

**Міністерство культури та інформаційної політики України**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**Затверджено Приймальною комісією**  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
«12» \_травня\_2022 р., протокол №\_\_22\_\_  
Голова приймальної комісії  
Олександр СОБОЛЄВ

## **ПРОГРАМА ФАХОВИХ ВИПРОБУВАНЬ**

**для здобуття другого ступеня вищої освіти (магістр)**

**зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**освітньо-професійна програма: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**(Денна форма навчання)**

Харків 2022

Під час фахового випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, орієнтування в основній проблематиці галузі, володіння відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе письмову та усну частину.

**Письмова частина представляє творче есе**, в якому абітурієнт у довільній формі викладає інформацію про мету навчання у магістратурі на освітньо-професійній програмі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також описує напрямки своїх майбутніх досліджень в магістратурі. Окреслення питань, що дотичні до теми дослідження має на меті розкрити ступінь володіння історією та теорією аудіовізуального мистецтва, а також вказати на професійний фах, вільне володіння термінологією, початкові здібності до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

Вимоги до творчого есе з фахового випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі.

**Усна частина** фахового іспиту представляє собою співбесіду по результатам написаного есе. В ході якої абітурієнт повинен продемонструвати вміння вільно володіти українською мовою, а також показати майстерність презентації своїх проєктів.

Вимоги до усної презентації/співбесіди

- логічне та послідовне викладення своїх думок
- вільне володіння усною українською мовою
- знання специфіки та проблематики аудіовізуального мистецтва

## ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, розвитку навичок самостійного творчого мислення та письмового та усного викладу власних думок. Володіння спеціальною термінологією та науковим апаратом. Знання специфіки Аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Рівень виконання есе відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

100 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

99 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.

### Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (творче есе)	100
2	Практична частина (усна презентація)	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**Фахового випробування для вступу на навчання**  
**на другий рівень вищої освіти «Магістр»**

<b>Бали</b>	<b>Критерії</b>
<b>190-200</b>	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у творчому есе і високий рівень професіоналізму в усній співбесіді
<b>180-189</b>	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань. Високий професійний рівень усної доповіді.
<b>160-179</b>	Якісне виконання поставлених завдань, але недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями, достатньо творчий підхід до виконання усної частини завдання.
<b>140-169</b>	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями. Низький рівень усної презентації.
<b>124-139</b>	Недостатня якість творчого есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням). Недостатній рівень усної презентації..
<b>123 і нижче не прохідний бал</b>	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, повне нерозуміння теоретичного завдання. Дуже низький рівень усної презентації.

Старший екзаменатор



Катерина ШАУЛІС

Завідувач кафедри АВМ



Надія Бєдріна

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арпхейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга, 2003. – 216 с
4. Драч Г. В. Історія мистецтв ([https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv))
5. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дискурси і дискусії : зб. наук. праць / [редкол.: В.Г. Чернець (голова) та ін.]. – К. : НАКККіМ, 2014. – 328 с.
6. Історія українського кіно у 5 томах ([https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia\\_ukrainskoho\\_kino\\_T\\_2\\_19301945.pdf?PHPSESSID=289dutfcoq2c3pvpvse00k6k12](https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia_ukrainskoho_kino_T_2_19301945.pdf?PHPSESSID=289dutfcoq2c3pvpvse00k6k12))
7. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : американський досвід / пер. з англ. за ред. І. Д. Безгіна. Київ : Компас, 2000. 639 с.
8. Основи продюсерської діяльності : навч. посіб. / Москаленко-Висоцька О.М. ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : КНУКіМ, 2019. - 259 с. : табл. - Бібліогр.: с. 252-259.