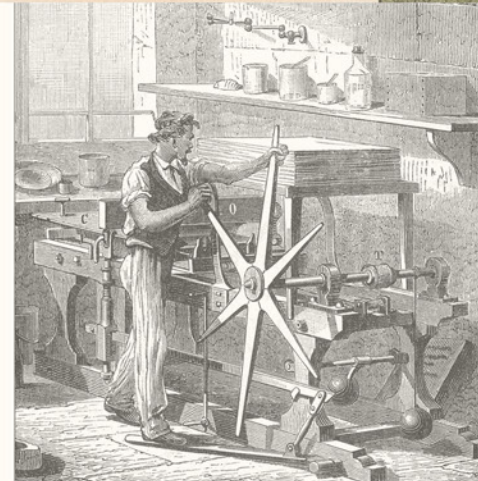




1 КУРС



РОБОТА В МАТЕРІАЛІ



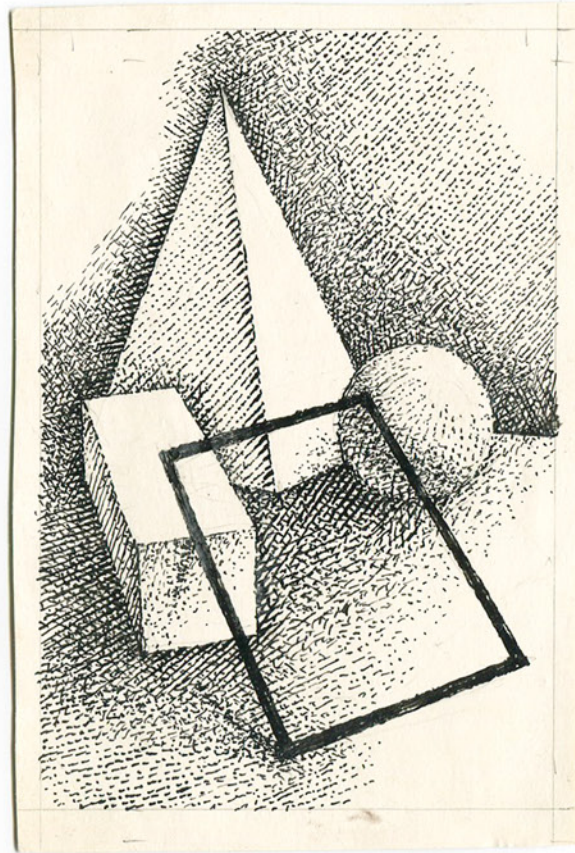
ОФОРТ

The image features a dark, textured background with a grid pattern. The top portion is a lighter, glowing area, possibly representing a sky or a light source. The grid lines are dark and slightly irregular, creating a sense of depth and perspective. The overall tone is monochromatic, with shades of gray and black.

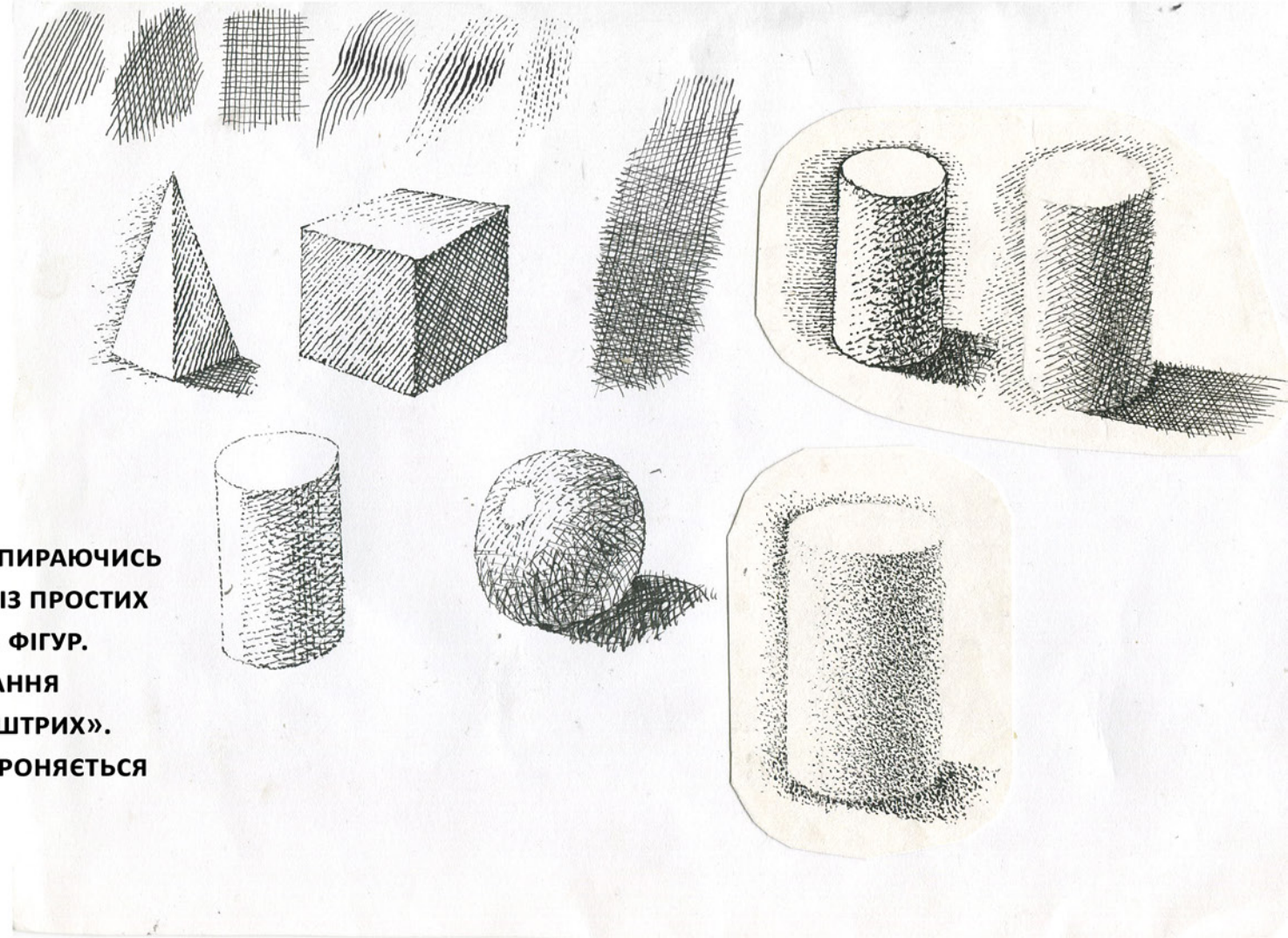
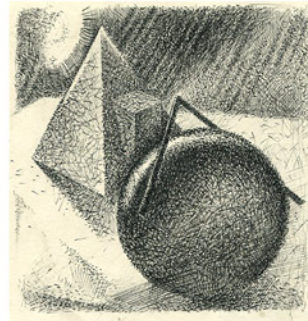
I CEMENTP

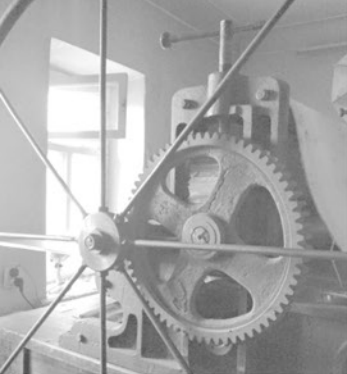


ЗАВДАННЯ 1

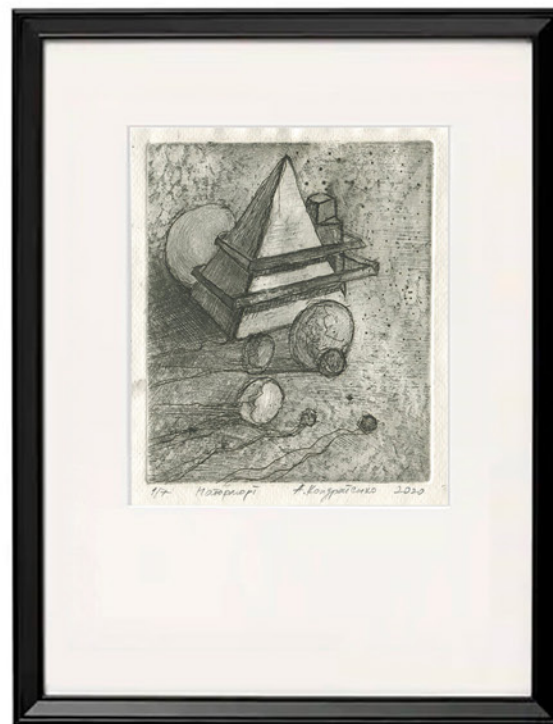


ЕСКІЗ І ВИКОНАННЯ ОФОРТУ СПИРАЮЧИСЬ НА ЗАДАНИЙ НАТЮРМОРТОМ ІЗ ПРОСТИХ РІЗНИХ ЗА СВОЄЮ ПРИРОДОЮ ФІГУР. МЕТА — ОБ'ЄМНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІГУР У ТЕХНІЦІ «ТРАВЛЕНИЙ ШТРИХ». У РАЗІ НЕОБХІДНОСТІ НЕ ЗАБОРОНЯЄТЬСЯ ДОДАВАТИ ІНШІ ПРЕДМЕТИ.





ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 1



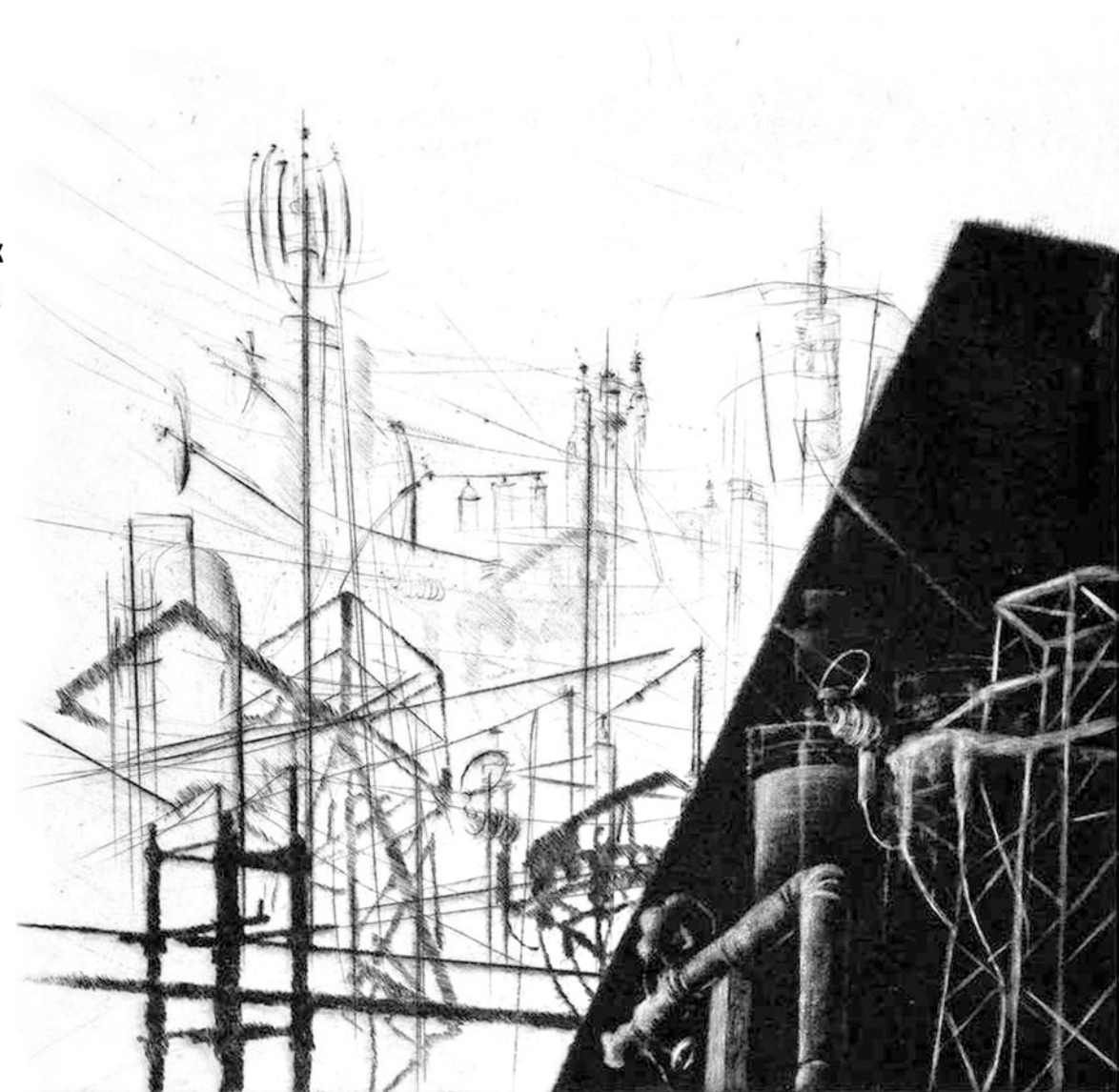


ЗАВДАННЯ 2



**ЕСКИЗ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ І ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ
У ТЕХНІЦІ «СУХА ГОЛКА».**
**ОСОБЛИВУ УВАГУ СЛІД ПРИДІЛИТИ ПРОЦЕСУ ДРУКУ,
ОСКІЛЬКИ У ДАНІЙ ТЕХНІЦІ ВІД ПРОЦЕСУ ВИБИВАННЯ
ФАРБИ З ПЛАСТИНИ ЗАЛЕЖИТЬ ЛЕДВЕ НЕ БІЛЬШЕ, НІЖ
ВІД ПРОЦЕСУ НАНЕСЕННЯ ЗОБРАЖЕННЯ НА ПЛАСТИНУ.**

**KAROL AUGUSTYNOWICH
THE CALF
2010**

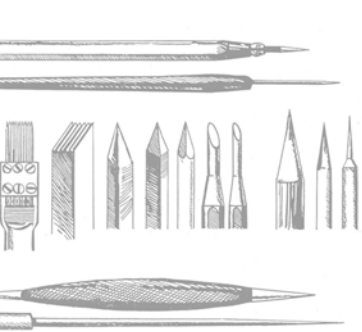


**ELENA MALENA
APPUNTI URBANI
2009**



ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 2





ЗАВДАННЯ 3



КОПІЯ ГРАВЮРИ ВІДОМОГО ОФОРТИСТА. РЕКОМЕНДУЮТЬСЯ РЕМБРАНДТ, УІСТЛЕР ДЖЕЙМС, ШЕВЧЕНКО, МАТЕ ВАСИЛІЙ, ЦОРН ТОЩО. ОСНОВНИМ КРИТЕРІЄМ ВИБОРУ ЗРАЗКА ДЛЯ КОПІЇ Є ЗРОЗУМІЛІСТЬ ВАМ ЛОГІКИ МОДЕЛЮВАННЯ ФОРМИ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТРИХУ.

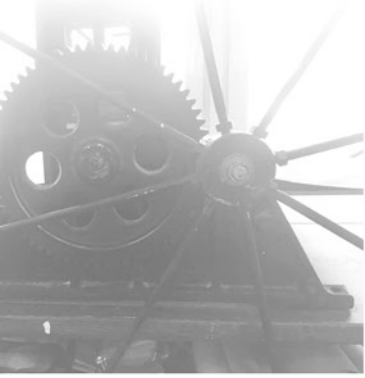
Для копіювання слід брати зображення голови (портрету) або півфігури з руками. Це може бути як самостійна робота, так і окремий фрагмент великої роботи.

Зображення для копіювання бажано знайти у високій якості в одній із ONLINE-ГАЛЕРЕЙ.

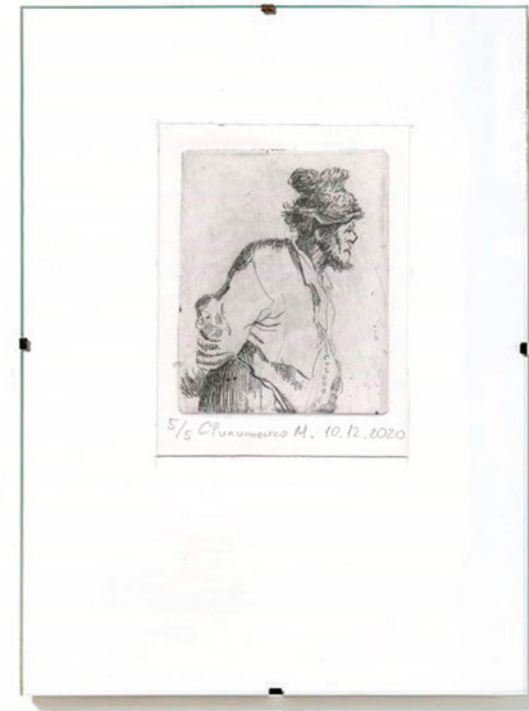
РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
ПРОКАЖЕНИЙ (ЛАЗАР КЛЕП)
БЛИЗЬКО 1629 Р.
ПАПІР, ОФОРТ
93 x 64 мм

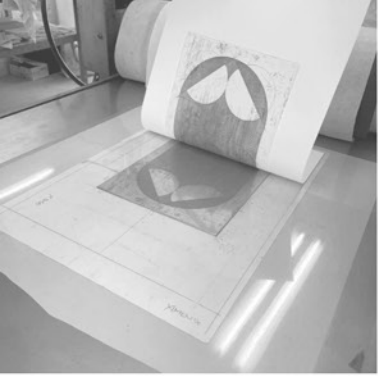
РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН
Лист етюдів із головою художника,
жебракком, жінкою і дитиною
1651 Р.
ПАПІР, ОФОРТ І ГРАВІРУВАННЯ
111 x 92 мм





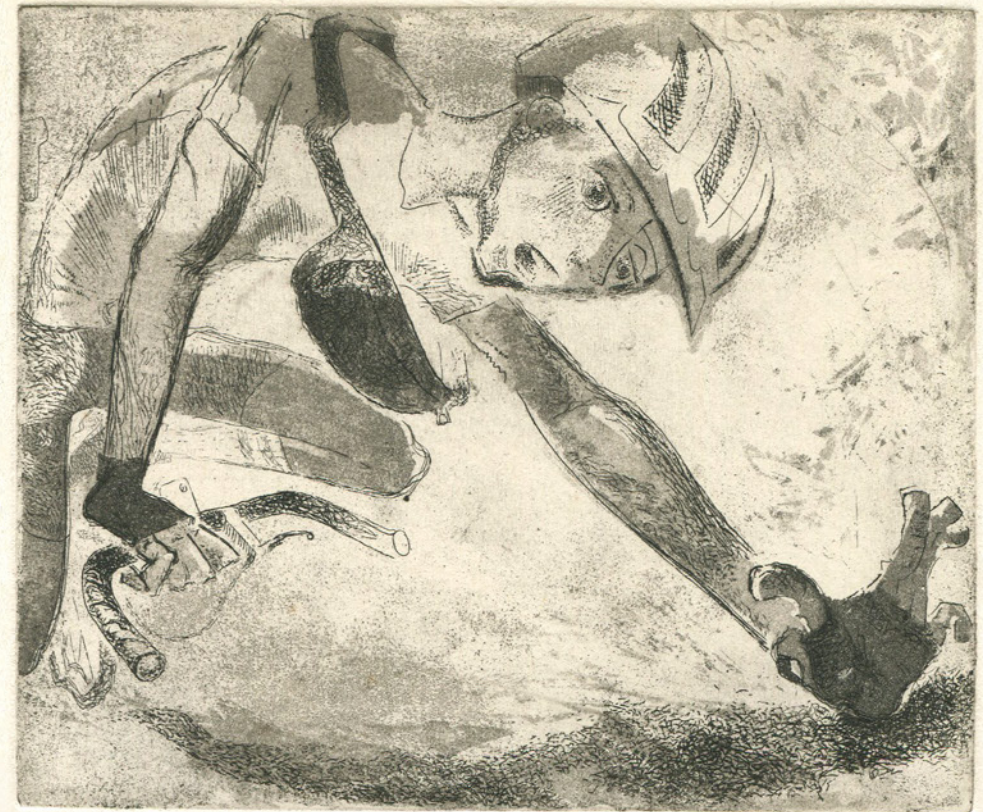
ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 3





ЗАВДАННЯ 4

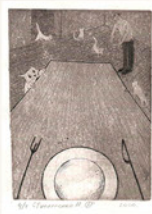
Завдання складається з двох етапів.
Із перших з них — травленням штрихом
ви вже знайомі. Після того, як лінія
протравлена додається другий етап,
який дозволяє отримати на роботі
тональні плями.
ТЕМА ДОВІЛЬНА



2/5 Пауліне Велосипедиста Кошарний 2020

ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 4





Рудинець Олександра

Спасьонова Наталія

Радіонова Поліна

Філіпенко Марія

Чувікова Аделіна

Цуканова Софія

Галь Маргарита

Задвірна Аліна

Горгуновська Анжеліка

Бабенко Богдан



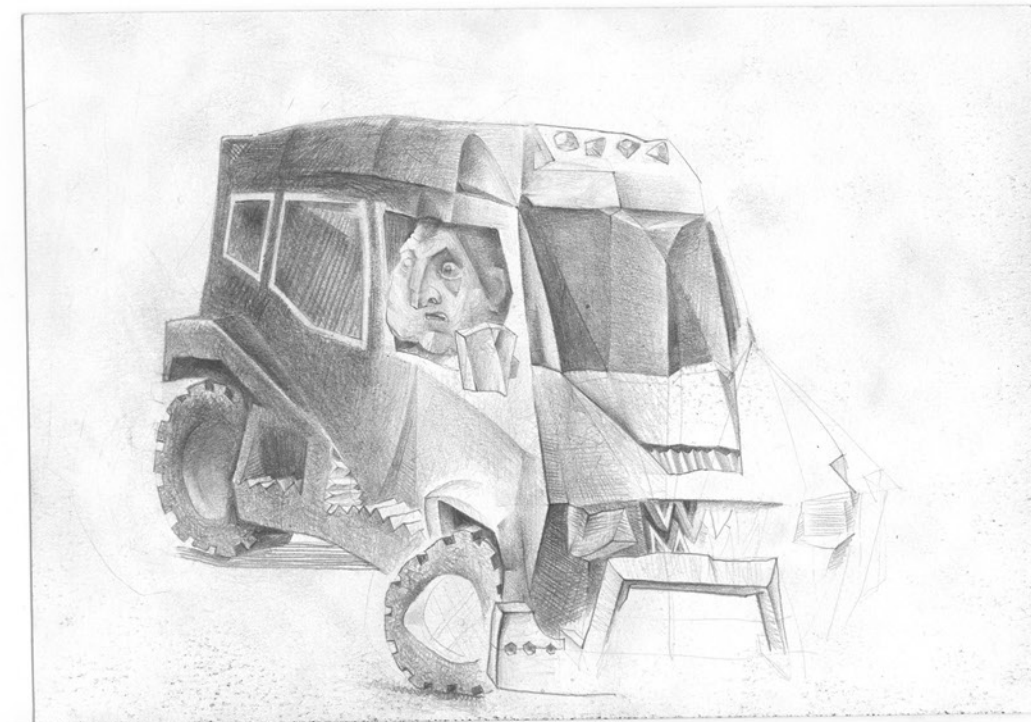
II СЕМЕСТР

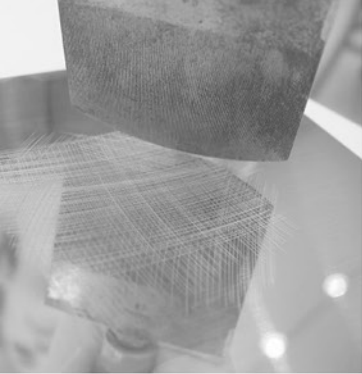


ЗАВДАННЯ 1



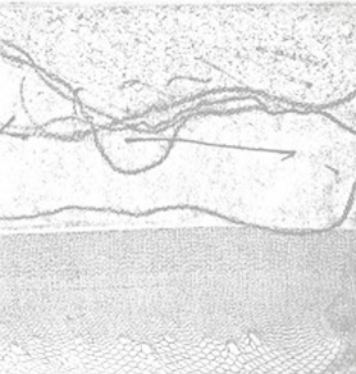
І ось, нарешті, настав момент, коли ви можете зробити роботу з м'якеним ньюансним можелюванням форми. Починаючи ескіз, слід мати на увазі, що в техніці меццо-тинто світлі місця виглажуються на затравленій акватинтою до чорноти пластині. Відповідно, доцільно робити ескіз білим малюючим засобом на чорному аркуші. Набувши досвіду, прогнозуючи результат, цією порадою нехтують. Тема довільна.



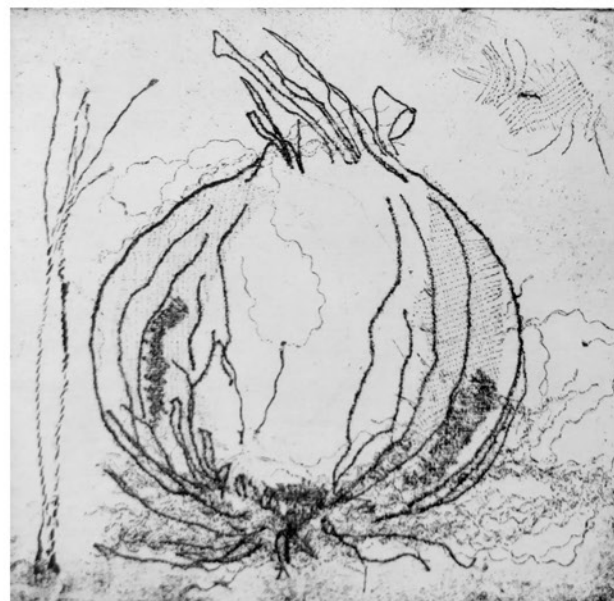


ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 1





ЗАВДАННЯ 2



АВТОР НЕВІДОМИЙ

ЕСКИЗ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ І ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ У ТЕХНІЦІ «М'ЯКИЙ ЛАК».

ОСОБЛИВІСТЮ ТЕХНІКИ Є ТЕ, ЩО ЛАК, ЯКИМ ВКРИТА МЕТАЛЕВА ПЛАСТИНА, НЕ ТВЕРДІЄ. ДОТИК ЧИМ-ЗАВГОДНО ЗНІМАЄ АБО ПОШКОДЖУЄ ЛАК. ЗВУЧИТЬ НЕ ДУЖЕ ОБНАДІЙЛИВО, АЛЕ ЦІЄЮ ЯКІСТЮ ЛАКУ ВАРТО КОРИСТАТИСЯ. ТАК, НАПРИКЛАД, ТЕКСТУРНА ТКАНИНА, — БИНТ, МІШКОВИНА, — ЗНІМЕ ЛАК І ПІСЛЯ ПРОТРАВЛЕННЯ ЗАЛИШИТЬ СВОЮ ТЕКСТУРУ НА ВІДБИТКУ.

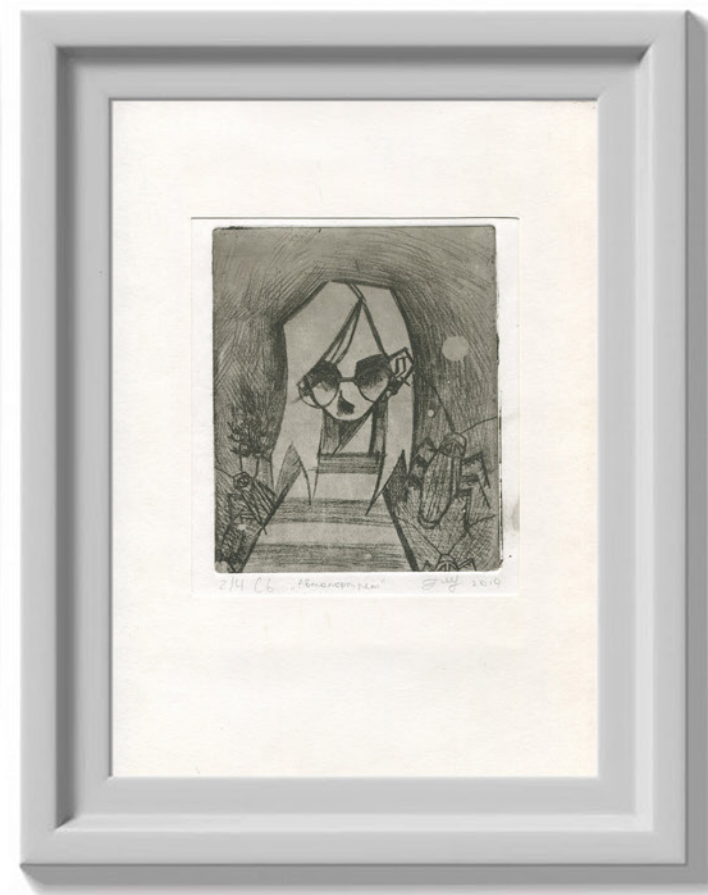
ХТО НЕ ЗУСТРІЧАВ СЛОВО «ФРОТТАЖ» — ПОЧИТАЙТЕ, ЩО ЦЕ. В ДАНОМУ РІЗНОВИДІ ОФОРТУ МОЖНА ОТРИМУВАТИ СХОЖИЙ РЕЗУЛЬТАТ.

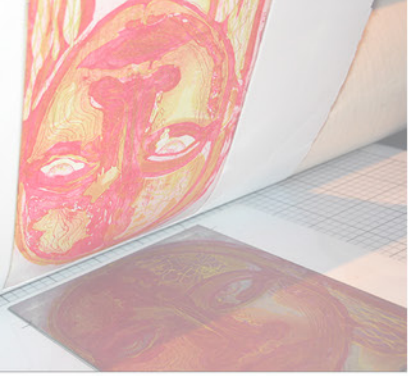


JAKE MUIRHEAD
THRUSH
SOFTGROUND WITH DRYPOINT
2014

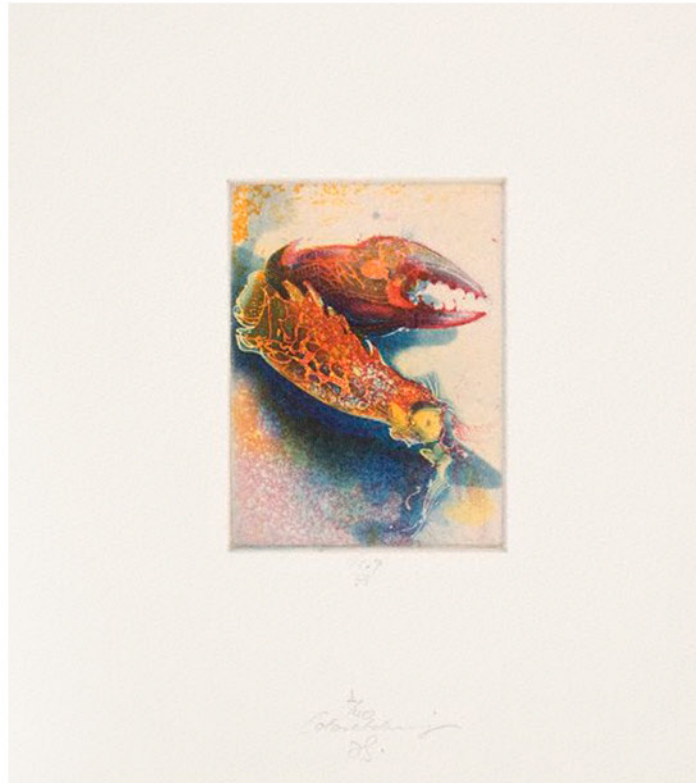


ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 2





ЗАВДАННЯ 3



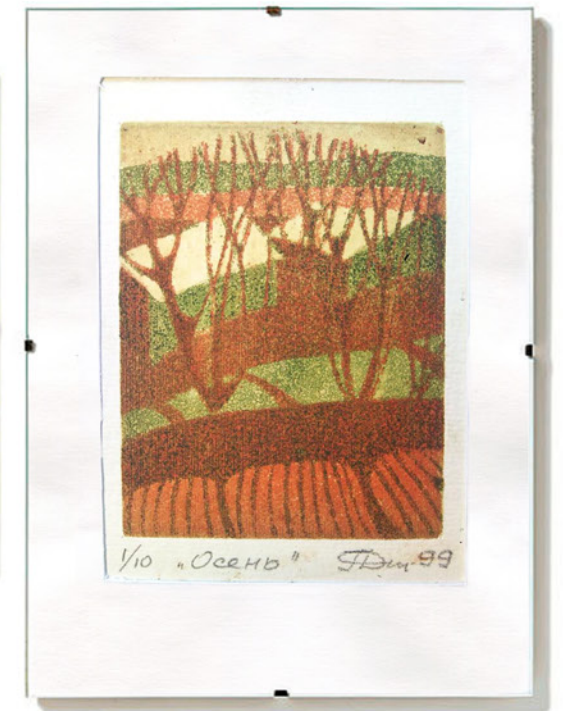
**КОЛЬОРОВИЙ ОФОРТ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ, ВИКОНАНИЙ В ТРИ КОЛЬОРИ.
ДУЖЕ СТИСЛИМ БУДЕ НАСТУПНЕ ПОЯСНЕННЯ: ОДИН КОЛІР ДОРІВНЮЄ ОДНА
ВІДТРАВЛЕНА МЕТАЛЕВА ПЛАСТИНА. ЕСКІЗ РЕКОМЕНДУЄТЬСЯ РОБИТИ
АКВАРЕЛЛЮ АБО КОЛЬОРОВИМИ ОЛІВЦЯМИ, АБО ЦИФРОВИМИ ЗАСОБАМИ,
ЗАДАЮЧИ ПЕВНУ ПРОЗОРИСТЬ СЛОЇВ.**

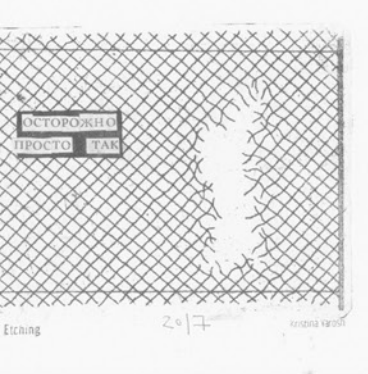
**JÖRG SCHMEISSER
1984
AQUATINT PRINTED IN THREE
COLOURS FROM THREE PLATES
244 x 245 MM**



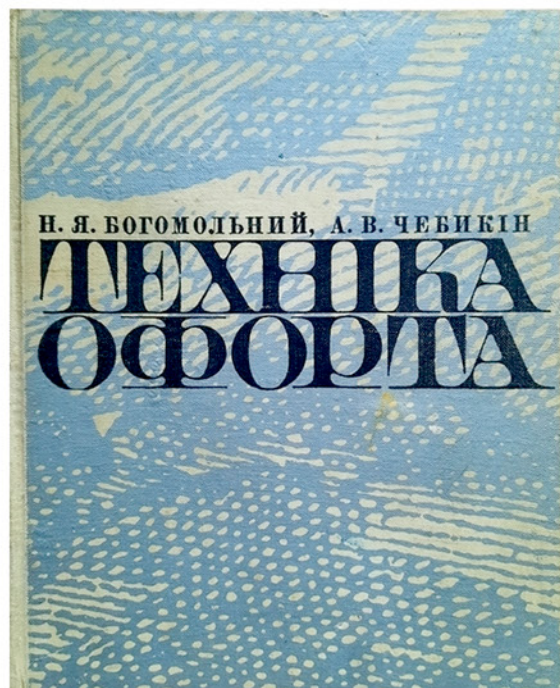


ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ 3





ЩО ПОЧИТАТИ

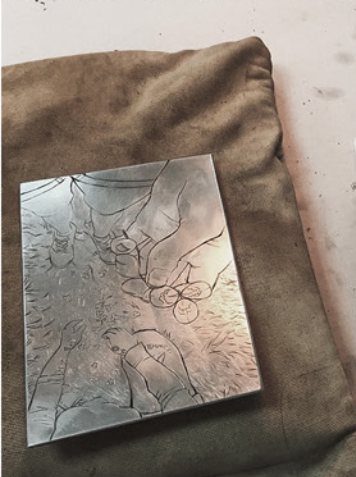


ЯКЩО ДУЖЕ КОРТИТЬ ПОЧИТАТИ ДОДАДКОВО, НАЙБІЛЬШ РОЗПОВСЮДЖЕНИЙ ПІДРУЧНИК ЧАС ВІД ЧАСУ ПРОДАЄТЬСЯ НА ОЛХ: БОГОМОЛЬНИЙ Н.Я., ЧЕБИКІН А.В. «ТЕХНІКА ОФОРТА». ТАКОЖ КРІПЛЮ ПОСИЛАННЯ НА ЕЛЕКТРОННУ ВЕРСІЮ ІНШОГО ПІДРУЧНИКА

https://drive.google.com/file/d/1bu_zFklzM19Z-1uz22zBok5GPVVRP1y9O/view?usp=sharing



KLAUS STÜTTMANN
NO-TITLE
LINE-ETCHING WITH AQUATINT



ИТАДИ