

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

ОНП «Дизайн»

третього рівня вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Код н/д	Дисципліна	Анотація до дисципліни
Спеціальні (фахові) дисципліни		
ВБ 1.1	Актуальні проблеми практики візуальних комунікацій	Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей практики дизайну візуальних комунікацій. Завдання дисципліни полягають в ознайомленні здобувачів з основними критеріями сприйняття візуального середовища, розумінні механізму аналізу дизайнерської практики в сфері візуальних комунікацій. На лекційних і семінарських заняттях аспіранти набувають навички теоретичного аналізу та виявлення проблем в сфері розвитку дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище (статті, доповіді тощо).
ВБ 1.2	Актуальні проблеми предметно-середовищного дизайну	Метою курсу є підготовка здобувачів до самостійного критичного аналізу об'єктів середовищного дизайну, розуміння їх місця у загальному процесі розвитку дизайну. Курс передбачає розкриття здобувачам основних сучасних тенденцій в галузі дизайну середовища та здійснення аналізу дизайнерської практики в сфері предметного та середовищного дизайну. На семінарських заняттях аспіранти набувають навичок виявлення проблем в сфері розвитку дизайнерської практики, а також її теоретичного аналізу. Здобуті результати можуть стати підґрунтям для подальшого їх втілення у власні наукові розвідки.
ВБ 1.3	Естетичні проблеми дизайну	Курс знайомить з багатством естетичних цінностей, ідей та концепцій, які формують естетичну свідомість фахівця з дизайну, ґрунтуючись на філософсько-естетичній рефлексії. Дисципліна передбачає узагальнення знань щодо естетичного аспекту формотворення й актуалізацію наявних проблем у сфері професійної діяльності. В ході теоретичного осмислення сутності «естетичного» в культурі, мистецтві та дизайні, пропонуються до обговорення такі проблемні питання, як: класичні та новітні категорії (паракаатегорії) естетики, їх роль в інтелектуально-практичній, проектно-художній діяльності; естетична свідомість, її структура в контексті сучасних концепцій розвитку дизайну; ключові сфери естетичної діяльності (побутова, виробнича, професійно-художня); закони і принципи естетичного формоутворення; художній образ як інтегральна структура мистецтва і дизайну, ретранслятор наративу естетичних цінностей проектних ідей; проблематика естетичного впливу та сприйняття; естетична культура

		<p>суспільства і окремої особистості; креативна естетика творця та її проблемне поле в дизайні; процеси трансформації естетичної свідомості, естетичних цінностей та ідеалів сучасності в контексті їх взаємодії з предметною творчістю в цілому.</p> <p>Розгляд окреслених питань пов'язаний із розлогим спектром гуманітарних досліджень, які використовують предметно-об'єктні рамки філософії, історії, культурології, етики та естетики, історії мистецтва і матеріальної культури; теорії та методики дизайну, соціології, психології, ін. для розв'язання власних наукових завдань. Невід'ємною частиною загального естетичного дискурсу є практична складова, яка орієнтує слухача в історіографічних, джерелознавчих та методологічних аспектах наукового процесу, формуючи, тим самим, практичний інструментарій досліджень.</p>
Загальнонаукові (філософські) дисципліни		
ВБ 2.1	Теорія і практика культурологічного моделювання	<p>Дослідження процесів та явищ культури має особливу актуальність у системі підготовки аспірантів освітньо-наукового рівня доктор філософії галузі знань 0202 «Культура і мистецтво». Теоретичне осмислення культури безпосередньо пов'язане із розлогим спектром гуманітарних досліджень, що використовують предметно-об'єктні рамки культурології для розв'язання власних наукових завдань. Водночас невід'ємною частиною загального культурологічного дискурсу є практична складова, що орієнтує молодого дослідника в історіографічних, джерелознавчих та методологічних аспектах наукового процесу, формуючи практичний інструментарій дослідження.</p> <p>Дисципліна має на меті надати цілісне, системне уявлення щодо теорії та практики культурологічного моделювання, спрямувати дослідницьку увагу здобувачів у річище раціонального гуманітарного дослідження. Основним змістом дисципліни є дослідження типології культурологічного моделювання. Вагомою складовою змісту дисципліни є методологічні студії.</p>
ВБ 2.2	Мистецтво в контексті сучасного культурного процесу	<p>Зміст дисципліни репрезентує найбільш гостру проблематику «художнього міжкордоння», яка пов'язана із природною взаємодією дослідницьких парадигм культури та мистецтва (у напрямках образотворення та дизайнування). Головним об'єктом уваги виступає сучасний мистецький твір у межах його культурно-історичного генезису. Дисципліна призначена для формування фахових компетенцій культурно-історичного аналізу та дослідницької роботи із творами сучасного мистецтва та дизайну. Вона охоплює практики роботи із семантикою художнього твору та його мовою; пропонує аналіз особливостей візуальності та контекстуальності сучасних явищ художнього буття.</p> <p>Зміст та структура дисципліни враховують коло основних вимог, що висуваються до написання дисертаційного</p>

		дослідження, тому контент курсу має практичне спрямування.
Дослідницькі дисципліни		
ВБ 3.1	Теорія і практика редагування наукового тексту	Вибіркова дисципліна «Теорія і практика редагування наукового тексту» є дисципліною циклу загальної підготовки навчального плану аспірантів першого року навчання. Метою навчальної дисципліни є засвоєння аспірантами комплексу теоретичних і практичних знань з основ редагування, необхідних для фахової підготовки до друку власних наукових текстів з метою оприлюднення результатів наукової діяльності, а також підготовки власного рукопису дисертації для її прилюдного захисту. Предметом навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» є закономірності становлення тексту та вивчення його природи, перевірка (аналіз) і виправлення наукових текстів на етапі їх підготовки до усного і письмового оприлюднення. Об'єктом – авторські оригінали наукових текстів.
ВБ 3.2	Культура наукової мови	Вивчення вибіркової дисципліни «Культура наукової мови» органічно продовжує формування мовної компетенції молодого науковця. Культура наукової мови як навчальна дисципліна ґрунтується на шкільній програмі з української мови та на курсі української мови (за професійним спрямуванням); закладає навички культури наукової комунікації; розширює словниковий запас аспірантів; формує навички й уміння використання мовних засобів наукового стилю, складання наукових текстів (рефератів, анотацій, тез, статей, дисертаційних досліджень); закладає основні принципи підготовки до виголошення наукових доповідей. Предметом вивчення навчальної дисципліни «Культура наукової мови» є мовно-стилістичні особливості наукового стилю сучасної наукової мови, вимоги до написання, редагування та захисту наукових робіт тощо. Об'єктом – наукова мова (наукові тексти).
ВБ 4.1	Теорія і методика мистецької освіти	Зміст програми спрямовано на набуття знань про особливості процесу навчання у закладах мистецького профілю, його характер та функції в стимулюванні професійного росту майбутніх науковців, формування психолого-педагогічних умінь до викладацької діяльності у закладах мистецького спрямування; формування їхньої професійно-педагогічної компетентності та розвиток науково-дослідницьких умінь. В основу програми закладено такі універсальні компетенції, а саме: соціально-особистісні, загальнокультурні, загальнонаукові та інструментальні. Метою навчальної дисципліни є отримання аспірантами знань про зміст, структуру, форми та організацію мистецької освіти, формування у них педагогічного способу мислення, набуття навичок постановки та вирішення педагогічних проблем у сфері мистецької освіти. Серед основних завдань курсу виділено такі:

		сформувати вміння професійно-педагогічної самореалізації, а саме: розв'язувати педагогічні завдання, ситуації; формування обізнаності у методичному апараті мистецької педагогіки та особливостей професійної діяльності викладача мистецьких дисциплін; формування професійно-педагогічних умінь (конструктивних, організаційних, комунікативних, оцінних) в моделюванні навчального процесу, а також в організації та проведенні занять; розвивати творче, конструктивне мислення як основу новаторства, майстерності та професіоналізму
ВБ 4.2	Моделювання педагогічної діяльності	Вивчення педагогіки вищої школи – важлива умова формування загальної та педагогічної культури викладача вищого навчального закладу будь-якого профілю, оскільки вона озброює знаннями про процеси розвитку теорії та практики виховання і навчання студентів, сприяє становленню світогляду, педагогічного професіоналізму. Серед основних завдань курсу виділено такі: поглиблення, розширення, інтеграція знань з педагогіки, педагогічної майстерності, навчально-виховних технологій; практичне опанування аспірантами різних форм організації навчального і виховного процесів у вищих закладах освіти I-IV рівня акредитації; виховання у аспірантів особистісних якостей майбутнього педагога, відповідального ставлення до виконання ролі вчителя, викладача, прагнення постійно займатися самонавчанням, саморозвитком, самовдосконаленням. Метою навчальної дисципліни є формування у майбутніх фахівців цілісного уявлення щодо сутності навчально-виховного процесу у вищій школі, його законів і закономірностей, педагогічних умов організації, способів прогнозування й моделювання, структури й механізмів взаємодії його елементів.
ВБ 4.3	Історія педагогіки	Метою навчальної дисципліни є розширення наукового кругозору, формування умінь аналізувати, зіставляти і порівнювати педагогічні явища і факти в їх історичній ретроспективі, розвиток критичного педагогічного мислення; оволодіння кращими здобутками національної та світової педагогіки, здійснювати пошукову діяльність, створення умов для формування педагогічного світогляду. Виховна мета історії педагогіки як навчального предмету полягає в тому, щоб домогтися глибокого усвідомлення того, що формування високих загальнолюдських якостей можливе лише на основі осмислення національних цінностей, родинно-побутових традицій. Серед основних завдань курсу виділено такі: поглиблення, розширення, інтеграція знань з історії педагогіки, педагогічної майстерності, навчально-виховних технологій; вміння визначати закономірності розвитку традицій виховання, вітчизняної школи і педагогічної думки у різні історичні періоди; аналізувати форми виховання і педагогічні концепції в їх історичній проекції; вміння застосовувати кращі здобутки

		педагогічної мудрості українського народу у професійній діяльності; сформувані самостійне історико-педагогічне мислення (навчити бачити і розуміти закономірності розвитку педагогічних категорій).
ВБ 5.1	Управління науковими проектами	Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних основних складових управління проектами: побудову організаційної структури проектно-команди, напрямки та зміст структуризації проектів, сутність планування, особливості планування проектного бюджету. Дисципліна передбачає висвітлення особливостей контролю та оцінки виконання проектних робіт, підходи до забезпечення вимог з якості, управління проектними ризиками, містить теоретичні завдання для контролю завдань.
ВБ 5.2	Організація наукової діяльності	Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні методико-організаційних засад науково-дослідної діяльності. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методи наукового пізнання; місце та роль системного підходу в науковому пізнанні; наукове мислення в організації та проведенні наукових досліджень; основи теоретичних та експериментальних досліджень, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності. А також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Оскільки більшість зусиль присвячені написанню дисертації, аспірант може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з його роботою, а саме: визначення тем та розділів НДР, засобів для оформлення охоронних документів (реєстрації патентів, свідоцтва авторського права), оформлення Актів на впровадження результатів дослідження (за потребою).
ВБ 5.3	Проектно-грантова діяльність	Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні методико-організаційних засад проектно-грантової діяльності. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: аналіз проблем; аналіз зацікавлених сторін; формулювання цілей; управління ризиками та розв'язання комплексних проблем у галузі проектно-грантової діяльності. Звітування про реалізацію проектно-грантової діяльності.