

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА «ДИЗАЙН»

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор з
науково - педагогічної роботи

Олександр СОБОЛЄВ

“ ____ ” _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«ПРОЕКТУВАННЯ ПОБУТОВИХ ТА ЦИФРОВИХ ПРИСТРОЇВ»

Освітньо-професійна програма

"ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН"

Першого рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Робоча програма з дисципліни «Проектування побутових та цифрових пристроїв» для студентів 4 курсу ОПП «Промисловий дизайн»», першого рівня вищої освіти, галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн» очної та заочної форми навчання. 2020 р. – 16 с.

Робочу програму складено на основі навчальної програми з дисципліни «Дизайн побутових та цифрових пристроїв», затвердженої Методичною Радою ХДАДМ, протокол № ____ від “ ____ ” _____ 2021 року.

Розробники:

Хоменко М.О.

Старший викладач кафедри «Дизайн»

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри «Дизайн»

Протокол від. « ____ » _____ 2021 року № ____

В.о. завідувача кафедри _____ Ірина ЄРЕМЕНКО
(підпис)

Узгоджено:

Декан факультету «Дизайн» _____ Надія СБИТНЄВА
(підпис)

Керівник навчального відділу ХДАДМ _____ Галина ЖЕРНОКЛЬОВА
(підпис)

Схвалено Методичною Радою ХДАДМ

Протокол № ____ від “ ____ ” _____ 2021 року

АНОТАЦІЯ**до учбової дисципліни «Проектування побутових та цифрових пристроїв»**

Дисципліна «Проектування побутових та цифрових пристроїв» є вибірковою на ОПП «Промисловий дизайн» у справі підготовки спеціалістів кваліфікації дизайнер. Метою дисципліни є оволодіння студентами 4-го курсу методикою проведення дизайн-процесу об'єктів з ускладненою морфологічною структурою, конструктивно-технологічними характеристиками, а також проектування комплектів виробів. Студенти повинні отримати знання щодо тематичного напрямку функціонального проектування, яке задається такими підсистемами, як: «людина –предмет (річ) – середовище», «мета – предмет (річ) – результат», «індивід – предмет (річ) – виробництво»; знати, як функція впливає на проектний образ виробу.

Професійні знання, вміння та навички, отримані студентами на 4-му році навчання на спеціалізації «Дизайн», дають основи для засвоєння методики дизайну комплексних об'єктів та виконання дипломного проекту освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр». Дисципліна «Дизайн побутових та цифрових пристроїв» вивчається студентами 4-го курсу у 7-му та 8-му семестрах. На неї відводиться 14 кредитів ECTS, 420 академічні години, з них: 210 годин аудиторних практичних занять та 210 годин самостійної роботи.

Форма контролю екзаменаційний перегляд (7 та 8-й семестр).

ANNOTATION**to the discipline «Design of household and digital devices »**

Discipline "Design of household and digital devices" is selective in the specialization "Industrial Design" in the training of specialists qualification designer. The purpose of the discipline is to master 4th year students the method of conducting the design process of objects with a complex morphological structure, design and technological characteristics, as well as the design of sets of products. Students must gain knowledge about the thematic direction of functional design, which is given by such subsystems as: "man - subject (thing) - environment", "goal - subject (thing) - result", "individual - subject (thing) - production"; know how the function affects the design image of the product.

The professional knowledge, skills and abilities acquired by students in the 4th year of study in the specialization "Design" provide the basis for mastering the methodology of design of complex objects and the implementation of the diploma project of the educational qualification level "bachelor". The discipline "Design of household and digital devices" is studied by 4th year students in the 7th and 8th semesters. It is allocated 14 ECTS credits, 420 academic hours, of which: 210 hours of classroom practical classes and 210 hours of independent work.

Form of control examination review (7- 8 th semester).

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 14	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» (шифр і назва)	Вибіркова	
	Спеціальність 022 «Дизайн» (спеціальність)		
Модулів 4	ОПП «Промисловий дизайн»	Рік підготовки	
Змістових модулів 4		2	2
Загальна кількість год. 420		Семестр	
		7,8	7,8
		Всього годин	
		420	70
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 10 самостійної роботи студента –10	СВО: бакалавр	- год.	- год.
		Практичні, семінарські	
		210 год.	6 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		210 год.	64 год.
		Індивідуальні завдання:	
-год.			
Вид контролю:			
перегляд	перегляд		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –50/50

для заочної форми навчання – 9/91

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни:

Програма дисципліни 4-го курсу побудована за принципом послідовного ускладнення проектних задач, де основними є проектування об'єктів з ускладненою морфологічною структурою, конструктивно-технологічними характеристиками, а також проектування комплектів виробів.

Завдання:

- оволодіння категоріями проектної діяльності дизайнера: «проектний образ», «функція», морфологія», «технологічна форма речі»;
- формування, розробка та втілення дизайнерського задуму;
- розвиток проектно-образного мислення;
- засвоєння засобів змістоутворення у дизайн-діяльності;

- подавати проектну ідею з використанням проектних засобів;
- розглядання та детальне дослідження різноманітних засобів, з яких складається дизайн-діяльність;
- оволодіння правилами складання проектної документації;
- виконувати пошукові та демонстративні макети об'єктів проектування з імітацією кольорово-фактурного рішення;
- проводити критичну оцінку (самоаналіз) виконаних проектів;
- розвиток творчої індивідуальності, ініціативи, художнього та естетичного смаку, творчого світогляду та естетичної рефлексії.

Засвоєння методів проектування даних об'єктів, набуття професійних знань і навичок є основою майбутньої діяльності.

Компетентності бакалавра, що забезпечує дисципліна:

Загальні компетентності (ЗК)	<p>1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>5. Здатність працювати в команді.</p> <p>6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>19. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів.</p> <p>4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>Додатково:</p> <p>18. Розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.</p>

Вимоги до знань, умінь та навичок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- методичні уявлення про дизайн-процес;
- основні категорії проектної діяльності;
- проектні класифікації;
- засоби виразу проектного замислу;
- засоби макетування – виконання пошукових та демонстраційних макетів;
- основні види типізації речей;
- композиційні закономірності та принципи компоновки об'єктів образотворчої інформації на графічних листах;
- етапи роботи щодо створення композиційного рішення графічного листа проектної графіки;

вміти:

- аналізувати проектну ситуацію;

- збирати та систематизувати аналоги;
- аналізувати особливості формоутворення аналогів на тему проектного завдання;
- моделювати різні ситуації функціонування об'єкту, який спроектовано у середовищі життєдіяльності людини;
- фіксувати підсистему, в якій проявляється її функція (визначити тип функції);
- використовувати новітні досягнення сучасного етапу розвитку науково-технічного прогресу;
- ефективно застосовувати набуті знання з гуманітарних, інженерно-технічних, загально художніх та фахово-орієнтованих дисциплін у проектній розробці;
- змінювати свою проектну позицію і домінуючий зміст проектного замислу;
- здійснювати перетворення об'єкту розробки, розвивати і втілювати проектний задум;
- формувати зміст проектної концепції;
- виконувати проектну частину роботи на основі типів проектно-графічних зображень;
- виконувати макети об'єктів проектування: пошукові та демонстраційні;
- виконувати пояснювальну записку з основними розділами її змісту та відповідно до завдання;

За час вивчення дисципліни студент мусить опанувати **навички** дизайнера:

- теоретичного характеру, щодо проведення проектних досліджень на тему проектного завдання;
- проектно-графічного моделювання на різних етапах проведення дизайн-розробки;
- макетування: пошукового - для пошуку проектного рішення та візуального аналізу форми об'єкту проектування; демонстраційного – для реалізації кінцевого результату проектування.

Оволодіння студентами 4-го курсу цими знаннями, вміннями та навичками дозволяє досягти наступні **програмні результати**:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням Методика проектної діяльності в дизайні. Проектування. Основи проектних досліджень.

ПРН4.Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6.Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Основи композиції і проектної графіки. Основи формоутворення. Проектування. Навчальна практика (біонічна). Робота над дипломним проектом.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Проектування.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Проектування. 2D моделювання. 3D моделювання. Скетчинг. Робота над дипломним проектом.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН24. Розуміти специфіку та застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно субспеціалізаціям.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Проектування побутових та цифрових пристроїв» тісно взаємопов'язана з курсами «Методика проектної діяльності в дизайні», «Ергономіка», «Макетування», «Технологія матеріалів», які допомагають більш ретельно розв'язувати проектні та конструктивно-технологічні задачі.

Мета запропонованих проектних завдань – отримання початкових навичок проектної роботи з категоріями проектної діяльності: «проектний образ», «функція», «морфологія», «технологічна форма речі».

Важливим аспектом у методиці викладання дисципліни «Проектування побутових та цифрових пристроїв» є те, що завдання формуються на прикладах основних типів функції, а також системи, як «людина – предмет – річ», можливо з додатковою адаптативною функцією.

Процес навчання на 4-му курсі завершується виконанням проекту комплексу побутових виробів, основною метою якого є морфологічне і композиційне рішення елементів комплексу, орієнтованих на відповідний тип споживача. Естетичний підхід пронизує всі аспекти створення речі та усі її функції.

Змістовий модуль 1. Короткостроковий проєкт.

Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.

Методичні завдання короткострокового проекту:

- провести збір та систематизацію аналогів;
- визначити перспективні варіанти об'єкту;
- визначити категорію споживача;
- вивчити особливості представлення графічної інформації;
- розкрити структурно-функціональні елементи об'єкту розробки;
- провести роботу з технічним консультантом щодо рішення конструкційних схем об'єкту та вибору конструкційних матеріалів;
- виконати проектну графіку відповідно до завдання на дизайн-розробку.

Змістовий модуль 2. Учбовий дизайн-проект.

Тема 1 . Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.

Методичні завдання:

- провести збір та систематизацію аналогів;
- визначити перспективні варіанти об'єкту;
- визначити категорію споживача;
- вивчити особливості представлення графічної інформації;
- розкрити структурно-функціональні елементи об'єкту розробки;
- виконати 3 графічних листа з передпроектними дослідженнями;
- провести роботу з технічним консультантом щодо рішення конструкційних схем об'єкту та вибору конструкційних матеріалів;
- виконати ескіз проектної графіки;
- виконати проектну графіку відповідно до завдання на дизайн-розробку;
- виконати демонстраційний макет у масштабі, заданому керівником проекту;
- виконати пояснювальну записку відповідно до вимог.

Змістовий модуль 3. “Клаузура” – короткотермінове завдання.

Тема 1. Дизайн – розробка об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.

Методичні завдання:

- розвиток уяви, абстрактно – композиційних здібностей на підґрунті впровадження інтуїтивного компоненту мислення;
- розвиток навиків активного генерування ідей та відображення їх найбільш раціональними засобами;
- передбачити пропорційне співвідношення форми об'єкту його функціональному призначенню;
- знайти образне рішення об'єкту і його залежність від конкретного середовища використання;
- забезпечити композиційну цілісність, стильову єдність деталей й елементів, супорядність розмірів та фактур;
- врахувати ергономічні вимоги у плані експлуатації, зручності, безпеки, гігієнічності;
- забезпечити загальне пластичне рішення з високо естетичними якостями;
- запровадити співвідношення функціонально – кольорового рішення з навколишнім природним або штучним середовищем.

Змістовий модуль 4. Учбовий дизайн-проект.

Тема 1. Дизайн – розробка комплексу виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.

Методичні завдання:

- провести збір та систематизацію інформації за темою проектного завдання;
- вивчити учбово-методичну інформацію за темою проекту;
- набути навички у проблематизації, визначенні об'єкту, його аналізу, а також в образному уявленні об'єкту в первинному стані;
- виявити деякі контексти розглядання об'єкту: споживного, технічного, виробничого, економічного, естетичного, середовищного;
- придбати навички у розробці цілісної системи поглядів на проблему в виявленні вимог до об'єкту, формування концепції;
- знайти образне рішення об'єкту в залежності від конкретного функціонального призначення і середовища;
- врахувати функціональні і конструктивно – технологічні фактори;
- знайти співвідношення елементів об'єкту біомеханічної системи людини, не забуваючи про зручність, безпеку експлуатації, гігієнічність, транспортування;
- в процесі пошукових конструктивно – технологічних, морфологічних, композиційних перетворень досягти оптимального рішення об'ємно – просторової структури;
- досягти композиційно – пластичної єдності форми: стилевої, пропорційної, масштабної, кольорової та інше.
- виконати ескіз проектної графіки;
- виконати проектну графіку відповідно до завдання на дизайн-розробку;
- виконати макет об'єкту проектування у заданому масштабі з імітацією кольорово-фактурного рішення;
- виконати пояснювальну записку відповідно до вимог.

Особливі відзнаки курсу:

- Навчальна дисципліна «Проектування побутових та цифрових пристроїв» складається з двох модулів у 7 семестрі та двох модулів у 8 семестрі, які містять 4 завдання, зв'язані між собою змістовими складовими. Темі курсових проектів пов'язані з розробкою об'єктів з ускладненою морфологічною структурою, конструктивно-технологічними характеристиками, а також проектування комплектів виробів..

- у кінці кожного модуля студент повинен надати роботи до кафедрального перегляду.

У продовж курсу кожний студент може поліпшити свої загальні результати за допомогою заохочувальних балів (написання наукових статей, участь у різноманітних дизайнерських заходах то що).

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — творча робота по осмисленню теоретичного матеріалу та виконання практичних завдань, згідно учбового плану.

Метод повідомлення нових знань — викладання теоретичного матеріалу та закріплення практичними роботами.

Основна мета проєктів - освоєння методики дизайну, проведення основних етапів дизайн-процесу та оволодіння засобами графічного моделювання у дизайні.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
л		п	ла б.	ін д.	С.р.	л		п	ла б.	Ін д.	С. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Короткостроковий проєкт.												
<i>Змістовий модуль 1. Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.</i>												
Вступна бесіда.	104	0	52	-	-	52	17	-	1	-	-	16
Проєкт окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів												
Разом за змістовим модулем	104	-	52	-	-	52	17	-	1	-	-	16
Модуль 2 Учбовий дизайн-проєкт.												
<i>Змістовий модуль 2. Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.</i>												
Вступна бесіда.	106	-	53	-	-	53	18	-	2	-	-	16
Проєкт окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.												
Разом за змістовим модулем	106	-	53	-	-	53	18	-	2	-	-	16
Модуль 3 “Клаузура” – короткотермінове завдання.												
<i>Змістовий модуль 3. Дизайн – розробка об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.</i>												
Вступна бесіда.	104	-	52	-	-	52	17	-	1	-	-	16
Проєкт об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.												
Разом за змістовим модулем	104	-	52	-	-	52	17	-	1	-	-	16
Модуль 4 Учбовий дизайн-проєкт.												

Змістовий модуль 4. Проект об'єкту з яскраво вираженим образним рішенням.												
Проект комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.	106	-	53	-	-	53	18	-	2	-	-	16
Разом за змістовим модулем	106	-	53	-	-	53	18	-	2	-	-	16
Усього годин	420	-	210	-	-	210	70	-	6	-	-	64

5. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачені лекційні заняття.

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Короткостроковий проект.		
Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.		
1	<i>Проект окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.</i>	52
<i>Разом за 1 модуль</i>		52
Модуль 2. Учебний дизайн-проект.		
Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.		
1	<i>Проект окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.</i>	53
<i>Разом за 2 модуль</i>		53
Модуль 3. “Клаузура” – короткотермінове завдання.		
Тема 1. Дизайн – розробка об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.		
1	<i>Проект об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.</i>	52
<i>Разом за 3 модуль</i>		52
Модуль 4. Учебний дизайн-проект.		
Тема 1. Дизайн – розробка комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.		
1	<i>Проект комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.</i>	53
<i>Разом за 4 модуль</i>		53
Всього		210

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачені лабораторні заняття.

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студентів спрямована на вивчення основної та додаткової літератури та виконання практичних завдань. Зміст самостійної практичної роботи складає виконання схем, написання текстів, завершення аудиторної роботи. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Короткостроковий проєкт.		
Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.		
1	<i>Проєкт окремого об'єкту або виробу в рамках чергових щорічних або окремих конкурсів з промислового дизайну, що проводяться в мережі Інтернет або засобами інших інформаційних ресурсів.</i>	52
<i>Разом за 1 модуль</i>		52
Модуль 2. Учебний дизайн-проєкт.		
Тема 1. Розробка окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.		
1	<i>Проєкт окремого об'єкту або виробу з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.</i>	53
<i>Разом за 2 модуль</i>		53
Модуль 3. “Клазура” – короткотермінове завдання.		
Тема 1. Дизайн – розробка об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.		
1	<i>Проєкт об'єкту, виробу або поняття з використанням фантазійних засобів мислення та абстрактного сприйняття.</i>	52
<i>Разом за 3 модуль</i>		52
Модуль 4. Учебний дизайн-проєкт.		
Тема 1. Дизайн – розробка комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.		
1	<i>Проєкт комплекту виробів з певним функціональним навантаженням з ускладненою об'ємно – просторовою структурою та морфологією елементів форми.</i>	53
<i>Разом за 4 модуль</i>		53
Всього		210

9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Програмою не передбачені індивідуальні завдання.

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

За дисципліною «Проектування побутових та цифрових пристроїв» виконується протягом 7 і 8 семестрів 4 основних завдання. Кожне з цих завдань супроводжується

вступними лекціями, на яких ставляться основні задачі, їх особливості, принципи і закономірності формоутворення. Студентам показуються кращі проекти з методичного фонду кафедри, які виконувались їх попередниками, діапозитиви з дизайнерським рішенням аналогічних тем, що знайомлять з вербальною і зображувальною інформацією, аналогами об'єктів проектування, ДГСТами та інше.

Студентам вказується, що їх проекти повинні враховувати не тільки функціонально-технологічні і економічні потреби, але й проблематизувати, виявляти і втілювати в предметні форми естетичні і культурно-символічні цінності образу життя. Учбовий процес з профілюючої дисципліни поєднується з сучасними вимогами життя. Цей зв'язок здійснюється шляхом поєднання учбово-методичних завдань, які виконуються у вузі, з завданнями, взятими з підприємств, виконанням різних конкурсних завдань, проведенням екскурсій на підприємства і запрошенням спеціалістів-консультантів з тематики, що розробляється..

11. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточне оцінювання				Заох бали	Макс. сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
Теми/Бали за завдання	Теми/Бали за завдання	Теми/Бали за завдання	Теми/Бали за завдання	5-10	100
1	1	1	1		
20	30	20	30		
20	30	20	30		
Разом за 1 модуль: 20	Разом за 2 модуль: 30	Разом за 3 модуль: 20	Разом за 4 модуль: 30		
Максимально за 1 модуль: 20	Максимально за 2 модуль: 30	Максимально за 3 модуль: 20	Максимально за 4 модуль: 30		

Контроль за матеріалами курсу та виконанням завдань курсу «Проектування побутових та цифрових пристроїв» ведеться шляхом відкритих (в присутності студентів) обговорень, переглядів та оцінювання результатів практичних робіт.

Практичні роботи виконуються у форматі ескізних пропозиції і можуть виконуватися в аудиторії і мати продовження у відведені самостійні часи.

Кожне завдання має відповідне оцінювання.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточного перегляду в середині семестру.

Контрольні питання для самоперевірки студента:

1. Функціональні особливості промислових виробів. Комплекс функціональних умов.
2. Засоби графічного моделювання у дизайн-діяльності: пошукові ескізи з використанням різних графічних матеріалів.
3. Художньо-конструктивний аналіз аналогів і прототипу.
4. Особливості проектної концепції у дизайн-діяльності, її основні елементи.
5. Проектний образ у дизайні, засоби змістоутворення.
6. Композиційні засоби гармонізації форми виробу.
7. Типологія об'єктів дизайну.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

На підсумкову оцінку знань головним чином впливає:

- активність студента на заняттях;
- рівень і якість виконання практичних завдань;
- результати модульних переглядів.

Студент може отримати залік *автоматично*, якщо сума його балів за аудиторну та самостійну роботу є *не менше 60 балів* і задовольняє студента.

Максимальна кількість можливих балів за курс – 100.

При оцінюванні роботи ураховується динаміка особистого розвитку мислення студента, ступінь складності виконаного об'єкту, регулярність виконання рубіжних завдань, рівень володіння професійною термінологією та участь в конкурсах з дизайну.

Таблиця розподілу балів за виконану роботу

Таблиця розподілу балів за виконану роботу

за 7-й семестр: 0-100		Заох бали	Макс .сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
Завдання 1	Завдання 2	5-10	100
0-40	0-60		
за 8-й семестр: 0-100			
Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
Завдання 3	Завдання 4		
0-40	0-60		

Заохочувальні бали:

- * публікація тез доповіді.....5
- * виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді 5
- * участь у всеукраїнському чи міжнародному конкурсі дизайнерських робіт 10

Критерії підсумкової оцінки

знань та умінь студентів з дисципліни «Візуальні комунікації в дизайні»

1. **Максимальну кількість балів – 100** (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою, «5+» за шкалою педагога ВНЗ) може отримати студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, логічно побудував, і професійно виконав завдання, тести, при цьому студент не зробив жодної помилки, надав декілька варіантів за відповідними темами, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських дизайнерських робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції.

2. **90-99 балів** (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) отримує студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма завданнями, творчо підійшов до їх виконання, надав варіанти за відповідними темами, відповів на контрольні питання не зробивши помилок.

3. **82-89 балів** (В – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою, «4» за шкалою педагога ВНЗ) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал дисципліни, відповідно до вимог якісно справився з усіма завданнями, і допустив незначні помилки.

4. **75-81 балів** (С – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому впорався з матеріалами дисципліни і отримав певні знання та

навички роботи з комп'ютерними програмами, виконав основні задачі, але виконана робота мала значні недоліки, допущені декілька суттєвих помилок в відповідях..

5. **64-74 балів** (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою і «3» за шкалою педагога ВНЗ) заслуговує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, при цьому виконана робота має ряд значних недоліків (неохайність виконання, формальний підхід у відношенні творчого рішення, невчасна подача, тощо), відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши суттєві помилки..

6. **60-63 балів** (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) отримує студент, який не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав роботу на низькому рівні з численними недоліками, відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши значну кількість помилок..

7. **35-59 балів** (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який не впорався із завданням, мав погані показники поточного контролю, вчасно не підготував (або виконав на незадовільному рівні) роботу, не опанував основних положень дисципліни. За такої оцінки студент має змогу перездати роботу у відведений для цього час.

8. **0-34 балів** (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не опанував жодного розділу навчальної програми, мав незадовільні оцінки за результатами поточного контролю, не виконав завдання і не з'явився на перегляд. В цьому випадку питання обов'язкового повторного курсу навчання або відрахування студента вирішує деканат.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Матеріал дисципліни ґрунтується на численних джерелах вітчизняного та зарубіжного походження, публікаціях з дизайну, у тому числі на методичних підборках кафедри дизайну ХДАДМ.

14. ТЕЗАУРУС КУРСУ

Українська мова	English
проектування	designing
дизайн	design
дизайн-процес	design process
проектна графіка	project graphics
графіка	graphics
графічна форма	graphic form
дизайн-мислення	design thinking
засоби	means
знак	sign
зображення	picture
ієрархія	hierarchy
інструменти	tools
формоутворення	shaping
ергономіка	ergonomics
ескіз	sketch
колір	color
композиція	composition
компоновка	arrangement
концепція	concept
моделювання	modeling
об'єкт	an object
образне мислення	figurative thinking
образність	imagery
перегляд	revision
презентація	presentation
проект	project
структура	structure
творчість	art
трансформація	transformation
уявлення	idea
формат	format
цифровий пристрій	digital device

15. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования.-Киев: Вища школа, 1991.
2. Валькова Н.П., Грабовенко Ю., Лазарев Е.Н. Дизайн: очерки теории системного проектирования.-Л.: ЛП, 1983.
3. Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне.- М.:ВНИИТЭ, 1990.
4. Голобородько В.М. Вибрані глави проектної ергономіки. Антропоморфний фактор.- К.: ІЗМН, 1999.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. -Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. -Київ: ІЗМН, 1996.
7. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование: Пер. с англ.- М.: Мир, 1976.
8. Дизайн — это работа / Майк Монтейро ; пер. с англ. Д. Кириенко. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с.
9. Медведев В.Ю. Сущность дизайна. – 3-е изд. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 268 стр.

10. Соловьев Ю.Б., Сидоренко В.Ф. и др. Методика художественного конструирования.- 2-е изд.-М.: ВНИИТЭ, 1983.
11. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд.-М.: Машиностроение, 1987.
12. Харьковская школа дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
13. Харьковская школа дизайна.- Метод. Материалы.-М.:ВНИИТЭ, 1990.

Допоміжна

1. Ашеро́в А.Т., Бойчук О.В., Голобородько В.М, Лавров Є.А, Ремізовський Л.В, Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн і ергономіка. [Текст]: термінологічний словник для студентів інженер.- пед. спеціальностей текстил. і комп'ютер. профілів / А.Т. Ашеро́в [та ін.]; під загальною ред. Свірка В.О., Ашерова А.Т.- Харків: видавництво НТМТ, 2009.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. –Харків: ХДАДМ, “Колорит”, 2005.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с англ. –М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
4. Розенсон И. Основы теории дизайна.-СПб.: Питер,2006.-224с.
5. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры // Вопросы философии. -1984. -№12. –С. 87-99.
6. Ульрих У., Эппингер С. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта / Пер. с англ. Под общ. ред. А. Матвеева. –М.; СПб: ООО “Вершина”, 2007. -444 с.

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <https://artkb.net/ru/zakaz-uslugi-promyshlennogo-dizayna/> Промышленный дизайн
- <http://schooled.ru/textbook/technology/10klas/36.html/> Этапы дизайн-проектирования
- <http://web.snauka.ru/issues/2014/01/30639/> Роль промышленного дизайна в современном производстве
- <https://klona.ua/blog/promyshlenny-dizayn/vidy-promyshlennogo-dizayna-ot-sharikovoy-ruchki-do-kosmicheskogo-shattla/> Виды промышленного дизайна: от шариковой ручки до космического шаттла
- <http://www.designet.ru/competition/international/?id=45354> Конкурс Electrolux Design Lab - ТОП-10-концепты бытовых приборов для кухни