



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7

ОБ'ЄКТ В ДИЗАЙН- ПРАКТИЦІ

Семестр 7(2021/22 н.р.)

Викладач	Федосенко Максим Борисович, викл. кафедри «Дизайн» ХДАДМ
E-mail	fedosenko9999@gmail.com
Заняття	Макетна лабораторія, за розкладом
Консультації	вівторок (макетна лабораторія), 12.20-13.00
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, макетна лабораторія
Телефон	057 720-23-49, кафедра Дизайну

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії неприпустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна пропонувати листування у Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Робота в матеріалі» є набір знань та практичних роботи різними матеріалами і технологіями, яке здобувачі отримали на попередньому освітньому рівні і що дозволяє формувати подальшу дизайнерську діяльність.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального курсу дисципліни «Об'єкт в дизайн-практиці» є отриманні знання з дисциплін «Технологія матеріалів», «Основи конструювання», «Робота в матеріалі», «Макетування» і є продовженням цієї низки дисциплін на більш ускладненому рівні. Курс практичних занять, який охоплює принципи використання традиційних та новітніх

технологій та методи їх практичного використання в процесі діяльності дизайнерів промислових об'єктів. Характер і склад дисципліни не передбачає необхідності методичних рекомендацій традиційного типу, замість студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури і джерел Інтернету (аналогічні дизайнерські об'єкти на спеціалізованих сайтах). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (російської, англійської) коли є необхідність тлумачити деякі терміни або ж назву інноваційних прийомів і технологій виготовлення виробів.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та інтер'єру, додаткові відео-уроки та ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення заняття, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Матеріали для виготовлення авторської дизайн-розробки обираються за власним бажанням і можливістю студента.

Обладнання необхідні для виконання завдань є в наявності в макетній лабораторії кафедри.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Об'єкт в дизайн-практиці» є формування технологічних навичок, на базі яких можливо вирішувати складні проблеми сучасної проектно-художньої культури, які розкривають зв'язки між потребами суспільства і можливостями економіки, екології та проектною ідеєю дизайнера і механізмами її втілення у життя.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК17. Здатність застосовувати інноваційні методи і екологічно-орієнтовані технології в створенні авторського дизайн-об'єкту.

Очікувані програмні результати:

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

Основні задачі, що впливають з програми дисципліни «Об'єкт в дизайн-практиці» наступні:

- розвиток проектно-аналітичного мислення майбутнього фахівця;
- вміння аналізувати технологічні рішення в існуючих дизайнерських об'єктах;
- оволодіння професійним інструментарієм технологічного формоутворення дизайнерських об'єктів;
- опанування методів і засобів екологічно-технологічного виготовлення дизайн-об'єкту;
- засвоєння ефективних засобів технологічного виготовлення дизайнерського об'єкту.

Вимоги до знань, умінь та навичок

У результаті засвоєння матеріалу дисципліни «Робота в матеріалі» студент повинен **знати:**

- сучасні методи аналізу дизайнерського об'єкту, джерела новітньої інформації та принципи її систематизації;
- сутність системного підходу до вирішення проектної розробки, структуру та етапи дизайнерського виготовлення об'єкту;
- засоби прогнозування і моделювання проектної ситуації;
- методи і прийоми побудови економічно обґрунтованих форм;
- критерії, методи та прийоми створення технологічно доцільних виробів;
- соціально-культурні чинники, що обумовлюють сучасні тренди і тенденції формотворення у сфері дизайну.

уміти:

- проводити системний аналіз проектної ситуації на предмет вирішення актуальних соціокультурних та екологічних проблем;
- формулювати принципи формоутворення авторської пропозиції та обґрунтовувати її технологічне виготовлення;
- виявляти та систематизувати чинники, що обумовлюють процес технологічного формоутворення складних за конструкцією і морфологією промислових виробів та об'єктів;
- ефективно і творчо використовувати знання та навички, одержані під час вивчення інших дисциплін;
- оперувати широким діапазоном засобів та прийомів виготовлення і репрезентації творчої ідеї в матеріалі.

мати навички:

- виконавця експериментальної моделі дизайн-розробки;
- аналізу промислових товарів на предмет оцінки їх технологічного виготовлення;
- майстра-виконавця пошукових та демонстраційних макетів;
- організатора виставкових експозицій.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 години/ 3 кредити ECTS на 7-му семестрі.

Дана робоча програма розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо навчального процесу. Програмою передбачено отримання, закріплення знань і умінь, та розвиток навичок, що стосуються виготовлення експериментального зразку дизайн-розробки. На цьому етапі навчання студент не тільки отримує теоретично-практичну базу знань, але і навчається безпосередньо застосовувати технологічні механізми виготовлення власної розробки і на практиці має можливість пошуку авторської технології виготовлення дизайн-об'єкту.

Програма дисципліни містить два модулі.

Змістовний модуль 1. «Розробка авторського дизайн-об'єкту» засвоюється протягом наступних етапів роботи:

Тема 1. Вплив технологій на формування предметного та інформаційного середовища.

Тема 2. Новітні матеріали, що застосовуються в сфері дизайну.

Тема 3. Тенденції розвитку дизайну майбутнього.

Змістовий модуль 2 «Технологічні процеси в дизайн-практиці» засвоюється протягом наступних етапів роботи (темах занять):

Тема 4. Технологічна документація на об'єкт, що виготовляється.

Тема 5. Пошуки технологічних прийомів і методів виготовлення.

Тема 6. Виготовлення авторського дизайн-об'єкту.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем та підготовку до практичних занять і виконання практичних завдань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку питань пов'язаних з роботою в матеріалі, а також (за бажанням) самостійного опанування новою технологією, в контексті власного наукового дослідження (бакалаврської програми).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Год	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
7-й семестр						
1 модуль						
1-2 тижде нь	1	практичне	Тема 1. Вплив технологій на формування предметного та інформаційного середовища.	6	Завдання 1.	
3-4 тижде нь	2	практичне	Тема 2. Новітні матеріали, що застосовуються в сфері дизайну.	6	Завдання 2.	
5-7 тижде нь	3	практичне	Тема 3. Тенденції розвитку дизайну майбутнього.	9	Завдання 3.	Ілюстрована презентація
2 модуль						
8-9 тижде нь	4	пр. зан	Тема 4. Технологічна документація на об'єкт, що виготовляється.	6	Завдання 4	Ілюстрована презентація
10-12 тижде нь	5	пр. зан	Тема 5. Пошуки технологічних прийомів і методів виготовлення.	9	Завдання 5	Зразки
13-15 тижде нь	6	практичні заняття	Тема 6. Виготовлення авторського дизайн-об'єкту.	9	Завдання 6	Виготовлений дизайн-об'єкт в матеріалі

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом виконання практичних завдань. Вітається ініціатива поєднання отриманих навичок з дизайн-проекуванням, яка відповідає змісту дисципліни і може бути корисною для розвитку студента. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру.

Загальна оцінка виставляється за результатами модульних рубіжних переглядів, а також з урахуванням рівня участі студента в конкурсах, олімпіадах, і якості презентації своєї роботи на екзаменаційному перегляді.

Оцінка може бути знижена за несвоєчасне виконання роботи і за невідвідування занять без поважної причини.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)
відмінно	90–100	A	A + 98–100 +
			A + 95–97 +
			A 90–94
добре	82–89	B	
	75–81	C	
задовільно	64–74	D	
	60–63	E	
незадовільно	35–59	FX	
незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасних підходів до проектування за допомогою інноваційних технологій. У разі відрадження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією кафедри та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять студентами без поважних причин, рівно як і запізнення не вітаються. Після початку викладання лекційного матеріалу вхід в аудиторію зачиняється. У разі пропуску студентом занять, він має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними доробками завдань, а також відповідями на ключові питання з боку викладача. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для значного зниження оцінки. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в магістратурі здобувачі наукового ступеню зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчально-наукової діяльності та звітності: наукових публікацій, доповідей на конференціях і кафедральних семінарах, виконанні практичних завдань і проведенні переглядів, і т.ін. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання в практичному завданні частини чужих матеріалів, студент не тільки не отримує номінальних балів за завдання, але й стає суб'єктом обговорення та покарання на підставі порушення принципів академічної доброчесності.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
теми 1-3	Модуль 1. Завдання 1	0-10
	Завдання 2	0-30
теми 4-6	Модуль 2. Завдання 3	0-10
	Завдання 4	0-40
	Екзаменаційний перегляд	0-5
	Заохочувальні бали	0-5
	Всього балів	100

Заохочувальні бали (максимальні):

- публікація тез доповіді.....5
- виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді 5
- участь у всеукраїнському чи міжнародному конкурсі дизайнерських робіт 5

За викладачем залишається право віднімати від загальної кількості балів певну кількість балів за:

- невідвідування практичних занять без поважних причин (до 10 балів);
- невчасну подачу робіт на перегляди (до 10 балів);
- неохайність виконання робіт (до 5 балів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання			
	0-20	0-30	0-50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал дисципліни, логічно побудував, і професійно виконав завдання, при цьому студент не зробив жодної помилки, надав декілька варіантів за відповідними темами, брав участь у конкурсах, олімпіаді, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції
A+				Студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма практичними

95-97	18-19	28-29	49	завданнями, творчо підійшов до їх виконання, надав варіанти за відповідними темами. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин. Подача акуратна, без помилок
A 90-94	17-18	27-28	46-48	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин. Подача акуратна, без помилок
B 82-89	14-16	24-27	44-46	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вміння працювати з поставленою задачею, але надав не достатню кількість варіантів за відповідними темами. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 75-81	13-14	22-24	40-43	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить якість виконання практичних робіт та участь студента в роботі на заняттях.
D 64-74	10-12	18-22	36-40	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень виконання вправ та завдань. Мали місце пропуски занять.
E 60-63	9	16-18	35-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно вплинуло на загальному результаті.
FX 35-59	5-10	10-18	20-31	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань. Лише окремі поверхові знання і навички, що отримано під час виконання завдань дають підставу для отримання цієї низької оцінки.
F 0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань та практичних навичок з даної дисципліни.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань сучасної практики застосування інноваційних технологій (1-4), виступу на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, участь у міжнародних конкурсах, виконані в межах дисципліни (5). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література.

1. Ашеро́в Т., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка.
2. Бойчук А. Пространство дизайна. – Харков: Нове слово, 2013.
3. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна: Влияние технологии на морфологию промышленных изделий: автореферат дис. ... канд. техн. наук: 17.00.06 "Техническая эстетика и дизайн" / Базилевский Александр Андреевич, МГХПУ им. С.Г.Строганова. – М., 2006. - 20 с.
4. Байер В. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров / В.Е. Байер. — М. : АСТ, Астрель, 2005. — 256 с.
5. Бирюков В.Е. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. – ЮРАЙТ -209 с.
6. Бергер, Вильфрид. Коттедж: Конструкции и материалы, технические решения [Текст] : Советы профессионалов: Пер. с нем. / Вильфрид Бергер,. - М. : Изд. Дом "Ниола-Пресс", 1998. - 141,[2] с. : цв.іл. - (Сер. "Евродизайн").
7. Д. Роуз. Дивовижні технології. Дизайн та інтернет речей. Пер. з англ./ Д. К. Гломозда, - К.: «Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2018.- 336 с.
8. Панова Е. Материалы в современном строительстве / Е.А. Панова. — М. : Гамма Пресс, 2000. — 223 с.
9. Ри́жова, І. С. SMART – технології як фактор розвитку сучасного дизайну / І. С. Ри́жова // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії / ред. В. Г. Воронкова. - Запоріжжя, 2017. - Вип. 69 (2017). - С. 174 – 183
10. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2014
11. Черніцький С. Кошторисні норми на нові технології і матеріали в будівництві / С.В. Черніцький. — І-Ф : Місто НВ, 2007. — 212 с.
12. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.
13. Шесть взглядов на будущее. Дизайн от PLUSMINUS [Текст] // СНІР. - 2006. - № 6. - С. 28.

Додаткова література.

1. Бойчук О. Дизайн постіндустріальної епохи: нові виміри, нові вимоги. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2017, №5, с. 66-72.
2. Белл Д. Прихід постіндустріального суспільства //Сучасна зарубіжна соціальна філософія: навч. посібник/ Упоряд. Віталій Лех. – Київ.: Либідь, 1996, с. 194-251
3. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи. – Харків: ХДАДМ, 2009.
4. Дональд А. Норман. Дизайн вещей будущего./ Дональд Норман ; пер. с англ. Максим Коробочкин - Strelka Press, 2013 – 224 С., з іл.
5. Колейчук В., Лаврентьев А. и др. Визуальная культура и мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
6. Кузнецова І.О. Визначення явища сенсорного дизайну, його застосування та засоби творення / Кузнецова І.О. , Чередниченко Ю. // Теорія та практика дизайну: сб. науч. трудов. – Киев: «Дія», 2015. – Вып.8. – С.164 -169.
7. Кузнецова І.О. Скульптури із вторинних матеріалів: типи, види та функції / І.О. Кузнецова, Ю.О. Оксенюк // Теорія та практика дизайну. Збірник наук. праць. – К.: «Дія», 2013. – Вип.3. - С.87-94.
8. Любимцева И. В., Казакова Н. Ю. Быстровозводимое малогабаритное жильё в контексте промышленного дизайна. /Сборник материалов научно-практического семинара «Вектор развития промдизайна. Актуальные тенденции. - Российский государственный университет им А.Н. Косыгина., 2020 – С39-45.
9. Термінологічний словник. - Харків, УПА, УІНДДЕ, ХДАДМ, 2009.

10. Уайт, Ян В. Редактируем дизайном: классическое руководство: как завоевать внимание читателей / Ян Уайт ; пер. с англ. Е. М. Фотьянова. - 2-е изд., стер. - М. : Школа издательского и медиа бизнеса, 2011. - 244 с. : ил., табл.
11. Paco Asensio. Sport Design. – ISBN: 3-8238-4562-4.: teNeues, 2020 – 400 P.
12. Clive Grinyer. Smart design. - ISBN: 2880465249.: RotoVision, 2019. – 160 P.
13. D.Albrecht, E.Lupton, S. Skov Holt. Design culture now. – New York, Princeton Architectural Press, 2000.
14. T.Conran, M.Fraser. Designers on design. – London.: Conran Octopus, 2004.
15. D.Reis, Ed.J.Wiedemann. Product Design in the sustainable era. – Köln.: TACHEN GmbH, 2010.