

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52656
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра Аудіовізуального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра педагогіки, української та іноземної філології, кафедра мультимедійного дизайну, кафедра візуальних практик, кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	398981
ПІБ гаранта ОП	Курінна Ганна Вікторівна
Посада гаранта ОП	виконуюча обов`язки завідувача кафедрою, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Kurinna.hanna@ksada.org
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-833-91-53
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра «Аудіовізуальне мистецтво» Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/avm-history.html>) була заснована у 2019 р. як важливий крок до модернізації сучасної мистецької освіти на засадах синтезу різноманітних напрямів художнього мистецтва, зокрема із залученням сфери новітніх медіа технологій аудіовізуального мистецтва.

Фахівцями кафедри здійснено впровадження ОП: “Продюсування та арткураторство” (<https://ksada.org/avm-accreditationProdyusuvannia.html>), “Реклама та відеоарт” (<https://ksada.org/avm-accreditationReklama.html>), “Івент-режисура” (<https://ksada.org/avm-rejysura.html>). Впроваджено аспірантуру 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. (<https://ksada.org/aspirantura2021.html>) Тому створення ОП другого (магістерського) рівня стало продовженням освітньої траєкторії кафедри у межах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

При створенні даної ОП робоча група колективу кафедри Аудіовізуального мистецтва орієнтувалася на Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957. (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-pew.pdf>) А також: положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/polojennya-hadam-2020.pdf>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) та Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) Метою ОП є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок управлінської та організаційної діяльності, здатності до досліджень та/або інновацій та до розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем в зазначеній сфері.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчої/інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

Особливостями ОП є комбінація теоретичних і практичних навичок у сфері аудіовізуального мистецтва з навичками організаційно-управлінської діяльності у галузі відповідного профілю. А також здатності до досліджень та/або інновацій та до розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем в зазначеній сфері.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	4	4	0
2 курс	2022 - 2023	6	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25582 Кураторство та галерейна діяльність 25406 Кураторство виставкової діяльності 49604 Продюсування та арткураторство 53767 Івент-режисура 32486 Реклама та відеоарт 25408 Фотомистецтво та візуальні практики
другий (магістерський) рівень	52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 61977 Анімація та відеоарт

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>AVM-OPP_mag_o2_kultura-1.pdf</i>	nm4yB8K7sSbi9J2mosnUFxtqxsxJB5CCGupUzxcgOoFg=
Навчальний план за ОП	<i>AVM-navchalnyy_plan_AVMV.pdf</i>	bjlbinuoDxXOlvfWmk4G7jLXwC1A1qQZRLBXoYO2s6E=
Навчальний план за ОП	<i>Кадрова таблиця (обґрунтування).pdf</i>	/ezrfwoVjeTtGpWbk4UxIM+syYFepf6dwGmoUJAJIUU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>AVM-EV-Plutalov.pdf</i>	sqj0SbPRWXBWfU9RfvxapD8oKQq5OMppOeS5tKypybU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>AVM-EV-TOV-Simon.pdf</i>	1wzl3cWxBAWJnK4LNqPRX+zfQz5WdwEwCZkLonG6M+k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>AVM-EV-Marchenko.pdf</i>	o9SN3XRD0J6cwQO5oinRMfUxjKgmeixQs10HdE44OWA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>AVM-EV-Rosliak.pdf</i>	Ymm2I2ZbVIn54IXVQGOg6dqUnCYjM42e7MFefo+P5Ik=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>AVM-EV-Buiynova.pdf</i>	CRbtq5cEZUrmsLpDlocPUMjOvj9Xj+5/PZzRl+NUCFo=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Сучасний ринок праці сфери креативних індустрій ставить перед фахівцями аудіовізуального мистецтва нові вимоги, які полягають у синтезі сфер діяльності та їх видів — на межі аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту та креативної економіки. Саме тому унікальність ОП полягає у збалансованому поєднанні ОК теорії та практики АВМ з компонентами організаційно-управлінської діяльності та бізнес стратегіями при виробництві аудіовізуального продукту.

Зважаючи на унікальність освітньої складової кафедри Аудіовізуального мистецтва, яка полягає у синтезі новітніх практик аудіовізуального мистецтва та класичних традицій у сфері образотворчого мистецтва і дизайні, здобувачі отримують спектр ФК, які дозволяють їм краще адаптуватись до ринку праці, що активно трансформується. Передбачено розробку комбінованих проєктів в якості кваліфікаційної роботи магістра. Широка варіативність (зумовлена, зокрема, вступом на ОП, випускників-бакалаврів унікальних ОП факультету та кафедри АВМ), закладена навчальним планом ОП та відображена в тематиці кваліфікаційних магістерських робіт ОП (<https://ksada.org/pdf1/AVM-DR-2023.pdf>), може бути продовженням мистецької та дослідницької діяльності здобувача на попередньому, першому, рівні ВО і складається з теоретичного обґрунтування та творчої частини (мистецького проєкту).

Змістовне та структурне наповнення ОП та НП свідчить як про відповідність вимогам ринку праці сучасної аудіовізуальної сфери, так і враховує критерії реалізації унікальної особистості конкретного фахівця.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОП відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Спрямованість ОП знаходиться у взаємозв'язку з місією ХДАДМ, яка полягає здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток через надання вищої мистецької, художньо-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, підготовку науково-мистецьких кадрів. (<https://ksada.org/prorector.html>) Та відповідає стратегічній меті Академії - формування інтелектуальної творчої еліти в сфері дизайну, архітектури, візуальних, аудіовізуальних мистецтв, а також утримання лідерських позицій мистецтвознавчої (дизайнознавчої) наукової школи. (<https://ksada.org/4prog-ndr.html>, Стратегія ХДАДМ <https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>) ОП також відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>), та направлена на подальший розвиток цього напрямку. Цілі ОП полягають у підготовці фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. (https://ksada.org/pdf1/OPP_audiovizualne_mistezhtvo_madistr_o2_kultura.pdf)

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

У відповідності до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) здобувачі мають можливість бути залученими до органів студентського самоврядування; до обговорення та вирішення питань стосовно освітнього процесу, шляхом проведення опитувань.

Побажання та пропозиції здобувачі надають під час проведення опитувань та спілкування з викладачами, а також гарантом ОП.

Також враховані тематичні напрями кваліфікаційних робіт магістрів (<https://ksada.org/pdf1/AVM-DR-2023.pdf>), які були обрані здобувачами (протокол №2 від 30 серпня 2023 р., <https://ksada.org/pdf1/AVM-protokol-30.08.2023.pdf>) у залежності від їх досвіду та попереднього напрямку діяльності.

- роботодавці

Відгуки роботодавців були ретельно вивчені.

Розглянуті пропозиції:

- директора фахового коледжу ЛДАКМ - С. ПЛУТАЛОВА (отримано рекомендації щодо розширення тематичного діапазону ОК "Івент-менеджмент" у бік "Арт-менеджменту"; запропоновано переглянути перелік дисциплін за вибором, аби позбутися тематичних повторів);

- продюсера Харківської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України - І. ПЕРВИШЕВОЇ (отримано пропозиції щодо практичної складової магістерської кваліфікаційної роботи);

директора продюсерського центру "Харківська Арт майстерня", підприємця у продюсерській галузі;

- продюсера та режисера всеукраїнських конкурсів, видовищних мистецтв та вистав - Д. РЯБЧЕНКО (без зауважень) (<https://cutt.ly/2wbBSGRg>).

У результаті рекомендацій:

- Назву дисципліни «Івент-менеджмент» змінено на «Арт-менеджмент», протокол №1 від 28 серпня 2023 р. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-protokol-28.08.2023.pdf>), що пов'язано з доцільністю розширення тематичного вектору ОП.

- Відредаговано назву дисципліни "Методика та методологія НД" на "Науково-дослідницький практикум". "Основи артпедагогіки" на "Теоретично-методологічні основи арт-педагогіки" (Зміна у НП <https://ksada.org/pdf1/AVM-protokol-28.08.2023.pdf>).

- Переглянуто склад навчальних дисциплін за вибором циклів загальної та професійної підготовки.

(https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyy_plan_AVMV.pdf, <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>).

- Укладено додатковий договір про педагогічну базу практики (<https://ksada.org/pdf1/AVM-dogovir-LDAKM.pdf>)

- академічна спільнота

На ОП також були отримані відгуки фахівців ЗВО:

- рецензію від провідного наукового співробітника відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидата мистецтвознавства, доцента – Р. РОСЛЯК (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Rosliak.pdf>), без зауважень.

- А також кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені К. І. Карпенко-Карого, члена ГЕР 02 Культура і мистецтво Національного агентства з якості вищої освіти, член Національної спілки кінематографістів України - С. МАРЧЕНКО. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Marchenko.pdf>), без зауважень.

- інші стейкхолдери

Отримані відгуки інших стейкхолдерів.

- Аавтора та ведучої подкасту "Я - культура", радіо "Накипіло" (м. Харків), тренера з культурного менеджменту,

грантрайтингу та комунікацій - Н. БУЙНОВОЇ. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Buiynova.pdf>) Під час бесіди з гарантом ОП отримано пропозицію щодо розширення баз практик.

Рекомендовано КЗ "ОМЦКМ", як базу для переддипломної практики здобувачів з можливим подальшим працевлаштуванням. Пропозиція була обговорена з керівництвом "ОМЦКМ". (<https://www.cultura.kh.ua/>) Як результат: укладено договір про співпрацю. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-dogovir-KZ-CKM.pdf>) Також Н. Буйнова підтримала стратегію ОП щодо поєднання векторів митця та управлінця в АВ індустрії через нагайну потребу культурної сфери у таких фахівцях.

- Також на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» отримана рецензія-відгук від директорки ООО ТРК Simon (м. Харків) - В. АННОПОЛЬСЬКОЇ. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-TOV-Simon.pdf>), без зауважень.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечують оволодіння широким спектром інструментарію виробництва аудіовізуального твору. Магістр аудіовізуального мистецтва в освітній діяльності орієнтований не тільки на поглиблення знань з теорії та практики аудіовізуального мистецтва та розширення методик створення аудіовізуальних творів, але також на оволодіння навичками управління та бізнес стратегіям при виробництві аудіовізуального продукту (ОК 3, ОК 9, ОК 12).

Спрямування спеціальних фахових дисциплін формують програмні результати, необхідні для конкурентоспроможності на ринку праці. Здобувачі отримують базові знання для розуміння сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва: ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 11. Розвивають рівень володіння іноземною мовою (ОК 2, ОК 4), що надає можливість у подальшому брати участь у професійних міжнародних проєктах. ОК 1 та ОК 13 розкривають можливості педагогічної діяльності, адже потреба у висококвалікованих кадрах викладачів спеціальних дисциплін залишається у країні нагайною. А також розвивають можливість аналітичного мислення та дослідницької діяльності (ОК 5, ОК 15), що є важливими для розуміння проблем галузі та побудови антикризових програм для її відновлення.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При розробці ОП враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр. (<https://cutt.ly/KwbBYKgc>). Зокрема п. 1.3 та п.п. 1.3.11.

До обговорення ОП були залучені представники закладів мистецтв та аудіовізуальної галузі Харківщини: Харківських осередків Асоціації діячів медіаосвіти України та Національної Спілки кінематографістів (З. Алфьорова), Харківської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України (І. Первишева), продюсерського центру "Харківська Арт майстерня" (Д. Рябченко), ООО ТРК Simon (В. Аннопольська), радіо "Накипіло"/подкаст "Я - культура" (Н. Буйнова). Експертність цих фахівців дозволила спрямувати ОК ОП у відповідності до реалій аудіовізуального мистецтва та виробництва Харківщини.

Також до ОП долучені провідні фахівці ХДАДМ. А у якості партнерів: КЗ "ОМЦКМ" (м. Харків), КЗК "Харківська міська художня галерея імені С. Васильківського", ГС "Музей Харківської школи фотографії" (договори співпраці: <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>)

Результатом навчання ОП є зацікавленість здобувачів до тематичних напрямків досліджень актуальних для Харківщини. Так здобувачка Д. Косиченко обрала для магістерської кваліфікаційної роботи вивчення ефективних методик оцифрування предметів сучасного декоративно-прикладного мистецтва та матеріальної культурної спадщини шляхом реалізації проєкту з оцифровки елементу нематеріальної культурної спадщини Харківщини (валківського свищика "Валківський Левик"). Результати дослідження оприлюднені в рамках наукових конференцій (<https://cutt.ly/owbBUwzp>)

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Вивчено досвід аналогічних українських освітніх програм. Зокрема Київського національного університету кіно і телебачення ім. Карпенко-Карого. (<https://knutkt.com.ua/jakost/1678.html>) Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура та мистецтво завдали необхідний вектор для формування вимог магістерських кваліфікаційних робіт даної ОП. Напрямок реалізовано у Методичних рекомендаціях до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну і мистецтв ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (https://ksada.org/pdf1/AVM-Metod.rekomend-OPP_AVMV-23.pdf) Також залучена експертна оцінка ОП фахівцем цього ЗВО. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Marchenko.pdf>) Аби зберегти унікальність даної програми на регіональному рівні, ми звернулися до аналізу аналогічної ОП Харківської державної академії культури. (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/ksm/materials/pr-opp-2022.pdf>) Однак за результатом аналізу виявлена відмінність наших ОП, зокрема, на рівні компонентів управлінської складової.

Окрім того, був вивчений міжнародний досвід. Зокрема, Vancouver Film School (VFS) (<https://vfs.edu/>), спрямований не тільки на мистецьку складову, а й на надання освітніх компонентів, які допомагають митцю просувати власне мистецтво. (Зокрема, завдяки навчанню виробництву власного професійного портфоліо тощо.) Це надало підтвердження актуальності нашої стратегії.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом

вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957.

(<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

Досягнення ПРН забезпечується підбором відповідних нормативних та додаткових компонентів ОП, що підтверджується матрицею відповідності. Реалізація ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечується науково-викладацьким складом високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957.

(<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямовані на формування загальних (цикл загальної підготовки) ОК1-5 та професійних (цикл професійної підготовки) компетентностей магістра ОК6-15, необхідних для практичної діяльності у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також організаційно-управлінської діяльності. Крім того, містяться вибіркові компоненти, які поглиблюють компетенції магістрів. (Це знайшло відображення у навчальному плані ОП: https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyy_plan_AVMV.pdf) Концепт синтезу митця та управлінця, зокрема, відворюють наступні ОК: “Арт-менеджмент” (цикл загальної підготовки) ОК 3; “Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері” ОК 9, “Сучасна аудіовізуальна індустрія” ОК 11, “Бізнес планування та проектування” ОК 12, “Переддипломна практика” ОК 14.

В цілому зміст і наповнення ОП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Усі зазначені вище цикли загальної та професійної підготовки є фундаментальним підґрунтям ОП та відповідають її змісту.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно «Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRI9544>) і відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» передбачає індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача через систему вибіркових дисциплін.

Здобувач, організовуючи процес навчання, обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної та професійної підготовки з відповідним обсягом кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін. Це, у свою чергу, (відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності та відповідно до постанови КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://cutt.ly/1RI3pkv>)) дозволяє здобувачам отримати необхідні компетентності.

На сторінці кафедри (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>) ХДАДМ у вільному доступі розміщені матеріали ОПП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, а також перелік дисциплін, враховуючи обсяг; навчальний план та силабуси дисциплін ОП.

Також здобувач має право самостійно обирати та формувати вектор дослідження у кваліфікаційній роботі магістра

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з «Положенням про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf) Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін.

Реалізація права на вибір здійснюється через набір освітніх компонентів ОП, що забезпечуються через вибіркові навчальні дисципліни циклів професійної та загальної підготовки. (https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyu_plan_AVMV.pdf) Механізм вибору наступний: здобувачі шляхом персонального голосування (на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» безпосередньо вибір відбувається за допомогою Google-форм) можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі анонімного опрацювання гугл-форми із переліком вибіркових дисциплін. (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно НП (https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyu_plan_AVMV.pdf) на 1 курсі в 1 семестрі відбувається опанування дисциплінами, які задають практичний вектор циклу професійної підготовки – ОК 6 (ПРН 2, 7, 12) як базис конструкту побудови творчого задуму аудіовізуального твору та ОК 11, як базис специфіки галузі. Ці напрямки є важливими для концепту ОП, створюючи вектор перетину мистецтва/виробництва та індустрії. Далі відбувається поглиблення в специфіку ОП, де розкриваються більш вузькопрофільні практики, що допомагають навчити конкурентоздатного фахівця. 2 семестр наповнюють ОК 8 та ОК 12. Та логічно завершують структурну траєкторію - ОК 7, 9 та 10.

Також підготовка магістра передбачає педагогічну та переддипломну практику, що включені в ОП як окремі ОК і забезпечують освоєння теоретичних знань, одержання практичних професійних навичок, що формують фахівців за ступенем вищої освіти «Магістр».

Формування цих навичок відбувається в межах опанування завдань практичної підготовки та фахових дисциплін: «Педагогічна практика» (ПРН 2, 8), «Переддипломна практика» (ПРН 7, 11, 12). Також ОП передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що означає необхідність проведення досліджень та/або впровадження інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог. Опанувати цей вектор покликані: «Науково-дослідницький практикум» (ПРН 1, 3) та «Кваліфікаційна робота магістра» (ПРН 1, 2, 3).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У подальшій професійній діяльності здобувач у відповідності до ОП, повинен мати здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні тощо. (ФК 9) А також у якості управлінця розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів (ПРН 10), вміти керувати професійним колективом (ПРН 9) тощо. Володіти методологією та методикою наукового дослідження в гуманітарній сфері (ПРН 1) та володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності (ПРН 3). Всі завдання та результати взаємопов'язані зі здобуттям соціальних навичок комунікації та професійного спілкування (ОК 4, ОК 2); професійного спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня експертів інших галузей (ОК 14).

В рамках дисциплін (зокрема, ОК 3 та ОК 6) вони набувають вміння роботи в команді, а також навички креативного мислення. Спілкуватися в професійній науковій спільноті, а також навички критичного мислення (ОК 5), та відповідальності (ОК 10, ОК 12). А беручи участь у наукових конференціях/семінарах/практикумах - навички адаптивності та презентації власних задумів та проєктів.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Цілі, мета та фахові компетентності ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідають Стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957. (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-

VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/nROws4t>) в Академії для освітнього ступеня магістра обсяг світньо-професійної програми становить – 90 кредитів ЄКТС. Максимальне щотижневе аудиторне навантаження (п. 6.5) – не перевищує 18 годин. Згідно зі Стандартом (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>) 75% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю розподіл навантаження наступний: кількість аудиторних годин – 696 годин, самостійної роботи – 1944 годин, що загалом становить 2700 годин за весь період підготовки (https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyu_plan_AVMV.pdf). Максимальне аудиторне навантаження здобувачів на тиждень не перевищує 30 годин. Для підготовки і захисту дипломної магістра, у графіку освітнього процесу призначений час: 17 тижнів. (С. 9) Обсяг ОК (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) – 66 годин. Згідно п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) час на самостійну роботу здобувача регламентується робочим навчальним планом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленому у відкритому доступі: (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Підготовка здобувачів за дуальною системою навчання передбачає працевлаштування та оплату праці. На сьогодні за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» дуальна форма освіти не здійснюється. Однак, є певний досвід одночасного здобуття освіти та реального застосування знань на практиці. Наприклад, здобувачка Дарина Косиченко навчається у магістратурі та одночасно створює творчі проекти на базі Обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтв (<https://www.cultura.kh.ua/uk/about> м. Харків) (<https://ksada.org/nov-30-06-23-1.html>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників зазвичай оприлюднюються на офіційному сайті Академії у документі “Правила прийому на навчання для здобуття освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2023 року” (https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf) Вступники також можуть заздалегідь ознайомитися з ОП на сторінці Академії (<https://ksada.org/2-obs-derj.html>) та на сторінці кафедри Аудіовізуального мистецтва: (<https://ksada.org/avm-history.html>, (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>). Програми фахових випробувань оприлюднені за посиланням: <https://ksada.org/pdf1/AVM-FV-mag-2022.pdf>, Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників зазвичай оприлюднюються на офіційному сайті Академії у документі “Правила прийому на навчання для здобуття освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2023 року” (https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf) Вступники також можуть заздалегідь ознайомитися з ОП на сторінці Академії (<https://ksada.org/2-obs-derj.html>) та на сторінці кафедри Аудіовізуального мистецтва: (<https://ksada.org/avm-history.html>, (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>). Програми фахових випробувань оприлюднені за посиланнями: <https://ksada.org/pdf1/AVM-FV-mag-2022.pdf>, <https://ksada.org/2-obs-derj.html>, https://ksada.org/pdf1/Pravyla_pryyomu_2023.pdf, <https://ksada.org/avm-history.html>, <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>, <https://ksada.org/pdf1/AVM-FV-mag-2022.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

З програмами співбесід та вступних іспитів можна ознайомитися на офіційному веб-сайті Академії www.ksada.org; умовами вступу у 2023 р. є мотиваційний лист та фахове випробування (<https://ksada.org/2-obs-derj.html>). З урахуванням умов воєнного часу та специфіки ОП фаховий іспит розподіляється на письмову частину (у формі есе) та усну. У першій абітурієнт у довільній формі викладає інформацію про мету навчання у магістратурі на ОП в контексті вже здобутої ним раніше спеціалізації (на основі ступеня бакалавра); а також описує бажаний напрямок своїх майбутніх досліджень в магістратурі, саме у галузі аудіовізуального мистецтва. (Це, у свою чергу, допомагає виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу ОП). Усна частина є співбесідою по результатам написаного есе, в ході якої абітурієнт повинен продемонструвати вміння вільно володіти українською мовою, а також рівень майстерності презентації своїх ідей та проектів, що допомагає виявити хист до проектної діяльності та виявити лідерські здібності, які необхідні для управлінської діяльності. (Абітурієнтам пропонується заздалегідь розробити презентацію, яка б демонструвала досвід, здобутий раніше зі створення робіт аудіовізуального мистецтва. Завдання презентації: познайомити членів екзаменаційної комісії з матеріалом, який може бути використаний при формуванні теми магістерського дослідження у разі вступу в магістратуру. (Програма фахових випробувань: <https://ksada.org/pdf1/AVM-FV-mag-2022.pdf>)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, які були отримані в інших ЗВО, визнаються та регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» розроблене відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579, інших нормативно-правових документів з питань вищої освіти, а також Статуту Академії. (https://ksada.org/pdf1/polojennya-pro-academ-mobil_ksada_2022%20-2.pdf) та «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/uRIIdoHv>).

В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Так обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем являється надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем магістр. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами, якщо стипендія не передбачена умовами академічної мобільності.

Але на даний момент прикладів академічної мобільності на ОП ще не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті визначаються «Про порядок визнання у ХДАДМ, отриманих у неформальній освіті». Ця інформація оприлюднена в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі (<https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>). Право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Порядок визнання визначається п. 3 цього документу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Станом на сьогоднішній день прикладів оприлюднення здобувачами набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

Однак у 2023-2024 н.р. заплановане поживлення цієї практики за допомогою партнерів ОП. Зокрема, у вересні 2023 р. отримане запрошення для здобувачів ОП на навчальний онлайн-курс «Основи грантменеджменту» в рамках курсів неформальної освіти - Школи культурного менеджера «Поступ» на базі КЗ «Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва» (керівник - Н. Буйнова). 19 вересня 2023 року здобувачі магістратури були запрошені на презентацію закладу та креш-тестування арт-проектів цієї школи, та ознайомитися з актуальними для Харківщини проблематиками. (<https://ksada.org/nov-30-09-23.html>)

Подібний досвід буде продовжений. (Програма курсу:

https://docs.google.com/document/d/1GtKODupVqsQtIySxia9QI_owKzHeMXZnSZQJEeL1Fk/edit?fbclid=IwAR2Pt89_zW-ADHaDRZaAODDaMcVzghpjeMrm1hLnxtM1yHx5jB3S85bk вказана у темах та годинах.)

Програма доведена до здобувачів першого року навчання в рамках дисципліни «Арт-менеджмент». Форма участі - за бажанням. Також вітаються інші курси, запропоновані здобувачами, які розширюють їх індивідуальні професійні навички поза навчанням в Академії.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nROws4t>) регулює форми та методи навчання і викладання ОП.

Основними видами навчальних занять в Академії є: лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. (п. 9.1.) Освітній процес ОП, згідно з Положенням, здійснюється в формах навчальних занять, виконань індивідуальних завдань, практичної підготовки, самостійної роботи, контрольних заходів, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації). Наприкінці кожного семестру проводяться контрольні заходи. В ОП це заліки та іспити. Результати проведених контрольних заходів обговорюються на засіданнях кафедри, Вченій раді факультету і Вченій раді академії, методичних нарадах тощо.

У з Додатку подано матрицю відповідності ПРН ОК, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Це передбачає, що студентство може брати участь в організації навчального процесу. Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби та професійний досвід. Студентське самоврядування підпорядковується “Положенню про органи студентського самоврядування” у ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF>) Голова Студентської ради Академії - В. Нікорчук. (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot.) Рівень задоволеності здобувачів ОП відображено у вкладці “Результати моніторингу якості освіти” за посиланням: <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є пріоритетними у ХДАДМ, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», п. 2.3 (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). Згідно з цим документом здобувачі ОП мають свободу слова і творчості та індивідуальний підхід, свободу щодо вибору методів навчання і викладання, їх варіативності, що цілком відповідає принципам академічної свободи. Пріоритетним для ОП є ведення живого діалогу зі здобувачами, надаючи їм право для висловлювання та дискусій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як митця з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень актуальних для сьогодення. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається професорсько-викладацьким складом в межах ведення їх дисциплін (на початку курсу). А також оприлюднюється на офіційному сайті Академії. Так з порядком і критеріями оцінювання можна ознайомитися у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>). А з цілями, змістом та очікуваними результатами освітніх компонентів у Силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОП (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>). На сторінці <https://ksada.org/rozklad.html> здобувачі можуть ознайомитися з Графіком навчального процесу (<https://ksada.org/pdf1/Nakaz-grafik-navch-proces-23-24.pdf>) та Розкладом занять (<http://portal.ksada.org:8090/>). Також (з 2020 р.) студенти та викладачі Академії мають можливість користуватись мобільним додатком «МКР розклад» (система була розроблена у м. Харкові, ХІРЕ), що у свою чергу сьогодні сприяє моніторингу якості освітнього процесу та дозволяє відслідковувати зміни у розкладі кожному учаснику освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі ОП опановують дослідницький компонент з першого року навчання. Особливість діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва зумовлює невід'ємність науково-дослідницької та проектно-творчої роботи у підготовці магістрів. Освоєння цих складових відбувається протягом 1 року 4 місяців. Участь здобувачів в наукових дослідженнях та їх презентація на студентських конференціях, форумах та конкурсах має сталий характер. Апробація результатів практичної і теоретичної складової досліджень проходить під керівництвом викладачів кафедри аудіовізуального мистецтва (керівників), що забезпечує їх високий теоретичний рівень. Так, працюючи над дослідженням на тему “Методи оцифрування матеріальних предметів декоративно-прикладного мистецтва у сучасній виставковій діяльності”, здобувачка ОП Д. Косиченко прийняла участь у науково-практичних конференціях з міжнародною участю: “Традиційна культура в умовах глобалізації: Виклики війни” (17-18.06.2022 р.) (<https://www.cultura.kh.ua/uk/news/7173-traditsijna-kultura-v-umovah-globalizatsiyi-vikliki-vijni>), “Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку” (29-30.06.2023 р.) (<https://ksada.org/nov-30-06-23-1.html>) тощо. Практичні роботи, виконані під час підготовки кваліфікаційної роботи магістра відображені на сторінці кафедри (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>) Академія також надає здобувачам майданчик оприлюднення результатів своєї роботи (<https://ksada.org/1confer-material-2023.html>), а також друку наукових статей (<https://ksada.org/4public.html>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) зміст навчальних дисциплін оновлюється за необхідності. Оновлення відбувається за Стандартом вищої освіти України другого

(магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957 (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також реагують на вибір студентів.

Також з ініціативи гаранта та рецензентів ОП було проведено оновлення ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у 2023 році (https://ksada.org/pdf1/AVM-OPP_mag_02_kultura.pdf), що зумовило перегляд змісту компонентів програми, їх структури і наповнення. Зокрема - «Арт-менеджмент». Наповнення навчальних дисциплін проходить процедуру оновлення за рахунок нового здобутого досвіду - підвищення кваліфікації та стажувань, використання нових методик, наукових досліджень, а також реагування на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Як правило, з метою моніторингу якості, перегляд змісту освітніх компонентів відбувається кожного навчального року. З оновленими силабусами навчальних дисциплін можна ознайомитися тут: <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Для забезпечення належного рівня ОП професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, виставках, фестивалях тощо. Здійснюються публікації у міжнародних наукових виданнях (З.І. Алфьорова, К. Шауліс, Т. Єрмакова, А. Сагалович, С. Єрмаков, Т. Павлова). «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ» зумовила проходження викладачами курсів англійської мови з отриманням сертифікату B2. (доц. М. Токар та К. Шауліс). Доц. К. Шауліс прийняла участь у міжнародному стажуванні у м. Влоцлавек (Польща, 2021 р., сертифікат <https://ksada.org/avm-pauka.html>), була кураторкою міжнародного проєкту у партнерстві з Народним українським домом (м. Вільнюс, Литва, <https://ksada.org/avm-podii.html>). Доц. Г. Курінна (гарант програми) ввійшла у склад ради директорів міжнародного комітету тематичних фестивалів екранного мистецтва (<https://ksada.org/nov-01-12-22-2.html>), за участю представників АВ індустрії більше 50-ти країн, що дозволяє моніторити сучасні тенденції у цій галузі. 23-25.08.2023 р. в рамках обміну досвідом з міжнародними колегами відбулася презентація ОП у Польщі (Art Travel Workshops Days, <https://ksada.org/nov-07-09-23-1.html>). Також Академія має угоди з іноземними установами (<https://ksada.org/avm-mijn.html>), які дозволяють у подальшому продовжувати цей напрямок. Зокрема, Академія є членом міжнародної платформи ELIA, що надає можливість викладачам та студентам ОП долучатися до їх міжнародних заходів (<https://ksada.org/nov-23-12-22>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12.1. <https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>).

ПРН дисциплін перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОП. До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: семінари, контрольні модульні завдання - для лекційних дисциплін. Для підсумкового – заліки, іспити. Для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди. Для підсумкового – екзаменаційні перегляди. Контроль за виконанням студентами навчального плану ОП, своєчасного складання заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій, здійснюється деканатом факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання». Силабуси, методичні рекомендації та інша необхідна інформація ОП розміщена на офіційній сторінці кафедри: (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>). Каталог вибіркового дисциплін за посиланням: (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>).

З часу впровадження ОП та знаходженням м. Харкова у прифронтовій зоні, керуючись «Положенням про дистанційне навчання», (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13#Text>) всі заняття ОП проводяться виключно у дистанційному форматі - online. Для ведення занять використовуються здебільшого платформи “Zoom” та “Google meet”, “Microsoft teams”. А от для організаційних питань та для оперативного спілкування між викладачем та здобувачами з кожної дисципліни використовується чат у месенджері Telegram.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), а саме у пунктах 12-15 Положення.

Чіткість та зрозумілість кожної форми та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується у силабусах навчальних дисциплін. Викладачі ознайомлюють здобувачів з контрольними формами та критеріями їх оцінювання на початку кожного семестра. Ознайомитися з силабусами дисциплін можна у вільному доступі на офіційній сторінці ОП (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру, згідно з п. 12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>). У силабусах дисциплін ОП, які оприлюднені за посиланням (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>), розміщені критерії оцінювання форм контрольних заходів, що дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися з їх змістом. Також на перших заняттях курсу викладачі знайомлять здобувачів із силабусом.

Рейтинг здобувачів освіти (як результат оволодіння контрольними формами) оприлюднюється за посиланням: (<https://ksada.org/pdf1/AVM-zag-reyit-osin-23-24.pdf>, С. 15)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації впроваджені згідно з «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>, п. 16) та відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” (затверджений 10.07.2019, № 957). (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

Згідно Закону України «Про освіту» №2145-VIII від 05.09.2017р. (зі змінами 2023 р.) та Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (затверджений 10.07.2019, № 957) атестація здобувача вищої мистецької освіти з зазначеної спеціальності здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи. Форма захисту кваліфікаційної роботи магістра оприлюднена на офіційній сторінці кафедри: (https://ksada.org/pdf1/AVM-Metod.rekomend-OPP_AVMV-23.pdf) Кваліфікаційна робота ОП здобувача другого (магістерського) рівня вищої мистецької освіти передбачає самостійне розв’язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що означає необхідність проведення досліджень та /або впровадження інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів ЗВО регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 12-15) (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>) та положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>). Атестація здобувача вищої мистецької освіти з зазначеної спеціальності здійснюється у формі: публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи. (https://ksada.org/pdf1/AVM-Metod.rekomend-OPP_AVMV-23.pdf), а результати проведених контрольних заходів, обговорюються на засіданні кафедри та вчених радах факультету, Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються згідно з «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Приклади оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відсутні. Об’єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: підсумкові перегляди практичних робіт аудіовізуальних творів відбуваються публічно. В процесі перегляду викладач доповідає про завдання, методи та ПРН дисципліни, з посиланням на наявні роботи.

Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. У випадку незгоди з оцінкою випускник має право подати апеляцію на ім’я ректора. Апеляція подається після оприлюднення оцінок з обов’язковим повідомленням завідувача випускової кафедри та декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається проректор, декан факультету, їх заступники або начальник навчального відділу. Склад комісії затверджується наказом ректора. (С.24 “Положення” https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>)) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, що за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період.

У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи

комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів або заліків здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відбувається відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>) та п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). У випадку незгоди з оцінкою семестрового (сесійного) підсумкового контролю здобувач має право подати апеляцію та може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання, що регламентовано «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв». Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять наступні документи: «Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2016.pdf>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). А також: «План заходів кафедри «Аудіовізуальне мистецтво», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», другий (магістерський) рівень вищої освіти з популяризації академічної доброчесності на I-II семестри 2023 – 2024 навчальному році» https://ksada.org/pdf1/AVM_PLAN-zahodiv_akadem.dobrochesnist_2023-2024.pdf та серія Інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/JTaUgPj>), які оприлюднено на сторінці ОП - (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у ХДАДМ є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>).

Згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>) наявність плагіату встановлюється відповідальною особою. У випадку встановлення плагіату у роботах здобувачів другого та третього рівнів освіти науковий керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат, а також, про допуск роботи до попереднього захисту. (С. 7) Рівень унікальності, що встановлює ХДАДМ, має становити для магістра — 65%.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація відбувається відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п. 5.1) (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). Відповідальною за розроблення та проведення заходів зі сприяння формування та дотримання доброчесного академічного середовища, розгляд скарг щодо проявів академічної недоброчесності серед учасників освітнього процесу Академії є комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>). За розповсюдження інформації щодо недопущення проявів академічної недоброчесності на кафедрі АВМ відповідальний завідувач кафедри. Цю функцію також виконують керівники кваліфікаційних робіт магістрів та інші викладачі, які інформують здобувачів про основні поняття академічної доброчесності та прояви академічної недоброчесності тощо. Питання академічної доброчесності обговорюються на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва. Розроблено та оприлюднено «План заходів кафедри «Аудіовізуальне мистецтво», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», другий (магістерський) рівень вищої освіти з популяризації академічної доброчесності на I-II семестри 2023 – 2024 навчальному році» https://ksada.org/pdf1/AVM_PLAN-zahodiv_akadem.dobrochesnist_2023-2024.pdf Також на 2 курсі здобувачам ОП викладається дисципліна «Інтелектуальна власність», що сприяє результативності з цього питання. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-sil-IV-2k-1s.pdf>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, п. 5.2) скарги від здобувачів вищої освіти щодо порушення учасниками освітнього процесу розглядаються Комісією з питань академічної доброчесності ХДАДМ. За наявності скарги голова Комісії у 5- денний строк проводить відкрите засідання, на якому відбувається розгляд факту академічної недоброчесності. Рішення Комісії може бути оскаржене шляхом подання заяви до Вченої ради академії. Кожна особа, щодо якої виникло питання про порушення нею академічної доброчесності, відповідно до закону України «Про освіту» має права, які узгоджені п. 5.3 цього документу,

оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності до органу, уповноваженого розглядати апеляції, або до суду. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та аспіранти можуть бути притягнені до академічної відповідальності відповідно до закону України «Про освіту» (п. 5.4)

Факти порушень академічної доброчесності здобувачами ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зафіксовані не були.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Згідно з «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (п. 4.13 <https://cutt.ly/wRIjPFE>) та відповідно до частини дев'ятої статті 55 «Закону» посади науково педагогічних працівників можуть займати особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, а також особи, які мають ступінь магістра. При цьому повна вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра відповідно до підпункту 2 пункту 2 Прикінцевих та перехідних положень «Закону». (п. 3.1) Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія (п. 2.8, <https://cutt.ly/wRIjPFE>).

Викладач забезпечує викладання навчальних дисциплін на високому науково-теоретичному і методичному рівні. Саме тому важливою складовою його діяльності є підвищення кваліфікації. Це відбувається шляхом: публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; розробки науково-методичних матеріалів, проходження стажувань (в Україні або в країнах ЄС, згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF), отримання Сертифікату з іноземної мови на рівні B2 тощо. (Що може бути внесено в Контракт.)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців у якості експертів до організації та реалізації освітнього процесу відбувається на етапі оновлення та вдосконалення ОП, згідно з сучасними реаліями аудіовізуального мистецтва та ринку праці у цій галузі. (Так, зокрема, до обговорення ОП долучилися експерти - роботодавці - продюсерка Харківської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України - І. Первішева <https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Plutalov.pdf> та директор ООО ТРК Simon - В. Аннопольська <https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-TOV-Simon.pdf>).

Отримання відгуків щодо ОП відбувається письмово (для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька avm.ksada@gmail.com), а також у форматі зустрічей. У число роботодавців також входять підприємства з галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, з якими підписано угоди про співпрацю (Зокрема, КЗ «Обласний центр культури та мистецтв» <https://ksada.org/pdf1/AVM-dogovir-KZ-CKM.pdf>). Роботодавці також залучаються при організації і проведенні практик, керівництва практикою на підприємствах (<https://ksada.org/nov-30-09-23.html>); для участі в екзаменаційних комісіях із захисту кваліфікаційних робіт магістрів (заплановане запрошення на захист кваліфікаційних робіт магістрів).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Роботодавці, експерти галузі та професіонали-практики аудіовізуального мистецтва можуть брати участь в аудиторних заняттях та тематичних заходах (майстер-класах) ОП. Таких, як міжнародний воркшоп за участю майстрів аерозйомки з України, Чілі, Німеччини та Еквадору (https://ksada.org/img/thumb/zahodi_zovnish.pdf С. 1), що проводився у партнерстві з Art Travel Festival за участю здобувачів ОП. Цим заходом було підтримано вибіркову дисципліну зі специфікою аерозйомки, яка через воєнний стан та масовані обстріли Харкова, зіткнулася з цілою низкою перепон для втілення. (Зазначимо, що МК не замінюють дисципліни, а саме підтримують та поглиблюють знання).

Також ОП посилює викладацьку складову залученням професіоналів та експертів галузі до викладання. Так проф. З. Алфьорова є головою харківського осередку спілки кінематографістів України, доктором мистецтвознавства та професором аудіовізуального мистецтва, доц. Г. Курінна - засновницею Школи драматургії та сценарної майстерності «Сценарист UA», міжнародних фестивалів екранного мистецтва та фотографії, а також входить до складу ради директорів Міжнародного комітету тематичних фестивалів, доц. К. Шауліс – членкинею робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва. Експертка з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (додаток від 21.10.20), куратором українських та міжнародних виставок тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF, п. 1.3). відповідно до Ст. 59 Закону України про Освіту професійний розвиток педагогічних та науково-педагогічних працівників передбачає постійну самоосвіту, участь у програмах підвищення кваліфікації та будь-які інші форми професійного зростання.

Науково-педагогічний склад ОП проходить стажування раз на 5 років. Міжнародні стажування пройшли М. Токар та К. Шауліс (<https://ksada.org/avm-nauka.html>), а К. Шауліс також отримала магістерську освіту в КНУТКТ ім. Карпенка-Карого ОП «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва». Усі викладачі ОП проводять самоосвіту, розвиваючи тему власного дослідження у вигляді створення та друку наукових публікацій у фахових наукових виданнях України та іноземних; беруть участь у наукових конференціях (Таблиця 2); в рамках в рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) удосконалюють рівень володіння англійською мовою (М. Токар, К. Шауліс отримали сертифікат B2).

Згідно з «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MRIvO1T>, додаток 4.3) в Академії передбачене приміювання за успішний захист дисертаційного дослідження та публікації у наукометричних базах Scopus або Web of Science.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності відбувається згідно з «Положенням про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf).

Передбачене також матеріальне стимулювання у вигляді преміювання, якому можуть підлягати: особливі досягнення в особистій праці науково-педагогічного працівника, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність тощо. Передбачене нагородження за досягнення науково-педагогічного складу грамотами та дипломами.

Пріоритетною також є підтримка професорсько-викладацького складу, які під час війни перебувають у прифронтовому Харкові. (<https://ksada.org/nov-01-02-23-1.html>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та ПР ОП регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії. Інформація щодо витрат знаходиться у відкритому доступі - «Фінансові документи» (https://ksada.org/fin_dokument_2021.html) ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина у складі відділів: капітального ремонту, відділу постачання, будівельної групи, столярної та слюсарної майстерні. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерний клас, бібліотека (<https://cutt.ly/hRHsIqA>, репозиторій - <https://ksada.org/4biblioteka.html>), інформаційний центр (<https://cutt.ly/WRHa6zJ>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://cutt.ly/xRHstz3>) тощо. У бібліотеці функціонує репозиторій (<https://ksada.org/4biblioteka.html>).

Кафедра забезпечена сучасною мультимедійною апаратурою: проєктором, комп'ютерами з ліцензійним програмним забезпеченням. Академічні аудиторії мають вільний доступу до мережі Інтернет через Wi-Fi. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки магістрів ОП.

Також у 2020 році був укладений договір щодо створення студії. У 2023 р. розроблено пакет документів для отримання гранту на додаткову проєкційну апаратуру.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Потреби та інтереси здобувачів освіти в контексті їх соціального захисту та стипендіального забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору задля сприятливого соціального клімату ЗВО та підтримки діяльності органів студентського самоврядування ХДАДМ (<https://cutt.ly/4RHPCcs>, с. 30 – 31)

Функціонує Студентська рада Академії та факультету. Здобувачі ОП мають можливість брати участь у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом. Так, здобувачка ОП Дарина Хараман, як авторка фотопроекту та фотомисткиня, взяла участь у проєкті міжнародного видання COLLECT ART (https://ksada.org/img/thumb/zahodi_zovnish.pdf, С. 2). Академія також надає площі та простір для творчих акцій. («HudpromLoft» (яка також є місцем укриття), мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ). З вересня 2023 р., за ініціативи студентської ради, функціонує проєкт - KSADA MEDIA GROUP, куди можуть долучитися і здобувачі магістратури.

Медичне обслуговування студентів здійснює студентська поліклініка.
Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/zRHD1Zn>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Піклування Академії про безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти відбувається за допомогою кваліфікаційних спеціалістів та служб відповідного профілю. Так, у разі виникнення проблем зі здоров'ям здобувачі ОП мають можливість онлайн записатися на прийом до лікарів КНП міської студентської лікарні Харківської міської ради. (<http://studhosp.city.kharkov.ua>)
Задля вирішення питань психологічного характеру існує можливість отримання консультації психолога (<https://www.ksada.org/1YakistOsvity.html>). Підтримувати психологічне здоров'я відбувається завдяки консультаціям психологів - Д. Погорельчука (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>) та Н. Більдер (<https://ksada.org/1psychologist.html>). Надається можливість отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії.
Академія має гуртожиток. (правила та умови проживання викладені у положенні https://ksada.org/doc/polozhennya_gurt.pdf). У кожному корпусі Академії існують пункти перепуску, які допомагають забезпечити припинення на територію ЗВО сторонніх осіб. Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах Академії.
ХДАДМ має сертифіковане укриття - HudpromLOFT.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітню підтримку здобувачів ОП шляхом комунікації та оптимізації програми здійснюють: гарант (доц. Г. Курінна), куратор (доц. К. Шауліс), викладачі та працівники кафедри аудіовізуального мистецтва. Кафедра (<https://ksada.org/avm-history.html>) та факультет "Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання" (<https://ksada.org/fac-avm.html>) здійснюють консультативну та організаційну підтримку здобувачів ОП щодо питань організації навчання (отримання довідок, студентських квитків тощо).
Вагомою складовою навчання є своєчасна інформаційна підтримка, яка здійснюється за допомогою чатів магістратури у месенджері Telegram ("Helper: група для питань та відповідей", чат "Магістратури АВМ" для здобувачів), інформаційної сторінки у Facebook. Інформація щодо ОП знаходиться на офіційній сторінці Академії - <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>.
Консультативна та соціальна підтримка надаються: деканатом, первинною профспілковою організацією (<https://ksada.org/1profspilka.html>), провідним юристом академії (<https://ksada.org/1profspilka.html>). Роз'яснення щодо оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202021_26.pdf, п.7)
Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії створена скринька довіри. А вдосконалення якості освітнього середовища забезпечується проведенням анонімного опитування здобувачів ОП. Звітність представлена на сайті Академії (<https://ksada.org/1YakistOsvity.html>).
Здійснено опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів академії (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Дані питання регулюються: "Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ" (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF); "Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ" (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf); "Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв" (<https://cutt.ly/nwbKoUxU>), а також документом "Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ" <https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>). Додаткові документи для забезпечення нормалізації освітнього процесу: "Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ" (<https://ksada.org/pdf1/poriadok-suprovodu-2022.pdf>).
Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем магістрант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком.
Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами.
Наразі випадків навчання на ОП осіб з особливими потребами зареєстровано не було.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу?

Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до Законодавства України, а також “Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ХДАДМ” (<https://www.ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>), “Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в Академії відбуваються у правовому полі.

Під час реалізації ОП випадків конфліктних ситуацій не було. У разі їх виникнення, вони можуть бути врегульовані згідно п.3-5, 8-11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf) Вся документація оприлюднена на офіційному сайті Академії.

Антикорупційні заходи Академії здійснюються згідно з “Антикорупційною програмою” (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf) та спрямовані на запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень. З метою попередження подібних випадків в Академії діє скринька довіри.

Подібні випадки в межах ОП відсутні. Результати опитування: <https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Академії здійснюється згідно з «Положенням про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/6RXzGpZ>). ОП створюється відповідною проектною групою фахівців, ухвалюється Вченою радою Академії та затверджується ректором. Моніторинг та перегляд ОП регулюється статутом ХДАДМ (<https://ksada.org/doc/statuthdadm-2020.pdf>) та проводиться періодично.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно п. 4.1.6. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>) періодичність перегляду Освітньої програми відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання.

З метою вдосконалення ОП вона була переглянута на прикінці 2022-2023 н.р. у відповідності до Стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957. (<https://ksada.org/pdf1/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>)

Були враховані зауваження та поради роботодавців. (Для отримання зворотного зв'язку на ОП також функціонує електронна скринька avm.ksada@gmail.com. Усі рецензії та відгуки були ретельно вивчені.) У результаті їх опрацювань: назву дисципліни «Івент-менеджмент» змінено на «Арт-менеджмент», протокол №1 від 28 серпня 2023 р. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-protokol-28.08.2023.pdf>), що пов'язано з доцільністю розширення тематичного вектору ОП; відредаговано назву дисципліни “Методика та методологія НД” на “Науково-дослідницький практикум”. (Зміна відображена у НП <https://ksada.org/pdf1/AVM-protokol-28.08.2023.pdf>); переглянуто склад навчальних дисциплін за вибором циклу загальної підготовки та циклу професійної підготовки. (https://ksada.org/pdf1/AVM-navchalnyu_plan_AVMV.pdf); додатково укладено додатковий договір про базу практики - Договір про співробітництво з фаховим коледжем Луганської державної академії культури та мистецтв (щодо бази педагогічної практики для здобувачів ОП); укладено договір про співпрацю з КЗ "ООМЦКМ" як базу для переддипломної практики здобувачів з можливим подальшим працевлаштуванням. Пропозиція була обговорена з керівництвом "ООМЦКМ". (<https://www.cultura.kh.ua/>) Як результат: укладено договір про співпрацю. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-dogovir-KZ-CKM.pdf>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>) здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». З метою отримання відгуків на ОП від здобувачів гарантом - доц. Г. Курінною та куратором - К. Шауліс проводилися опитування здобувачів у форматі бесід.

Також здійснюється анкетування з використанням Google форм, результати якого оприлюднені на офіційній сторінці кафедри (<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>).

Результати навчання здобувачів ОП доповідаються на засіданнях кафедри, Вченій раді факультету

«Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання», а також Вченій раді ХДАДМ, куди також входять представники студентської спільноти (<https://cutt.ly/uRVJOUM>), що засвідчує засвоєння ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>) керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. До складу Вченої ради факультету і Академії також входять представники студентської ради. Забезпечення якості ОП реалізується на основі проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти, що надає можливість отримувати більш об'єктивні результати (https://ksada.org/pdf1/Opytuvannya_DVC_Organizacia%20i%20Yakist%20osvit%20procesu_2022.pdf); також враховуються пропозиції з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та студентів. Органи студентського самоврядування, у свою чергу, керуються «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/studrada.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для отримання зворотного зв'язку від роботодавців щодо якості ОП функціонувала електронна скринька avm.ksada@gmail.com. Усі рецензії та відгуки були ретельно вивчені; усі врні є позитивними.

Н. Буйнова (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Buiynova.pdf>), зокрема, зазначає актуальність ОП та її відповідність сучасним вимогам суспільства.

С. Плутолов, І. Первишева та Д. Рябченко (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-Plutalov.pdf>) зазначають про те, що ОП магістратури є освітнім продуктом, який відповідає сучасним уявленням про зміст та технологію майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва, заслуговує на широке впровадження в системі вищої освіти.

Затребуваність фіхівців вищої виробничої ланки зазначає і В. Аннопольська. (<https://ksada.org/pdf1/AVM-EV-TOV-Simon.pdf>)

Роботодавці також будуть залучені до процедури захисту кваліфікаційних робіт магістрів, у якості рецензентів та членів комісії

Якість підготовки фахівців роботодавці зможуть оцінити у результаті практик та ознайомлення з практичними роботами; взяти участь у засіданнях кафедри та методичних семінарах, а у разі потреби надати рекомендації щодо удосконалення ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Першого випуску магістрів ОП ще не було.

Однак згідно з практикою кафедри «Аудіовізуального мистецтва» збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП проводяться кафедрою «Аудіовізуального мистецтва» шляхом опитування. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Дані, які отримуються в результаті опитування, дозволяють відстежувати потенційні вектори працевлаштування нинішніх випускників ОП.

Також у результаті опитування-бесіди зі здобувачами, гаранту вдалося виявити локуни у розумінні подальшого працевлаштування саме у Харкові. Збалансувати цю ситуацію вдалося завдяки додатковому залученню роботодавця КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтв» (м. Харків), який висловив зацікавленість у випускниках ОП. Укладено угоду про співпрацю: (<https://ksada.org/pdf1/AVM-dogovir-KZ-CKM.pdf>)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Оскільки ОП почала функціонувати тільки з 2022-2023 н.р., то траєкторія оновлення була пов'язана з плідною співпрацею з експертами, які долучилися до рецензування та відгуків ОП. Озвучені ними пропозиції були враховані та долучені до ОП 2023-2024 н.р.

Здобуття нового досвіду науково-викладацьким складом, яке забезпечує втілення ОП, позначилося на необхідності перегляду Силабусів у цьому році. Суттєво відредаговано силабус дисципліни «Арт-менеджмент» ОК-3 (у 2022-2023 н.р. - «Івент-менеджмент»). Також відбулися певні зміни при оновленні ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів. (https://ksada.org/pdf1/AVM-OPP_mag_o2_kultura.pdf)

Серед недоліків, які можуть впливати на реалізацію ОП, можна виділити невизначеність умов (зазначену у Стандарті), яка відбувається через військовий стан та агресію, що зазначається регулярними ракетними обстрілами Харкова. У таких умовах втілення ОП проходить виключно дистанційно. При цьому деякі здобувачі проходять навчання в інших містах та країнах за кордоном, що ускладнює спілкування та іноді порозуміння. Проте, водночас, ці складнощі надають можливість викладачам та гаранту ОП ресурс для пошуку нестандартних антикризових рішень, які призводять до появи низки заходів - ідей проєктів, майстер-класів тощо. Водночас ситуацію могло б виправити впровадження у ХДАДМ ще одного сертифікованого укриття. Завдяки чому можливе б було впровадження та поєднання змішаної форми освіти (online/offline).

Також серед недоліків можна виділити недостатню участь студентів у процедурі академічній мобільності. Однак вищезазначені недоліки можуть бути виправлені у перспективі.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація програми відбувається вперше, тому покращення якості ОП базується на співпраці зі стейкхолдерами, здобувачами та професорсько-викладацького складу.

Під час розробки ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність ОП «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (<https://cutt.ly/HwbK963H>), за яким вища освіта ставить перед собою численні цілі, такі як підготовка студентів до активної громадянської позиції, до майбутніх кар'єр (розширення їхніх можливостей працевлаштування), підтримка їхнього особистісного розвитку, побудова широкої і розвиненої бази знань та стимулювання досліджень та інновацій. Зокрема п. 1.3: Навчальні заклади повинні забезпечувати таке викладання програм, що заохочує студентів до активної участі у творенні навчального процесу, і таке оцінювання студентів, що відображає цей підхід. Та 1.9: Навчальні заклади повинні моніторити і періодично переглядати свої програми, забезпечуючи їхню відповідність зазначеним цілям, а також потребам студентів і суспільства. В результаті такого перегляду має відбуватися безперервне вдосконалення програм. Про будь-які зміни, заплановані чи втілені внаслідок цього процесу, слід повідомляти всім зацікавленим сторонам.

Всі вищезазначені та ін. пункти Стандарту були втілені в ОП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП згідно з «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>). Таке залучення відбувається за траєкторією: Академія - факультет - кафедра - науково-педагогічні працівники - здобувачі ОП. , кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. При цьому згідно з Положенням забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти реалізується ректором Академії , проректорами, вченою та науково- методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності (<https://cutt.ly/mTaWG50>). Щодо факультетської ланки, то вона реалізується завдяки роботі декана факультету та вченою радою відповідно. Щодо кафедри, то кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри; а викладацький - науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; здобувачів - органами студентського самоврядування (<https://cutt.ly/nRBHXXZv>), а також Радою молодих учених Академії та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів. Це здійснюється згідно з «Положенням про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MTwSxzU>)

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти до процесу вдосконалення ОП можуть залучатися усі структурні підрозділи Академії. Розподіл відповідальності відбувається наступним чином: навчально-методичний відділ здійснює планування, організацію і контроль навчального процесу, а також підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу на рівні, що забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців (<https://ksada.org/navch-chast.html>). Деканат «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання» здійснює моніторинг якості навчання та керівництво науковими і творчими складовими здобувачів ОП (<https://ksada.org/fac-avm.html>) Кафедра «Аудіовізуального мистецтва», у свою чергу, сприяє забезпеченню та проведенню належних умов організації творчих заходів та оцінки якості освітнього процесу. (<https://ksada.org/avm-history.html>) Викладачі ОП забезпечують виконання ОК; беруть участь в ознайомленні академічної спільноти з діяльністю ОП (<https://cutt.ly/ZwbLwEcu>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основні аспекти організації освітнього процесу викладені у наступних нормативних документах: «Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>); «Правила внутрішнього розпорядку ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf>); «Положення про організацію навчального процесу» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>); «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>); «Положення про Вчену раду Академії» (<https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf>).

«Положення про раду молодих учених ХДАДМ»

(<https://ksada.org/pdf/Polozhennya%20pro%20Radu%20molodih%20ouch.PDF>); «Положення про Центр заочної (дистанційної) форми навчання у ХДАДМ» (https://ksada.org/norm-prav_dokumenti_2021.html); «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ»

(<https://ksada.org/doc/polojennjahdadm-10.pdf>); “Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ” (https://ksada.org/doc/polozhennya_inkluz_navch.PDF); “Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом” (https://ksada.org/doc/collective%20agreement%202017_20.pdf), “Антикорупційна програма на 2020 рік” (https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf).

Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://ksada.org/index.html>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html> - архів

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/avm-accreditationAVMV.html>, https://ksada.org/pdf1/AVM-OPP_mag_o2_kultura.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» можна віднести наступні:

- Сучасний ринок праці сфери креативних індустрій ставить перед фахівцями аудіовізуального мистецтва нові вимоги, які полягають у синтезі сфер діяльності та їх видів - на межі аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту та креативної економіки. Саме тому унікальність ОП полягає у збалансованому поєднанні ОК теорії та практики АВМ з компонентами організаційно-управлінської діяльності та бізнес стратегіями при виробництві аудіовізуального продукту.

- Зважаючи на унікальність освітньої складової кафедри Аудіовізуального мистецтва, яка полягає у синтезі новітніх практик аудіовізуального мистецтва та класичних традицій у сфері образотворчого мистецтва і дизайні, здобувачі отримують спектр ФК, які дозволяють їм краще адаптуватись до ринку праці, що активно трансформується.

- Передбачено розробку комбінованих проектів в якості кваліфікаційної роботи магістра. Широка варіативність, закладена навчальним планом ОП відображена в тематиці кваліфікаційних магістерських робіт ОП (<https://ksada.org/pdf1/AVM-DR-2023.pdf>), яка може бути продовженням мистецької та дослідницької діяльності здобувача на попередньому, першому, рівні ВО і складається з теоретичного обґрунтування та творчої частини (мистецького проекту).

Отже, змістовне та структурне наповнення ОП та навчальному плану «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» свідчить як про відповідність вимогам ринку праці сучасної аудіовізуальної сфери, так і враховує критерії реалізації унікальної особистості конкретного фахівця.

- Змістовне та структурне наповнення ОП та НП свідчить як про відповідність вимогам ринку праці сучасної аудіовізуальної сфери, так і враховує критерії реалізації унікальної особистості конкретного фахівця.

- Якісний склад науково-педагогічних працівників ОП відповідає чинним Ліцензійним умовам.

- Всі обов'язкові дисципліни викладаються науково-педагогічними працівниками, які мають ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента.

- Широкий спектр наукового доробку у галузі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» науково-педагогічних працівників ОП, надає змогу здобувачам освіти вільно обирати теми своїх кваліфікаційних робіт.

- Наявність силабусів дисциплін ОП у відкритому доступі на сайті академії дають змогу здобувачам освіти вільно вибудовувати особисту траєкторію навчання.

- Викладання дисциплін відбувається виключно за авторськими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ.

До слабких сторін можна віднести:

- недостатність участі здобувачів ОП у процедурі академічної мобільності;

- недостатня кількість укриттів у навчальних корпусах (наразі це одне сертифіковане укриття у навчальному корпусі). Збільшення укриттів призвело б до можливості змішаної форми навчання (online+offline), що добре б позначилося на навчальному процесі ОП.

Однак ці недоліки можуть бути виправлені у перспективі.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, являючись одним з провідних ЗВО у галузі мистецької освіти, здійснює внесок у суспільний розвиток шляхом надання вищої мистецької освіти, зокрема у галузі аудіовізуального мистецтва. Впровадження ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зумовлює розвиток професійного рівня і подальшої кар'єри здобувачів.

Для оптимізації роботи програми в сучасних реаліях ставиться ряд завдань:

- оновлювати зміст ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на основі висновків проєктної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців; продовжувати цю роботу задля актуалізації ОП згідно з новими вимогами часу та ринку праці;
- розвивати академічну мобільність;
- розширити тематику кваліфікаційних робіт магістра з різнобічних тематик аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- оптимізувати форму взаємодії між випускниками ОП та кафедрою «Аудіовізуального мистецтва»
- розвивати міжнародні проєкти;
- розвивати науково-дослідницьку діяльність та популяризацію науки у галузі аудіовізуального мистецтва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соколов Олександр Валерійович

Дата: 05.10.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Операторські прийоми в сучасному кінематографі	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-OPC 1k.pdf</i>	Vtjorv97ZunKUPnMgCQLRyv3jglobB9rzLl3bYKFzOU=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Кваліфікаційна робота магістра	навчальна дисципліна	<i>AVM-Metod.rekomend-OPP_AVMV-23.pdf</i>	oG/KLHRTkgIQdLdEGMRGTpTykx2Nsb06H1owOrWRxR8=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-Pereddyplom-praktyka.pdf</i>	k3x7wBRXExG/jB4aiecrnPajFz8ni3AB7jw4GGsSm6g=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-Pedahoh-praktyka.pdf</i>	ntonyD7LOVBdm3YbIYgxZv7dP8VpXcoveJBZcL7ajoo=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point та ін.
Бізнес планування та проектування	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-BPP-1k-2s.pdf</i>	7K6Bq6DZixhJJsqq+wwZRLFvhuI51wHCxk7WooGzmOY=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Сучасна аудіовізуальна індустрія	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-SAI-1k.pdf</i>	jYWK9ksrMlBfksrema67USOvQiU145tO1UDpSDqOtiQ=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Драматургія сучасних екранних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-DSEM-1k-1s.pdf</i>	R+x+dQeIF+oGTLcLsRw/B+xDP+o+WTbVYZi4gppUK1M=	Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, програма для розробки сценаріїв. Аркуші А4 формату білого кольору. Канцелярські стікери, олівці, ластик.
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-IV-2k-1s.pdf</i>	SqCllaXitev/1RsKlojW3FBMuke5WLNFi p5gQLcuHuM=	Блокнот для конспекту, ручка.

Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-Metod-fakh-dysts.pdf</i>	1T1Ooc8QA5k5JaBw69mC/AGcDvN/cZroDMH1DuM2J2rY=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Сучасне візуальне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-SVM-2K-1S.pdf</i>	FV6XmHxpZaOC03WoyKtPHDqPcPDjeWWUUmNenoXje8g =	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Науково-дослідницький практикум	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-NDP-1k-1s.pdf</i>	BVzF2GdOIrFrc2F8ruZsBPNp9SBofE8AWkZJ81p6cDo=	Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-KSUM-1K-1S.pdf</i>	1EUKegQxB5kcQtBmInJoVdvEcnJXuWwqMMO1nJa3TZs=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-AM-1k-1s.pdf</i>	LrHnsptRYt99QuM9CrQfBKDXiTi8Zro3TUVuxXOpYMo=	Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програма, необхідна для виконання завдань: Microsoft Word. Аркуші А4 формату білого кольору. Канцелярські стікери, олівці, ластик.
Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-OMDS-1K-2S.pdf</i>	qPoTkmRCGOka4TVHGfdOz6CG9AVOCFiqnfIN78Tucs8=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-TMOAP-1k-1s.pdf</i>	2pAdLWefVHlVkaufAuFDJGz6dJhK4pKElWz/lKZdPY=	Блокнот для конспекту, ручка
Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-FMAS-2K-1S.pdf</i>	ikxzERPvGsv1NhnEJY+4Yn2eqTwTskRjXiMMHqU7O94=	Практичний характер дисципліни передбачає застосування обладнання двох типів: аудиторного (меблі, штучне освітлення, демонстраційні дошки) та власного (ноутбуки, електронні графічні планшети, що належать студентам). Для виконання навчальних завдань, студенти мають користуватися комп'ютерними програмами. Головною програмою, необхідною для написання тексту пояснювальної записки до проекту є Microsoft Word. Вибір програм здійснюється студентом самостійно, з урахуванням технічних можливостей ПК, рівня опанування програми, особливості проектного завдання.
Маркетингові комунікації	навчальна дисципліна	<i>AVM-sil-MK-1kurs.pdf</i>	oMERIGekgdJBn/bCqmV8Q+/8590hialx6XyZ5zhVuxw=	Практичний характер дисципліни передбачає застосування обладнання двох типів:

							<p><i>аудиторного (меблі, штучне освітлення, демонстраційні дошки) та власного (ноутбуки, електронні графічні планшети, що належать студентам). Для виконання навчальних завдань, студенти мають користуватися комп'ютерними програмами. Головною програмою, необхідною для написання тексту пояснювальної записки до проекту є Microsoft Word. Вибір програм здійснюється студентом самостійно, з урахуванням технічних можливостей ПК, рівня опанування програми, особливості проектного завдання.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
322924	Жернокльов Костянтин Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківській державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1989, спеціальність: біологія і хімія, Диплом кандидата наук КН 009505, виданий 01.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ 030208, виданий 19.01.2012	31	Педагогічна практика	Жернокльов К. В., кандидат хім. наук, доцент. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Кадрову таблицю (обґрунтування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
322924	Жернокльов Костянтин Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківській державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1989, спеціальність: біологія і хімія, Диплом кандидата наук КН 009505, виданий 01.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ	31	Науково-дослідницький практикум	Жернокльов К.В., кандидат хім. наук, доцент. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Кадрову таблицю (обґрунтування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.

				030208, виданий 19.01.2012			
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	5	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Сагалович А. А., ст. викладач ХДАДМ. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Має досвід викладання англійською мовою для іноземних студентів. Сфера наукових інтересів: інформаційна економіка в умовах глобалізації. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
398981	Курінна Ганна Вікторівна	виконуюча обов'язки завідувача кафедрою, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013	14	Кваліфікаційна робота магістра	Курінна Г. В., Гарант програми. Зав. кафедрою Аудіовізуального мистецтва. Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ. Член журі та спікер майстер-класів зі «Сценарної майстерності» в рамках різноманітних регіональних та міжнародних телевізійних фестивалів, кінофестивалів та конкурсів. З 2014 р. – голова журі Всеукраїнського театрального фестивалю ім. М.А. Ентіна. 2012-2017 рр. – автор ідеї та голова організатору Міжнародного art- проєкту «Фестиваль екранного мистецтва та фотографії «Golden frame». (У 2016 р. проєкт став дипломантом фестивалю «Харків – місто молодіжних ініціатив»). З 2018 р. – голова Організатору екранного мистецтва та фотографії – Kharkiv International Festival of Arts & Travel. З 2022 р. – член міжнародного комітету International Committee of Thematic Film Festivals (CINETOUR). 2018-2022 рр. – керівник Школи драматургії та сценарної майстерності «Сценарист UA» (м. Харків).

							Є фахівцем зазначеного напрямку діяльності. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: , Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	2	Маркетингові комунікації	Батюк А. А., кандидат наук з державного управління. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. У 2017 році захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю 25.00.02 - Механізми державного управління на тему «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні». З 2017 по 2021 рік працювала викладачем Харківському регіональному інституті державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Отримала сертифікат коуча після навчання у Харківському Міжнародному Еріксонському університеті коучингу. Сфера наукових інтересів: державне управління, регулювання ринку праці в мистецькій сфері. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська	12	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Єрмакова Т. С., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, української та іноземної філології. Має понад 40 друкованих праць, частину з яких опубліковано у міжнародних виданнях, що входять до міжнародних баз даних IndexCopernicus та Scopus; є учасницею багатьох міжнародних семінарів та конференцій (Польща). Є фахівцем у зазначеному

				державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020			напрямку діяльності. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
324657	Шауліс Катерина Костянтинівна	Старший викладач, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021, Атестат доцента АД 012047, виданий 23.12.2022	8	Педагогічна практика	Шауліс К. К. , кандидат мистецтвознавства, доцент. Куратор груп магістратури. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Експертка національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Членкиня робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва; кураторка українських та міжнародних виставок. Сфера наукових інтересів: сучасне мистецтво, продюсерська діяльність в Україні та за кордоном, орієнталізм у вітчизняному мистецтві і дизайні ХХ-ХХІ століття. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
382051	Алфьоров Андрій Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-	13	Операторські прийоми в сучасному кінематографі	Алфьоров А. М., старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва. Має досвід роботи у рекламній галузі

				<p>Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: кінооператорство</p>		<p>(креативний продюсер і директор рекламно-виробничої фірми MAXIMUM, м. Харків (1993 – 2017). Має досвід роботи директора кінотеатру “Кінопалац - Харків (2000) і роботи у кінодистриб'юторській компанії “Мультиплекс Холдинг (Київ) (2001). Продюсер, автор сценаріїв, режисер, оператор-постановник більш ніж 40 рекламних роликів, документальних, ігрових і мультиплікаційних фільмів (включаючи 3D анімацію, класичну целулоїдну мальовану і поєднану комп'ютерну графіку). Автор і співавтор більш ніж 50 статей у місцевій і загальноукраїнській пресі з питань кіно, телебачення і медіа. Призер міжнародного кінофестивалю «Молодість»(1991) - приз глядацьких симпатій за дебютний фільм “Псалом” (реж. А. Гураль) за однойменним оповіданням М. Булгакова. Проходив стажування на семінарі керівників ЗМІ “BBC local radio seminar” (1994). Член національної спілки кінематографістів України (з 1998 г.) Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>	
396271	Єрмаков Сергій Сидорович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1981, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом доктора наук ДН 003628, виданий 25.06.1997, Аттестат професора ПРАР 001663, виданий 26.02.1998</p>	44	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	<p>Єрмаков С. С., професор, докт. пед. наук, академік УАН. Нагороджений відзнакою МОН України "За наукові досягнення" та "Відмінник освіти України". Є фахівцем у зазначеному напрямку дисципліни. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>

366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020</p>	3	Інтелектуальна власність	<p>Надобко С. В., кандидат юридичних наук, доцент, доцент кафедри методологій крос-культурних практик. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. 2021 р. – наказом Міністерства освіти і науки України від 22 січня 2021 року № 95 включено до складу експертної комісії з проведення антидискримінаційної експертизи при МОН України. Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA) та акредитований експерт у сфері антидискримінаційної політики України.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>	35	Методика викладання фахових дисциплін	<p>Алфьорова З. І., завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спільки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр. (нагороджена Почесною грамотою МОН України за затвердження Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»). Член кількох редакційних колегій з проблем мистецтва. Наукові та педагогічні напрямки: аудіовізуальне мистецтво, візуальне мистецтво, аудіовізуальна освіта, мистецтвознавство, медіа-критика. Автор більш, ніж 250 наукових публікацій у</p>

							<p>фахових виданнях. Голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України. Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України Була головою та членом журі Міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок», конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпро), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків) та ін.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>
112200	Павлова Тетяна Володимирівна	Завідувач кафедру, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 007541, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008</p>	29	Сучасне візуальне мистецтво	<p>Павлова Т.В., завідувач кафедри візуальних практик, професор, доктор мистецтвознавства. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>
398981	Курінна Ганна Вікторівна	виконуюча обов`язки завідувача кафедру, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008,</p>	14	Драматургія сучасних екранних мистецтв	<p>Курінна Г. В., Гарант програми. Зав. кафедрою Аудіовізуального мистецтва. Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ. Член журі та спікер майстер-класів зі «Сценарної майстерності» в рамках різноманітних регіональних та міжнародних телевізійних фестивалів,</p>

				Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013		кінофестивалів та конкурсів. З 2014 р. – голова журі Всеукраїнського театального фестивалю ім. М.А. Ентіна. 2012-2017 рр. – автор ідеї та голова оргкомітету Міжнародного art-проекту «Фестиваль екранного мистецтва та фотографії «Golden frame». (У 2016 р. проєкт став дипломантом фестивалю «Харків – місто молодіжних ініціатив»). З 2018 р. – голова Оргкомітету екранного мистецтва та фотографії – Kharkiv International Festival of Arts & Travel. З 2022 р. – член міжнародного комітету International Committee of Thematic Film Festivals (CINETOUR). 2018-2022 рр. – керівник Школи драматургії та сценарної майстерності «Сценарист UA» (м. Харків). Є фахівцем зазначеного напрямку діяльності. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук	8	Переддипломна практика Шауліс К.К., кандидат мистецтвознавства, доцент. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Експертка національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Членкиня робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва; кураторка українських та міжнародних виставок. Сфера наукових інтересів: сучасне мистецтво, продюсерська діяльність в Україні та за кордоном, орієнталізм у вітчизняному мистецтві і дизайні XX-XXI століття. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.

				ДК 058985, виданий 09.02.2021, Атестат доцента АД 012047, виданий 23.12.2022			
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013	35	Сучасна аудіовізуальна індустрія	Алфьорова З. І., завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спільки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти – 2016-2019 рр. (нагороджена Почесною грамотою МОН України за затвердження Стандартів вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»). Член кількох редакційних колегій з проблем мистецтва. Наукові та педагогічні напрямки: аудіовізуальне мистецтво, візуальне мистецтво, аудіовізуальна освіта, мистецтвознавство, медіа-критика. Автор більш, аніж 250 наукових публікацій у фахових виданнях. Голова Харківського осередку Національної Спільки кінематографістів України. Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України Була головою та членом журі Міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок», конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпро), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко»

							(м. Харків) та ін. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
396273	Батюк Анна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: , Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018	2	Бізнес планування та проектування	Батюк А. А., кандидат наук з державного управління. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. У 2017 році захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю 25.00.02 - Механізми державного управління на тему «Державне регулювання ринку праці молоді в Україні». З 2017 по 2021 рік працювала викладачем Харківському регіональному інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України. Отримала сертифікат коуча після навчання у Харківському Міжнародному Еріксонському університеті коучингу. Сфера наукових інтересів: державне управління, регулювання ринку праці в мистецькій сфері. Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-	8	Кваліфікаційна робота магістра	Шауліс К. К. , кандидат мистецтвознавства, доцент. Куратор груп магістратури. Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності. Експертка національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Членкиня робочої групи з оновлення змісту вищої та фахової передвищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва; кураторка українських та міжнародних виставок. Сфера наукових інтересів: сучасне

				<p>Карого, рік закінчення: 2023, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021, Атестат доцента АД 012047, виданий 23.12.2022</p>			<p>мистецтво, продюсерська діяльність в Україні та за кордоном, орієнталізм у вітчизняному мистецтві і дизайні ХХ-ХХІ століття.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>
398981	<p>Курінна Ганна Вікторівна</p>	<p>виконуюча обов'язки завідувача кафедри, доцент, Основне місце роботи</p>	<p>Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання</p>	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201</p> <p>Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013</p>	14	<p>Арт-менеджмент</p>	<p>Курінна Г. В., Гарант програми. Зав. кафедрою Аудіовізуального мистецтва. Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ. Член журі та спікер майстер-класів зі «Сценарної майстерності» в рамках різноманітних регіональних та міжнародних телевізійних фестивалів, кінофестивалів та конкурсів. З 2014 р. – голова журі Всеукраїнського театрального фестивалю ім. М.А. Ентіна. 2012-2017 рр. – автор ідеї та голова оргкомітету Міжнародного art-проекту «Фестиваль екранного мистецтва та фотографії «Golden frame». (У 2016 р. проєкт став дипломантом фестивалю «Харків – місто молодіжних ініціатив»). З 2018 р. – голова Оргкомітету екранного мистецтва та фотографії – Kharkiv International Festival of Arts & Travel. З 2022 р. – член міжнародного комітету International Committee of Thematic Film Festivals (CINETOUR). 2018-2022 рр. – керівник Школи драматургії та сценарної майстерності «Сценарист UA» (м. Харків). Є фахівцем зазначеного напрямку діяльності.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>

142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Аттестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020</p>	12	Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	<p>Єрмакова Т. С., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, української та іноземної філології. Має понад 40 друкованих праць, частину з яких опубліковано у міжнародних виданнях, що входять до міжнародних баз даних IndexCopernicus та Scopus; є учасницею багатьох міжнародних семінарів та конференцій (Польща). Є фахівцем у зазначеному напрямку діяльності.</p> <p>Кадрову таблицю (обгрантування) щодо викладача додано у п. Загальні відомості.</p>
--------	---------------------------	---	-------------------	---	----	---	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчовиробничій та суспільній сферах діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Вербальний метод: моделювання словом. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять.	Залік

			Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	
		Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	Вербальний метод: моделювання словом. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
<i>ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</i>	☒	Інтелектуальна власність	Практичні методи: вправи. Вербальний метод: моделювання словом. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<i>ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</i>	☒	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом.	Залік
		Операторські прийоми в сучасному кінематографі	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика викладання	Наочні методи: ілюстрація,	Залік

		фахових дисциплін	демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Науково-дослідницький практикум	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи магістра
<i>ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i>	☒	Науково-дослідницький практикум	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом.	Захист кваліфікаційної роботи магістра
		Операторські прийоми в сучасному кінематографі	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального	Залік

		Сучасна аудіовізуальна індустрія	опитування. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<p><i>ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</i></p>	☒	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Сучасне візуальне мистецтво	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Бізнес планування та проєктування	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Методика викладання фахових дисциплін	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Маркетингові комунікації	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за	Залік

			темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
<i>ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</i>	☒	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Педагогічна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Залік
<i>ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</i>	☒	Переддипломна практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Педагогічна практика	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<i>ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</i>	☒	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Арт-менеджмент	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом.	Залік

			Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Бізнес планування та проєктування	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Методика викладання фахових дисциплін	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<i>ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</i>	☒	Арт-менеджмент	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Бізнес планування та проєктування	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Переддипломна практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і	Залік

			мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	
		Сучасне візуальне мистецтво	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Педагогічна практика	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	<input checked="" type="checkbox"/>	Бізнес планування та проєктування	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального	Залік

			опитування. Метод поточного і модульного контролю.	
		Переддипломна практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Педагогічна практика	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<p><i>ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Операторські прийоми в сучасному кінематографі	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи магістра
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Інтелектуальна власність	Практичні методи: вправи. Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Залік
		Сучасне візуальне мистецтво	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків творів візуального	Залік

			<p>мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю</p>	
		Методика викладання фахових дисциплін	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	Залік
<i>ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Арт-менеджмент	<p>Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.</p>	Залік