладах вищої освіти, коледжах як структурних підрозділів ЗВО) та дослідницькі функції (посади наукових дослідників державних наукових установ, лабораторій, галузевих академій тощо). Підготовка доктора філософії передбачає можливість здійснення організаційно-управлінських функцій у галузі вищої освіти та науки відповідного профілю.
Подальше навчання	Можливість написання докторської дисертації
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних, семінарських та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів тощо. Під час навчання аспірантом здійснюється науково-дослідницька робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.
Оцінювання	Докторський іспит зі спеціальності, екзамени, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної дослідницько-інноваційної художньої та реставраційної діяльності, що передбачає переосмислення наявних та створення нових цілісних знань щодо образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації:
Спеціальні (фахові) компетентності СК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати механізми аналізу та знання сучасного стану наукової літератури за обраною спеціальністю. 2. Здатність орієнтуватися у сучасному теоретичному дискурсі образотворчого та декоративного мистецтва; знатися на процесі їхнього історичного розвитку 3. Здатність застосовувати знання з історії сучасного зарубіжного та вітчизняного мистецтва, орієнтуватися у практиках сучасного художнього процесу, його теоретичному дискурсі 4. Здатність володіти знаннями з історії реставрації творів мистецтва, розуміти процеси дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів та обґрунтовувати (за потребою) вибір методики їхньої реставрації.
Загальнонаукові (філософські) компетентності ЗК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіння знаннями у професійній галузі, науковим апаратом та культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми. 2. Здатність володіти знаннями з теорії розвитку вітчизняної та зарубіжної культури, мистецтва та реставрації, аналізувати історичні та формувати нові культурологічні моделі
Дослідницькі компетентності ДК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність аналізувати та виявляти наукові проблеми, формувати наукові питання та в сфері мистецької діяльності. 2. Здатність до формування методологічних основ наукового дослідження, отримання достовірного результату, вирішувати професійні питання усіх етапів процесу наукового дослідження. 3. Здатність до застосування знання на практиці, планувати власну науково-педагогічну діяльність, обирати оптимальні та дієві методи викладання. 4. Здатність формулювати та презентувати наукові результати дослідження відповідно до сучасних вимог наукового середовища. 5. Здатність до комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі, організації та забезпечення навчального процесу.

	6. Здатність до керівництва науковими проектами та формулювати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва
Мовні компетентності МК	1. Здатність представляти наукові результати державною та іноземною мовою, спроможність спілкування у міжкультурному середовищі
7 – Програмні результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня наукового ступеня доктора філософії; осмислювати основні категорії мистецтва в аспекті філософської парадигми. 2. Володіти методологією і методами наукового аналізу у сфері мистецької та реставраційної діяльності; компетентно вирішувати професійні питання процесу наукового дослідження. 3. Застосовувати знання з методології, методики та практики процесу наукового дослідження; володіти основами аналізу науково-теоретичних досліджень; застосовувати методику формування змістових та структурних складових дослідження. 4. Представляти наукові результати дослідження іноземною мовою; оперувати термінологічним апаратом. 5. Знати теорії розвитку вітчизняної та зарубіжної культури, мистецтва та реставрації; застосовувати в аналітичній діяльності закономірності культурологічного моделювання. 6. Відповідно до сучасних вимог оформлювати результати дослідження; представляти науковій спільноті результати дослідження у вигляді наукових публікацій; презентувати результати дослідження на наукових конференціях. 7. Моделювати навчальний процес з урахуванням міжкультурної специфіки аудиторій; Організувати педагогічну взаємодію. 8. Вміти керувати науковими проектами; надавати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень. 9. Орієнтуватися в процесі становлення та розвитку сучасної мистецької та реставраційної практики, застосовувати механізми її аналізу; знати сучасний стан наукової літератури за обраною спеціальністю. 10. Знати основні концепції, теоретичні та практичні проблеми історії розвитку мистецької та реставраційної діяльності. 11. Планувати власну науково-педагогічну діяльність. Обирати оптимальні та ефективні методи викладання матеріалу,
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Професорсько-викладацький склад відповідає кадровим вимогам чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Частка тих науково-педагогічних працівників, хто має науковий ступінь та/або вчене звання — 100%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора — 72,7%
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Навчально-наукові лабораторії (ХУДПРОМЛОФТ), культурно - просвітницький центр «4 Блок»), навчальні та творчі майстерні (творчі майстерні відповідають напрямам мистецької діяльності провідних професорів)
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного	Бібліотечний ресурс. Інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу рідкісними виданнями

забезпечення	
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	—
Міжнародна кредитна мобільність	На основі партнерського контракту між ХДАДМ та Державною академією образотворчих мистецтв м. Єреван (Вірменія)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Спеціальні (фахові) дисципліни</i>			
ОК 1.	Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	6	іспит
ОК 2.	Сучасні проблеми реставрації та експертизи творів мистецтва	4	диф. залік
<i>Загальнонаукові (філософські) дисципліни</i>			
ОК 3.	Філософія мистецтва	5	іспит
<i>Дослідницькі дисципліни</i>			
ОК 4.	Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	3	диф. залік
ОК 5.	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	3	залік
ОК 6.	Педагогічний практикум	4	залік
<i>Мовні дисципліни</i>			
ОК 7.	Іноземна мова в науковій діяльності	8	іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент		33	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Спеціальні (фахові) дисципліни</i>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Теорія і історія сучасного мистецтва	4	диф. залік
ВБ.1.2.	Сучасний художній процес	4	диф. залік
<i>Загальнонаукові (філософські) дисципліни</i>			
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Теорія і практика культурологічного моделювання	3	залік
ВБ 2.2.	Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу	3	залік
<i>Дослідницькі дисципліни</i>			
<i>Вибірковий блок 3</i>			
ВБ 3.1	Теорія і практика редагування наукового тексту	3	залік
ВБ 3.2	Культура наукової мови	3	залік
<i>Вибірковий блок 4</i>			

ВБ 4.1	Теорія і методика мистецької освіти	3	залік
ВБ 4.2	Моделювання педагогічної діяльності	3	залік
<i>Вибірковий блок 5</i>			
ВБ 5.1	Управління науковими проектами	3	залік
ВБ 5.2	Організація наукової діяльності	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		16	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		49	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

	I курс		II курс		III курс		IV курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК 1						ДІ		
ОК 2						ДІ		
ОК 3								
ОК 4								
ОК 5								
ОК 6								
ОК 7								
ВБ 1.1						ДІ		
ВБ 1.2						ДІ		
ВБ 2.1								
ВБ 2.2								
ВБ 3.1								
ВБ 3.2								
ВБ 4.1								
ВБ 4.2								
ВБ 5.1								
ВБ 5.2								

ДІ – докторський іспит

2.3. Структура науково-дослідницької роботи аспіранта*

Науково-дослідницька робота аспіранта	Навчально-теоретична підготовка аспіранта
I рік	
<i>Перший семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подання заявки на тему дисертаційного дослідження 2. Затвердження теми дисертаційного дослідження 3. Збір матеріалу за темою дослідження 4. Визначення актуальності предмету, об'єкту дослідження, обрання методів та формування структури дисертації 5. Звіт 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування аудиторних занять 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії
<i>Другий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Написання плану-проекту дисертації 2. Аналіз науково-теоретичних досліджень та фахової літератури 3. Збір матеріалу за темою дослідження 4. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях 5. Звіт 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування аудиторних занять 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії
II рік	
<i>Третій семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз інформаційних джерел та наукової літератури і написання першого розділу 2. Збір матеріалу за темою дослідження 3. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях 4. Звіт 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування аудиторних занять 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії.
<i>Четвертий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершення роботи над першим розділом. 2. Узагальнення методології дослідження. 3. Збір та аналіз матеріалу за темою дослідження. 4. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України. 5. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 6. Звіт. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування аудиторних занять. 2. Складання екзаменаційно-залікової сесії.
III рік	
<i>П'ятий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над структурними розділами дисертаційного дослідження. 2. Робота над додатками дисертаційного дослідження. 3. Публікації у закордонних фахових наукових виданнях, зокрема, що включені до міжнародних наукометричних баз цитування Scopus/WOS. 4. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 5. Звіт. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проходження педагогічного практикуму.
<i>Шостий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над структурними розділами дисертаційного дослідження. 2. Робота над додатками дисертаційного дослідження. 3. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України. 4. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 5. Звіт. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Складання заліку з педагогічного практикуму. 2. Складання докторського іспиту (ДІ) зі спеціальності
IV рік	
<i>Сьомий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершення роботи над третім розділом та загальними висновками дисертаційного дослідження. 2. Оформлення результатів дослідження відповідно до сучасних вимог наукового середовища. 3. Робота над візуальним матеріалом дисертаційного дослідження. 4. Публікації у фахових виданнях, затвердженнях МОН України. 5. Обговорення дисертації на засіданнях кафедр. 6. Апробації результатів дослідження на наукових конференціях. 7. Розгляд роботи на розширеному засіданні випускової кафедри. 	

<i>Восьмий семестр</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Коригування тексту дисертації згідно з зауваженнями розширеного засідання випускової кафедри. 2. Отримання висновку від сертифікованої системи щодо відсутності фактів плагіату. 3. Отримання висновку наукового керівника. 4. Подання заяви щодо отримання академічної довідки про виконання плану ОНП. 5. Подання заяви щодо проведення попередньої експертизи наукової роботи та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації. 6. Подання заяви до вченої ради ХДАДМ щодо рішення про утворення разової спеціалізованої ради 	

* За погодженням із рішенням наукового керівника, структура науково-дослідницької роботи аспіранта може зазнати певних змін в залежності від індивідуальної траєкторії його підготовки.

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація проводиться у формі публічного захисту дисертаційної роботи на засіданні спеціалізованої ради закладу вищої освіти, відповідно до постанови КМУ від 6 березня 2019 р. № 167 «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії». Під час захисту відповідно до законодавства радою забезпечується аудіофіксація (запис фонограми) та відеофіксація. Запис (звукзапис, відеозапис) такого засідання ради оприлюднюється на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти (наукової установи) не пізніше наступного робочого дня з дати проведення засідання та зберігається на відповідному веб-сайті не менше трьох місяців з дати набрання чинності наказом закладу вищої освіти (наукової установи) про видачу здобувачеві диплома доктора філософії.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 4.1	ВБ 4.2	ВБ 5.1	ВБ 5.2
СК 1	+																
СК 2		+															
СК 3								+	+								
ЗК 1			+														
ЗК 2										+	+						
ДК 1				+													
ДК 2					+												
ДК 3						+											
ДК 4												+	+				
ДК 5														+	+		
ДК 6																+	+
МК 1							+										+

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 4.1	ВБ 4.2	ВБ 5.1	ВБ 5.2
ПРН 1			+	+													
ПРН 2	+				+												
ПРН 3				+	+												
ПРН 4							+					+	+				
ПРН 5										+	+						
ПРН 6							+					+	+				
ПРН 7						+								+	+		
ПРН 8																+	+
ПРН 9	+			+			+	+	+								
ПРН 10	+	+		+													
ПРН 11						+								+	+		

7. Перелік навчальних дисциплін і практик та спеціальних компетентностей

Шифр	Навчальні складові	Компетентності
1	Спеціальні (фахові) дисципліни	
C.01	Сучасні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	Здатність орієнтуватися у сучасному теоретичному дискурсі образотворчого та декоративного мистецтва; знатися на процесі їхнього сторичного розвитку
C.02	Сучасні проблеми реставрації та експертизи творів мистецтва	Здатність володіти знаннями з історії реставрації творів мистецтва, розуміти процеси дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів та обґрунтовувати (за потребою) вибір методики їхньої реставрації.
C.03	Теорія і історія сучасного мистецтва / <i>Сучасний художній процес /</i>	Здатність застосовувати знання з історії сучасного зарубіжного та вітчизняного мистецтва, орієнтуватися у практиках сучасного художнього процесу, його теоретичному дискурсі, у проблемах етнічного та національного в мистецтві
2	Загальнонаукові (філософські) дисципліни	
3.01	Філософія мистецтва	Здатність до володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми
3.02	<i>Теорія і практика культурологічного моделювання / Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу</i>	Здатність володіти знаннями з теорії розвитку вітчизняної та зарубіжної культури і мистецтва, аналізувати та формувати культурологічні моделі
3	Дослідницькі дисципліни	
Д.01	Актуальні проблеми наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Здатність аналізувати наукові питання та виявляти проблеми в сфері розвитку мистецької діяльності
Д.02	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Здатність формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження
Д.03	Педагогічний практикум	Здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, планувати власну науково-педагогічну діяльність
Д.04	<i>Теорія і практика редагування наукового тексту / Культура наукової мови /</i>	Здатність надавати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі відповідно до сучасних вимог наукового середовища
Д.05	<i>Теорія і методика мистецької освіти / Моделювання педагогічної діяльності</i>	Здатність до організації та забезпечення навчального процесу, комунікації та взаємодії у міжкультурному просторі
Д.06	<i>Управління науковими проектами / Організація наукової діяльності</i>	Здатність управляти науковими проектами та складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва
4	Мовні дисципліни	
М.01	Іноземна мова в науковій діяльності	Здатність представляти наукові результати в усній і письмовій формі іноземною мовою, спроможність спілкування у міжкультурному середовищі