



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Візуальні Практики	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»	Семестр	4

ФОТОФІЛЬМ

Семестр 4 (весна 2022)

Викладач	Супрун Олександр Данилович
E-mail	odsuprun@gmail.com
Заняття	За розкладом. Посилання: http://portal.ksada.org:8090
Консультації	
Адреса	Фотолaborаторія, цокольний поверх, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	057 706-03-50

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та меседжер Telegram або Viber і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Фотофільм);
- 2) в полі тексту листа позначити, ПІБ студента — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: дисципліна, курс, спеціалізація, прізвище_ завдання;
- 4) формати файлів: Фото або графіка - .JPEG, .TIFF, .PNG . Текст - .Doc , .Docx

Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Методичні матеріали для поточних занять викладач надсилає старостам і особисто студентам (на запит) листуванням (E-mail: odsuprun@gmail.com).

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти спираються на весь наявний багаж знань з попередніх дисциплін а саме: Основи Композиції , Основи операторської майстерності, Цифрові технології.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути

за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет).

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Друковані матеріали

1. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
2. Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs. Препринт. Доклад на Міжнародному конгресі, 2002, AES 22 nd Combes, Peter TV production for education. N. Y., Focalspress, 1978.
3. Rabiger, Michael. “Directing The Documentary” fourth edition. Boston: Focal Press. An imprint of Elsevier. MA01803, USA, 2004. ISBN 0-240-80608-5
4. Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics, 3 rd ed. Boston: Focal Press, 2003.

Інтернет матеріали

1. moksop.org
2. <http://mediaartarchive.org.ua>
3. Офіційний сайт UA:Культура – [URL:https://culture.suspilne.media/](https://culture.suspilne.media/)
4. Державне агенство України з питань кіно – [URL:https://degkino.gov.ua/](https://degkino.gov.ua/)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, олівець, скоч, папір А4. Комп’ютерна техніка (ноутбук, планшет, тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, цифрова фотокамера або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Adobe Photoshop, Adobe Premier pro або безкоштовні аналоги.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «ФОТОФІЛЬМ» є однією з основних навчальних дисциплін, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів.

Мета і завдання дисципліни – формування фахових компетентностей у відповідності до стандартів вищої освіти, а саме:

–Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

- ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

Спеціальні (фахові) компетентності

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою створення фото фільмів, тобто фільмів створених з нерухомих фотографічних зображень; опановують засоби композиційної побудови фото фільмів; набувають особистого досвіду створення фото фільмів (слайд шоу).

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей створення фото фільмів.

Дисципліна вивчається протягом 4 семестру 2-го курсу в обсязі 120 годин (4 кредитів ECTS), з них: практичні заняття – 60 години, самостійна робота – 60 годин. Всього курс складається з 2 модулів, 2 змістових модулів та 3-х тем.

Четвертий семестр (120 годин):60– практичні та 60 – самостійні заняття.

ФОТОФІЛЬМ

МОДУЛЬ 7

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ФОТОФІЛЬМ.

Тема 1. Фото фільм. Визначення. Історія розвитку від виникнення до сучасності.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КЛАСИЧНИЙ ФОТО ФІЛЬМ.

Тема 2. Слайд шоу – різновид фото фільму.

2.1. Завдання №1. «Слайд шоу на обрану тему». Вибір теми. Пошуки сюжету.

Формулювання художньої ідеї фото фільму

2.2.. Розробка авторської концепції, та пошук образотворчих засобів рішення теми.

2.3. Робота над сценарієм та ескізами що до рішення теми. Виготовлення макету (розкадровка) фото фільму.

2.4. Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.

2.5. Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.

2.6. Виготовлення фотографій і монтаж фільму.

2.7. Завершення виконання завдання. Виконання фото фільму та портфолію.

МОДУЛЬ 8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. СУЧАСНИЙ ФОТОФІЛЬМ.

Тема 3. Створення фото фільму.

3.1. Завдання № 2. «Фото фільм на обрану тему». Вибір теми. Пошуки сюжету.

Формулювання художньої ідеї фото фільму.

3.2. Розробка авторської концепції, та пошук образотворчих засобів рішення теми.

3.3. Робота над сценарієм та ескізами що до вирішення теми. Виготовлення макету (розкадровка) фото фільму.

3.4. Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.

3.5. Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.

3.6. Виготовлення фотографій і монтаж фільму.

3.7. Завершення виконання завдання. Виконання фото фільму та портфолію.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1 розкривається на установчій оглядовій лекції. Теми завдань розкриваються шляхом виконання практичних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на підготовку та завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи полягає в пошуку та аналізі додаткової інформації, в виконанні пошукових матеріалів і ескізів, в накопиченні шляхом фотографічної зйомки зображень для виконання пошукових та остаточних варіантів не тільки окремих фотографічних зображень, але й фільму в цілому. Окремо передбачено можливе використання самостійної роботи для завершення завдань курсу.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі **поточних переглядів** етюдної зйомки, та процесу роботи з виконання етапів завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі **екзаменаційного перегляду**. Максимальна кількість рейтингових балів за теми (завдання), що їх мають отримувати студенти та їх розподіл приведений в таблиці №1.

Оцінка якості виконання тем практичних завдань, змістових модулів та семестрових модулів визначається за результатами переглядів згідно шкали оцінювання, що її наведено в таблиці №2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Таблиця № 1.

№ теми	Модуль, змістовний модуль, тема	Форма контролю	Бали рейтингу
	2	3	4
МОДУЛЬ М7.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ФОТОФІЛЬМ.			
1	Тема 1. Фото фільм.	-	-
Разом за змістовим модулем 1		-	-
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2. КЛАСИЧНИЙ ФОТОФІЛЬМ.			
2	Тема 2. Слайд шоу – різновид фото фільму..	Поточний перегляд	40
Разом за змістовим модулем 2		-	40
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ М7		Модульний перегляд	40
МОДУЛЬ М8.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №3. СУЧАСНИЙ ФОТОФІЛЬМ.			
3	Тема 3. Створення фото фільму.	Поточний перегляд	50
Разом за змістовим модулем 3		-	50
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ М8		Модульний перегляд	50
Складання портфоліо. Експозиція перегляду.		Екзаменаційний перегляд	10
Максимальна можлива загальна кількість балів за V семестр		-	100

Бали за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з повторним екзаменаційним переглядом
0–34	F	незадовільно з повторним вивченням курсу

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «КОЛАЖ».

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** - за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал курсу, виявив самостійність і творчий підхід в прийнятті рішень, при виконанні завдань, професійно виконав усі завдання, надав досконале підсумкове семестрове портфоліо.

82-89 балів («добре» за національною шкалою, **B** - за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно та якісно впорався з усіма завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, надав якісне підсумкове семестрове портфоліо, але при цьому зробив декілька несуттєвих помилок.

74-81 балів («добре» за національною шкалою, **C** - за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно і якісно впорався з більшістю завдань, творчо підійшов до їх виконання, але допустив істотні помилки.

64-73 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** - за шкалою ECTS) отримує студент, що не в повному обсязі опанував практичний та теоретичний курс, справився з більшістю завдань але виконав їх на недостатньо професійному рівні, та має певні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** - за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в цілому справився з поставленими завданнями, але виконана робота має суттєві недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, тощо).

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** - за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни (не опанував більшість тем практичного курсу), допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки проміжного і остаточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** - за шкалою ECTS)

отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу, не впорався з проміжним і екзаменаційним переглядом. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності вийти з аудиторії студент повинен запитати дозволу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагиату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тижні (дата)	Тема	Вид занять	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	Тема 1. Фото фільм. Визначення. Історія розвитку від виникнення до сучасності. Застосування.	2	-	
2	2	практичні	Тема 2. Слайд шоу – різновид фото фільму. Завдання «Слайд шоу на обрану тему». Вибір теми фільму. Пошуки і пропозиції сюжету. Формулювання художньої ідеї фото фільму.	6	-	
3	2	практичні	Розробка авторської концепції, та пошук образотворчих засобів рішення теми.	4	Поточний перегляд	
4	2	практичні	Робота над сценарієм та ескізами що до втілення теми. Створення макету (розкадровка) фото фільму.	4	Поточний перегляд	
5	2	практичні	Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.	4	Поточний перегляд	
6	2	практичні	Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.	4	Поточний перегляд	
7	2	практичні	Відбір і виготовлення фотографій і варіантний монтаж фільму.	4	Поточний перегляд	
8	2	практичні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів.	4	Поточний перегляд	

МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД М7						
9	3	практич ні	Тема 3. Створення фото фільму. Завдання «Фото фільм на обрану тему». Вибір теми. Пропозиції сюжету. Визначення художньої ідеї фото фільму	4	-	
10	3	практич ні	Розробка авторської концепції рішення теми та пошук образотворчих засобів рішення світлин.	4	Поточний перегляд	
11	3	практич ні	Робота над сценарієм та ескізами що до втілення теми. Виготовлення макету (розкадровка) фото фільму.	4	Поточний перегляд	
12	3	практич ні	Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.	4	Поточний перегляд	
13	3	практич ні	Зйомка фотографічного матеріалу відповідно до сценарію.	4	Поточний перегляд	
14	3	практич ні	Виготовлення фотографій і варіантний монтаж фільму. Виконання остаточної версії фото фільму.	4	Поточний перегляд	
15	3	практич ні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів. Виконання портфоліо.	4	Поточний перегляд	
МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД М8						
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПЕРЕГЛЯД						

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., издательство «Искусство», 1967
2. Дейли Л., Дейли Б. Adobe Photoshop CS 5. Библия пользователя. М., С.- П., К., издательство «Диалектика». 2011.
3. Дэйли Т. Основы фотографии. М., издательство «Арт-Родник». 2004.
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., издательство «Искусство», 1970.
5. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. С.-Петербург, издательство «Питер». 2005
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., издательство «Мир», 1988.
7. Кораблев Д. Современный фотопортрет. С.-Петербург, издательство «Корона принт», 2005.
8. Розов С. Как снимать. Искусство фотографии. С.-Петербург, издательство «Транзит книга», 2006.
9. Фомин* А.В. Общий курс фотографии.: учебник для техникумов. М., издательство Легпромбытиздат, 1987, 256с.
10. Фрост Л. Современная фотография. М., издательство «Арт-Родник». 2003.
11. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. С.-Петербург, издательство «Астрель», 2005.
12. Шахрова* М.М. Загальний курс фотографії. К., видавництво «Вища школа», 1974.

Допоміжна

1. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии. Фотосъемка. К. изд-во «Техніка». 1987
2. Кириленко А. Photoshop CS – стань професіоналом! Самоучитель. С.- Петербург, издательство «Питер». 2004
3. Смородін В.О. Цікава фотографія. К., видавництво «Мистецтво», 1976.
4. Солоницын Ю.А. Photoshop CS 2 и цифровая фотография. Самоучитель. С.- Петербург, издательство «Питер». 2006
5. Супрун О.Д. Фотографічний монтаж. «Світло й тінь». Український фотомистецький журнал. №4, 1993
6. Александр Супрун. Пикториализм настоящего. Digital Photographer. №6, июнь 2007, с. 80-91. (У співавторстві з Сергієм Рябоконеком).
7. Александр Супрун. Открыто о скрытой камере. Photographer. № 3, март 2008, с. 56-70.