



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

**ОСНОВИ ДИЗАЙНУ АВТОМОБІЛІВ**

Семестр 6 (весняний, 01.02 – 17.05. 2021 р.)

Викладач	Бондаренко Богдан Костянтинович, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	<a href="mailto:apokryphos.87@gmail.com">apokryphos.87@gmail.com</a>
Заняття	(весняний семестр за розкладом)
Консультації	(вівторок, 9.00-11.00, ауд.408)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4, ауд., 401
Телефон	057 720-23-49, кафедра «Дизайн»

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування у Telegram. Умови листування: 1) на початку листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Осн. диз. динам. об'єктів); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення, але для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з основ формоутворення та основ композиції, а також практичних навичок з проектування та знань отриманих на загально-технічних дисциплінах, оскільки дисципліна «Основи дизайну автомобілів» є професійно орієнтованим, спеціалізованим курсом, який викладається протягом 2-го семестру і передуює виконанню курсового проектування у 1-му семестрі 4-го року навчання.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. В. Голобородько, В. Погорельчук. Автодизайн: запрошення до професії, Харків ХДАДМ 2019р. 204с.
2. Tony Lewin. Speed Read Car Design: The History, Principles and Concepts Behind Modern Car Design. ISBN 9780760358108
3. О.Бойчук. Простір дизайну, Нове Слово 2013р. 368с.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну динамічних об'єктів та транспортного дизайну, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Категорії, класифікації та приклади з дизайну також можна подивитися в Інтернеті. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування. Наголошується, що в складі вихідної документації, посилання на матеріали видань, включаючи назви книг, статей, авторів публікацій і художньо-проектних творів, є обов'язковою умовою.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується веденням конспекту лекцій в зошитах або ж за допомогою комп'ютерною техніки (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** дисципліни «Основи дизайну автомобілів» є підготовка студентів до використання спеціальних знань для практичного використання на 4-ому році навчання в межах дисципліни "Проектування", або ж для професійної роботи у сфері промислового дизайну.

**Завдання** дисципліни полягають у послідовному вивченні класифікації та типології автомобілів, історією, процесу роботи з технічними джерелами, зі спеціальною літературою. **Мета** запропонованих завдань — формування у студента системи знань з принципів та засобів, що дозволяють розробляти дизайн автомобілів; формування вмінь, котрі нададуть йому можливість легко розробляти об'єкти курсового проектування наступного семестру.

**Компетентності бакалавра**, що забезпечує дисципліна:

*загальні компетентності:*

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

*спеціальні компетентності:*

- розуміння специфіки та здатність застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну за субспеціалізаціям.

**В результаті навчання студент повинен:**

-Розуміти специфіку та застосовувати сучасні методики проектування об'єктів промислового дизайну відповідно субспеціалізаціям (ПРН24):

- застосовувати знання з типології, аналогів та принципів технічних рішень автомобілів у проектній практиці;

- використовувати найоптимальніші та сучасні рішення в автомобільній індустрії та дизайну;
- вміти найоптимальнішим образом використовувати технічні рішення в дизайні автомобілів.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичної підготовки фахівців у сфері проектування зазначених об'єктів. Теоретична складова дисципліни знайомить з основними засобами та технічними рішеннями автомобілів. Практичне завдання спрямоване на формування навичок з пошуку оптимального рішення у вказаній ситуації, а також підбором оптимальної кількості композиційних ліній та пропорційних відношень при розробці форм автомобілів.

Дисципліна вивчається протягом 6 семестру 3-го курсу (5 кредити ECTS, 150 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (30 годин), практичні заняття (30 годин), самостійна робота (90 години). Структура дисципліни складається з 2-х модулів, що містять 6 тем. Вивчення повного курсу завершується заліком у 2-му семестрі.

### МОДУЛЬ 1.

**Змістовий модуль 1.1. Історія автомобілю та принципові технічні рішення при розробці автівок.**

*Тема 1. Класифікації автомобілів*

*Тема 2. Історія виникнення та розвиток автомобілю.*

*Тема 3. Фізика та сили, що впливають під час переміщення автомобілю. Основи аеродинаміки.*

#### **Практичні заняття:**

1. Пропорціонування автомобілів та побудова композиційних каркасів.
2. Аналіз сил, що впливають на автомобіль.

### МОДУЛЬ 2.

**Змістовий модуль 2.1. Технічні рішення та конструктивні рішення в автомобілі.**

*Тема 1. Види силових установок та принципи їх розміщення в кузові автівки. Види трансмісії.*

*Тема 2. Шасі та елементи ходової системи в автомобілях. Їх різновиди.*

**Змістовий модуль 2.2. Особливості дизайн-шкіл та видатних діячів з автомобільного дизайну.**

*Тема 1. Дизайн-школи та видатні дизайнери в світі автомобілів. Особливості та характерні підходи до проектування транспорту.*

#### **Практичні заняття:**

1. Підбір оптимальної конфігурації автомобілю до встановленої задачі
2. Розробка фор-проекту форми автомобілю.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі ознайомлення з основами побудови та принципів функціонування автомобілів, методикою проведення дослідницької роботи, методами практичного пізнання, процесом роботи з технічними джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями дизайну. Всі пропонувані практичні завдання в рамках

теоретичного курсу закріплюються у власному напрямку проектно-технічного дослідження, здійснюються у вигляді творчих контрольних робіт. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною тематикою та закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи та виконаних практичних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов до сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у галузі дизайну, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі об'єктивних причин (хвороби тощо) викладач має право назначити додаткове заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачем.

Про зміни часу та місця проведення занять за розкладом викладач інформує здобувачів вищої освіти через старосту групи.

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах : доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> ).

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

**РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весняного семестру 2020-2021 н.р. року)****РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 3-му семестрі**

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
<b>I семестр</b>			
<b>Модуль 1</b>			
1.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 3	Поточний контроль	0–10
<b>Загальна кількість балів за Модуль 1</b>			<b>0–30</b>
<b>Модуль 2</b>			
2.1	Тема 1	Поточний контроль	0–10
	Тема 2	Поточний контроль	0–10
	Тема 2		0-10
2.2	Тема 1	Поточний контроль	0–30
<b>Загальна кількість балів за Модуль 2</b>			<b>0–60</b>
<b>Підсумковий залік</b>			<b>0-10</b>
<b>Загальна кількість балів за I семестр</b>		Диф. залік	<b>0–100</b>

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Бали	Критерії оцінювання
------	---------------------

		0-30	0-60	0-10	
A++ 98-100		28-30	58-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, крім того, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
A+ 96-97		26-30	56-60	10	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
A 90-95		25-30	55-60	5	Студент регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал теоретичного курсу, виконав усі практичні завдання, надав додаткові матеріали за відповідними темами, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції за темою дисципліни.
B 82-89		22-28	52-58	3	Студент в цілому добре опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, відповідно до вимог побудував структуру теоретичного дослідження і якісно його оформив, але не досяг суттєвої новизни у використанні методів та засобів дослідження і допустив незначні помилки при формулюванні висновків.
C 75-81		21-24	51-54	3	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного курсу, отримав певні знання та навички науково-дослідницької роботи, виконав основні задачі дослідження, але не проявив наукової наполегливості і творчого підходу при вирішенні проблемних питань, допустив декілька суттєвих помилок (недостатньо розкрита обрана тема, відсутність творчого підходу тощо)..
D 64-74		18-22	44-50	2	Студент не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в результаті чого матеріал курсу був опанований частково, а теоретичне дослідження виконано схематично, з помилками і низьким рівнем оформлення (недостатньо розкрита обрана тема, невчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63		17-18	41-43	2	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав теоретичне дослідження на низькому рівні з численними помилками.
FX 35-59		10-16	24-41	1	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова

					робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
F 0-34		0-10	0-14		Студент не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав заліку. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.
		0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань сучасної проектної культури (1-3), виступу на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–7).  
Максимальна кількість балів: 10.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна література.

1. Ашерев Т., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка.
2. Термінологічний словник. - Харків, УПА, УІНДДЕ, ХДАДМ, 2009.
3. Бойчук А. Пространство дизайна. – Харков: Нове слово, 2013.
4. Вершинин Г., Мелентьев Е. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень: институт дизайна, 2005.
5. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2014.
6. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність
7. Peter Pijlman. Robert Opron - Automobile and Art (English edition) 2002p. ISBN 9051790244
8. Stefan Bogner. Porsche Unseen: Design Studies. ISBN: 9783667119803
9. Luciano Greggio. Giugiaro: Masterpieces of Style. ISBN: 9788879117067
10. Patrick le Queument. Design Between the Lines. ISBN 9781858946764
11. Barbara Til. Dieter Castenow. Cars - Driven by Design: Sports Cars from the 1950s to the 1970s. ISBN: 9783777431222 180с.
12. Tony Lewin. Speed Read Car Design: The History, Principles and Concepts Behind Modern Car Design. ISBN 9780760358108

#### Додаткова література.

14. Ultan Guilfoyle, Charles M Falco. The Motorcycle: Design, Art, Desire. ISBN 9781838661632
15. Barrie Down. Art Deco and British Car Design. ISBN 9781787116221
16. Chris Oxlade. Design Line: Planes, Trains, and Automobiles ISBN 9780763671211
17. Gabriel Voisin. Mes Mille et une Voitures. 1983p. 240с. ISBN: 9782710301387