

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-професійна програма «Фотомистецтво та візуальні практики»
(денна форми навчання)**

Харків 2022

Завдання розраховане на виявлення знань, умінь та розуміння специфіки у створенні предметної площинної композиції засобу виразності, а також враховуючи специфіку та технічні особливості фотографії як засобу фіксації зображення.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу з композиції

Творчий конкурс складається з практичного завдання фахового випробування з композиції, яке виконується у день іспиту в режимі он-лайн і завантажується до електронного кабінету абітурієнта з додаванням мотиваційного листа (до якого можуть бути прикріплені авторські роботи з рисунку, фотографії, композиції, дипломи і грамоти за участь в творчих конкурсах та інші нагороди).

Типове завдання

Створення та організація предметної композиції з подальшою зйомкою натюрморту, на вільну тематику. Предмети, фон та освітлення (Природне та штучне освітлення, таке як світло від вікна, настільна лампа, ліхтарик тощо), фототехніка (дзеркальна та бездзеркальна цифрова камера, модуль камери смартфона та ін.) та інші елементи для побудови та зйомки натюрморту обираються абітурієнтів самостійно виходячи з його можливостей та уподобань.

Технічні та інші вимоги до типового завдання

Форма робіт: Цифрова фотографія.

Кількість фотографій: 1

Жанр: Натюрморт.

Формат файлів: .jpeg, .png, .dng, .tiff, .heic .

Кольорова гамма: Тільки кольорове зображення.

Роздільна здатність зображення: Щонайменше 3000 пікс. по довшій стороні зображення.

Цифрова обробка зображення: Виключається будь-яка постобробка цифрового зображення.

Терміни виконання: 4 акад. год.

Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

(125 балів - мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

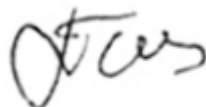
*Особи, які набрали менше 125 конкурсних балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання

Випробування зі створення предметної композиції спрямоване на виявлення певних здібностей, вмінь та навичок які обумовлюють створення художнього цілого образу і є важливим аспектом для визначення творчої особистості майбутнього фотохудожника.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20
Максимальна кількість балів		200

Завідувач кафедри візуальних практик



Тетяна ПАВЛОВА

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Бархин, М. Г. Город. Структура и композиция / М.Г. Бархин. - М.: Наука, 1986. - 264 с.
4. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 176 с.
5. Шорохов, Е. В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. - 208 с.
6. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
7. Кулебякин Г.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин, Т.Л. Кильпе. – М.:Искусство, 2004. – 120 с.
8. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2004. - 408 с.
9. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - М.: АСТ, 2012. - 336 с.
10. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛЮ, 2011. - 192 с.
11. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. - М.: Эксмо, 2010. - 224 с.
12. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Хорошая книга, 2013. - 960 с.
13. Дэвис, А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
14. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
15. Кюннер, Э. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков / Э. Кюннер. - М.: АСТ, 2006. - 320 с.
16. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: ВHV, 2004. - 368 с.
17. Поуг, Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. - М.: Эксмо, 2012. - 352 с.