

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Чжан Ся, 1990 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2026 році Університет науки і техніки Хунань (КНР) за спеціальністю «Образотворче мистецтво/Магістр», працює викладачем малювання в університеті Хунань (КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від «01» липня 2024 року № 71-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора,

професора кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Рецензентів -

Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, доцента кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри живопису Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів -

Ради МИХАЙЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну
Марини ПОНОМАРЕНКО, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського»

на засіданні «04» вересня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Чжан Ся

на підставі публічного захисту дисертації «Портретний живопис Китаю кінця ХХ – початку ХХІ століття: типологія та художні особливості» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, Харків.

Науковий керівник: Марина ТОКАР, кандидат мистецтвознавства, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- *уперше* досліджено розвиток сучасного китайського портретного живопису ХХІ століття;
- *проаналізовано* значний масив художніх робіт, досліджено творчість сучасних митців-портретистів, встановлено взаємозв'язок їх творчості з розвитком світового мистецтва;
- *введено* в науковий обіг, типологізовано та описано значний масив робіт сучасних портретистів Китаю;
- *визначено* основні напрями та художні особливості китайського портретного мистецтва ХХІ століття;

– *установлено* впливи політичних, зовнішніх та внутрішніх економічних та соціальних факторів на розвиток портретного мистецтва на зламі століть;
– *показано*, що портретне мистецтво займає значну нішу у творчому доробку китайських митців ХХ – початку ХХІ ст.;

– *удосконалено* уявлення про місце портретного мистецтва в сучасній живописній традиції Китаю.

Здобувач має 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Чжан Ся. Портретне мистецтво Лю Сялун: провідні мотиви та особливості художньої мови. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Т 3, вип. 69. С. 80-83. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-3-11/>
2. Чжан Ся. Сучасний китайський портрет: представники, тенденції, особливості художньої мови. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023р. № 67 Т2. С. 146-150. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-20>
3. Чжан Ся. Особливості художньої мови в китайському портреті другої половини 20 – початку 21 століття // *Мистецтвознавчі та культурологічні студії*. 2023. № 3 С. 168-173. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-23>

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

голова – Людмила СОКОЛЮК, рецензенти: Володимир ТАРАСОВ, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти: Рада МИХАЙЛОВА, Марина ПОНОМАРЕНКО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

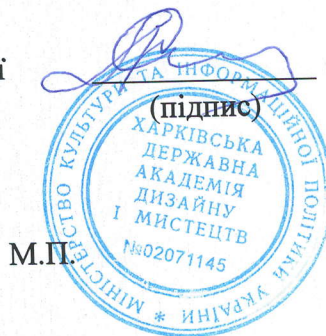
«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Чжан Ся ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Людмила СОКОЛЮК
(власне ім'я та прізвище)