

**МІНІСТРЕСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова вченої ради ХДАДМ

Віктор ДАНИШЕНКО

Протокол № 06 від 28.08.2020



**ПРОГРАМА**

до докторського іспиту

з ОНП Дизайн спеціальність 022 Дизайн

Харків 2020

Екзаменаційні білети містять три питання по одному з кожного із представлених блоків:

**До блоку дисципліни «Теоретичні основи вивчення дизайнерської практики»**

1. Дизайн в системі матеріально-художньої культури. Система соціально значущих функцій дизайну.
2. Ідейно-естетичний зміст і форма в дизайні.
3. Дизайн та декоративно-прикладне мистецтво. взаємодія і відмінність творчого методу.
4. Становлення науки про дизайн. Перші західноєвропейські теоретики дизайну - 2-га пол. XIX - XX ст. (Г. Земпер, Д. Рескін, У. Морріс, В. Гропіус, Е. Рудер ін.
5. Специфічні особливості регіональних і національних ліній в світовому дизайні.
6. Співвідношення естетичного і утилітарного в проектній діяльності.
7. Проблема використання нових матеріалів і технологій в дизайні.
8. Основні тенденції в розвитку дизайну на зламі тисячоліть.
9. Місце дизайну в системі просторових мистецтв.
10. Актуальність простого в сучасному дизайні. Мінімалізм як парадигма проектної творчості.

**До блоку дисципліни «Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекування»**

1. Надати стислу характеристику поняттю «модернізм» і навести його найбільш яскраві прояви в художньо-проектній культурі.
2. Що поєднує і що відрізняє проектно-художні принципи функціоналізму , конструктивізму і неопластицизму.
3. Проаналізуйте явище «стайлінгу» і його вплив на сучасних дизайн.
4. Вкажіть на витoki футуродизайну і назвіть його видатних представників.
5. В чому полягає ідеологічна сутність постмодернізму і його типових проявів у сфері дизайну та архітектури.
6. Розкажіть історію створення групи «Мемфіс» і визначить характерні художньо пластичні властивості дизайнерських виробів, що були розроблені членами цього об'єднання.
7. Охарактеризуйте ідеологічну платформу і головні ознаки стилю «хай тек» в дизайні та архітектурі.
8. Що означає поняття «органічний дизайн» і як воно себе проявляє в проектно-художній практиці?
9. В чому полягає сутність «екодизайну»? Назвіть принципи, методи і засоби , якими оперує сучасна практика екологічного проектування.
10. Вкажіть головні ознаки інноваційного дизайну і тенденції його розвитку в умовах глобалізації.

**До блоку дисципліни «Естетичні проблеми дизайну»**

1. Історико-культурологічне підґрунтя формування естетичного аспекту художньо-проектної культури. Його абрис (мета, функції, завдання) в XXI ст. у світлі Декларації Міжнародного саміту з дизайну 2017 року.
2. Дизайн як естетична діяльність в контексті процесів соціалізації індивіда: ключові сфери естетичної діяльності (побутова, виробнича, професійно-художня); об'єкти естетичної діяльності; суть процесу естетичної діяльності; суб'єкти естетичної діяльності.
3. Сутність і роль класичних і новітніх (паракатегорій) естетики в інтелектуально-практичній, проектно-художній творчості людини.

4. Естетична свідомість та її структура в контексті сучасних концепцій розвитку дизайну. Значення актуалізації стратегії оповідності в дизайн-діяльності.
5. Дизайн-форма як форма естетична: структурна організація; змістовне наповнення; здатність до саморозвитку в часі/просторі; ціннісноорієнтоване інформаційне утворення.
6. Ключові принципи та закони естетичного формотворення в дизайні: зміст, значення, взаємо підпорядкування та взаємозв'язок.
7. Проблематика художнього образу як інтегральної структури мистецтва і дизайну, ретранслятора наративу естетичних цінностей проєктних ідей.
8. Проблематика естетичного впливу та естетичного сприйняття, обумовлених ідентифікацією. Особливості естетичної культури суспільства і окремої особистості.
9. Креативна естетика творця та її проблемне поле в дизайні: суть дуальності естетичного й неестетичного, етично-естетичного.
10. Процеси трансформацій естетичної свідомості, естетичних цінностей та ідеалів сучасності в контексті їх взаємодії з предметною творчістю: окреслити ключові естетичні проблеми дизайну.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Відповіді на питання оцінюються за 100 бальною системою. При цьому оцінюються якість науково-теоретичних знань.

90-100 — відтворення матеріалу що запропоновано, демонстрація вміння аналізу та системного викладення; вміння робити самостійні висновки та узагальнення.

82-89 — науково-теоретичний матеріал засвоєно та відтворюється але у викладенні є деякі порушення логіки та системності;

75-81 — висновки та узагальнення подані без доказової бази.

64-74 — науково-теоретичний матеріал у цілому засвоєно та відтворено, але є незначні прогалини;

60-63 — матеріал подано не системно, без чіткого розуміння; у викладенні матеріалу не вистачає доказовості та висновків.

35-59 — низький рівень відтворення науково-теоретичного матеріалу, існують значні прогалини у засвоєнні матеріалу; порушена логіка відповіді, відсутні висновки.

1-34 — відсутність будь якого рівень відтворення науково-теоретичного матеріалу