



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

## ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

Семестр 2 (зима-весна 2024)

29 січня — 15 травня

<b>Викладач</b>	Анна Леонідівна Макарова, ст. викладач, PhD (канд. мист-ва)
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:immadesign@gmail.com">immadesign@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом

<b>Адреса</b>	к. 311, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	067 744 0289; 057 706-28-11 (кафедра)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є окремий телеграм-канал і тільки у робочі дні. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані у Google таблицю, до якої надан доступ викладачем. Розширення: текстові повідомлення (doc), ілюстрації (jpeg, pdf, png, tif, psd). Ескізи мають бути за розміром не більш ніж 1 Мб, оригінали – за домовленістю.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в on-line відбуваються за розкладом.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Базова навчальна освіта. Володіння українською мовою.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

*Методичні рекомендації*

- Квітка О. Л., Макарова А. Л. Основи композиції та проектної графіки. Харків : ХДАДМ, 2013. 24 с.
- Методичний фонд кафедри графічного дизайну

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

телеграм-канал Romashin Design School

<https://www.facebook.com/the4thblock>

[https://www.facebook.com/kvitka.makarova/?modal=composer&notif\\_id=1603018749264249&notif\\_t=aymt\\_biz\\_growth\\_gain\\_fan\\_upsell\\_tip&ref=notif](https://www.facebook.com/kvitka.makarova/?modal=composer&notif_id=1603018749264249&notif_t=aymt_biz_growth_gain_fan_upsell_tip&ref=notif)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Графічні матеріали та інструменти, папір (обов'язково). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет (бажано).

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета дисципліни:** «Основи композиції і проектної графіки» – це підготовка студентів/студенток до вивчення основних профільюючих дисциплін спеціалізації «Графічний дизайн»: «Проектування», «Макетування і моделювання упаковки» та «Типографіка» шляхом підготовки студентів до роботи із різноманітними графічними формами, які є важливою складовою частиною графічного дизайну. Дисципліна спрямована на оволодіння професійним сприйняттям особливостей графічної форми, як то: закономірності графічної візуальної мови, основ графічної лексики та граматики, здатністю виражати зміст візуального висловлювання через композиційні рішення та пластику художньо-образних засобів різних графічних технік виконання зображень.

**Завдання дисципліни:** дисципліни полягають в розвитку знань основних закономірностей строю й функціонування візуальної мови, термінології графічного проектування; ознайомленні студентів/студенток з основними критеріями сприйняття та створення графічних композицій, а також наданням студентам можливості у серії практичних справ отримати основні навички утворювання замислу за допомогою обраних засобів композиції, різноманітних інструментів та графічних технік, а також кольору.

### Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності:

ЗК 1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

СК 1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну

СК 3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну

СК 4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності

### Програмні результати навчання:

РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

- PH 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- PH 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- PH 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- PH 12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- PH 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- PH 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики
- PH 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрибуналу у мистецьких практиках.
- PH 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- PH 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.
- PH 18 Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи композиції і проектно-графіки» - це профільна дисципліна у професійній підготовці бакалаврів графічного дизайну. Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу (12 кредитів ECTS, 360 навчальних години, 20 годин лекцій, 160 годин практичних занять, 180 годин самостійних занять). Всього курс має 4 модулі та 12 завдань.

### **Весняний семестр для денного відділення містить:**

2 модулі, 4 завдання.

180 годин: 80 — практичні заняття, 10 — лекції, 90 — самостійні заняття.

## ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

### **1-й модуль**

*Завдання № 1.* Композиційні принципи контрастних, нюансних та нейтральних відношень

*Завдання № 2.* Графічні техніки (пензель, трафарет, м'який матеріал, аплікація, кольорові олівці, маркер) та виразність емоційного стану.

### **2-й модуль**

*Завдання № 3.* Основні типи ритмічної композиції

*Завдання № 4.* Графічні техніки (акварель, монотипія, фломастер, колаж, креслення, друк, вибіток, власна оригінальна техніка) та виразність емоційного стану

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми зосвоюються шляхом практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення власного уявлення та розуміння тем та закріплення

практичних навичок. Зміст самостійної роботи складає завершення та доробка практичних завдань, пошук зразків, які надихають у роботі, а також аналіз аналогів стосовно їх графічних комунікативних властивостей, які можна використувувати у власному проєкті, а якіх краще запобігати.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент/студентка має спитати дозволу вийти з аудиторії або покинути заняття. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачей кафедри та студентами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її і бути спроможним та на наступному занятті відповісти на ключові питання та продовжити робити вправи за розкладом курсу.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, роботах, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено використання студентом/студенткою чужих робіт, він/вона втрачає право отримати бали за ці роботи. Якщо це відбулось під час кафедрально перегляду, студент/студентка отримує тільки ті бали, що були зараховані за інші етапи контролю.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

дата	#	вид заняття	зміст	годин	рубіжний контроль	деталі
За розкла дом	1	лекція, оговорення.	вступ до курсу.	4	доповідь	аудіторне спілкування
За розкла дом	2	лекція, оговорення	спеціальна термінологія.	2	доповідь	аудіторне спілкування
За розкла дом	3	практика, консультація	1 креслення	4	поточний перегляд ескізів, оговорення	ескізування графічне виконання

За розкладом	4	лекція, практика, консультація	нюанс	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	5	лекція, практика, консультація	2 м'який матеріал	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	6	лекція, практика, консультація	контраст	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	7	лекція, практика, консультація	3 трафарет	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	8	лекція, практика, консультація	нейтралітет	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	9	лекція, практика, консультація	4 пензель	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	10	лекція, практика, консультація	фактура	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	11	лекція, практика, консультація	5,6 аплікація, колаж	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	12	лекція, практика, консультація	колір	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	13	лекція, практика, консультація	7 маркер	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	графічне виконання
За розкладом	14	лекція, практика, консультація	Колір і фактура	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	графічне виконання
За розкладом	15	перегляд, консультація	перегляд, оговорення, аналіз робіт	4	модульний перегляд у складі кафедри	6 оригінал-макетів у форматі А4, 9 оригіналів-макетів у форматі 150X150 мм

За розкладом	16	лекція, практика, консультація	метр	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	17	лекція, практика, консультація	8 акварель	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	18	лекція, практика, консультація	розмір	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	19	практика, консультація	9 монотіпія	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	20	лекція, практика, консультація	проміжки	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	графічне виконання
За розкладом	21	лекція, практика, консультація	10 пастель	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	графічне виконання
За розкладом	22	лекція, практика, консультація	перетворення	2	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування
За розкладом	23	лекція, практика, консультація	11, 12 друк, вибіток	4	поточний перегляд ескізів, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	24	лекція, практика, консультація	перетин	2	поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	ескізування, графічне виконання
За розкладом	25	лекція, практика, консультація	13 кольорові олівці	4	поточний перегляд, оговорення, аналіз робіт	графічне виконання
За розкладом	30	перегляд, консультація	перегляд, оговорення, аналіз робіт	2	модульний перегляд у складі кафедри	6 оригінал-макетів у форматі А4,  20 оригіналів-макетів у форматі 150X150 мм

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Модуль	Форма звітності	Бали
1	I модуль	0–45
2	II модуль	0–45
	Бонусні бали	0–10
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Бали	Критерії оцінювання		
	0–20	0–40	
A	20	40	Студент в повному обсязі виконав завдання, взяв участь, або переміг у фахових конкурсах, зробив доповідь. Подача акуратна, вчасно і без помилок.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі виконав завдання, зробив доповідь. Подача акуратна, у строк и без помилок.
A	16	36	Студент в повному обсязі виконав завдання. Подача акуратна, у строк и без помилок.
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі виконав завдання, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з презентацією.
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі, але у більшої мірі виконав завдання, робота виконана на недостатньому рівні і з значними недоліками, наявні проблеми з презентацією
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі виконав завдання, виконана робота має багато значних недоліків, робота подана невчасно, неохайно
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів. Для отримання оцінки необхідно пройти поточні етапи контролю у формі перевірок процесу аудиторної та самостійної роботи. У випадку невчасного виконання завдання оцінка знижується до 10 балів (в залежності від модуля та складності завдання).

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за участь або перемогу у фахових конкурсах (до 10-ти балів), яскраву доповідь (до 5-ти балів), а також за активну участь у житті групи (до 5-ти балів). Максимальна кількість додаткових балів: 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
3. Бойчук А.В. Пространство дизайна. Харьков: Нове слово. 2013. 367 с.: ил.
4. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну: третє видання. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
5. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найнджел Графічний дизайн 01. Підхід і мова. – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
6. Етвуд Ребекка Життя в кольорі. – Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.: іл.
7. Іваненко Т. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2011. 184 с.: іл.
8. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
9. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
10. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. – Київ: Родовід, 2019. 480 с.
11. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. – 256с.
12. Лаптон Еллен, Коул Філіпс Дженіфер Графічний дизайн. Нові основи. – Київ: ArtHuss, 2020. 262 с.: іл.
13. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М. : Вид. Дім. : «ИндексМаркет», 2011. 416 с.
14. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник / Н. Ф. Сбітнева. — Харків: ХДАДМ, — 2014. — 224 с.
15. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль – Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.: іл.
16. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям – Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.: іл.
17. Ruder, Emil Typographie: A Manual of Design. Niggli Verlag; 7th Revised edition, 2001. 274 p.
18. Rand, Paul Design, Form, and Chaos. Yale University Press; Illustrated edition, 2017. 240 p.

На заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.