

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ГРАФІКИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

О.В. Соболев

«18» жовтня 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФОТОГРАФІКА»

СВО: Бакалавр

Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Освітньо-професійна програма: «Графіка»

Факультет: «Образотворче мистецтво»

Харків — 2018

Робоча програма з дисципліни «ФОТОГРАФІКА» для студентів 3,4 курсу (6, 7 семестри)
освітньо-професійної програми «Графіка», 13 с.

«4» квітня 2018.

Розробник — доцент, к.т.н. Супрун О. Д.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри графіки

Протокол № 10 від «5» квітня 2018 року

В. о. завідувача кафедри  Іващенко О.В.

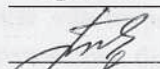
Узгоджено:

Декан факультету «ОМ»



Шевченко В.Я.

Зав.навчально-методичного відділу



Жернокльова Г.О.

Завідувач заочного відділення



Токар М.І.

Схвалено методичною радою ХДАДМ

Протокол № 4 від «18» 04 2018 року

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Фотографіка»

Дисципліна «Фотографіка» є однією з дисциплін професійної і практичної підготовки бакалавра графіки і вивчається протягом року, а саме в VI-VII семестрах. Дисципліна має практичне спрямування. Курс орієнтований на вивчення та засвоєння основ фотографії та фотографіки. Обсяг курсу мінімально-достатній для професійної діяльності художника-графіка.

Дисципліна вивчається студентами протягом 3-4 курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин: очне навчання - 75 годин аудиторних занять (8 годин лекцій і 67 годин практичних занять) та 75 годин самостійних занять; заочне навчання – 19 годин аудиторних занять та 131 година самостійних занять. Формою контролю є модульні та екзаменаційні перегляди.

ANNOTATION

by educational discipline of «Photographyc»

Discipline of «Photographyc» is one of the professional and practical oriented disciplines of preparation of bachelor of graphic and is studied during year, i.e. in the VI-VII semesters. Discipline presents itself practical course. The course is oriented on study and mastering the base photographic and photographyc. The course volume sufficient for professional activity of the graphic-artist.

Discipline is studied by students during the 3-4 course (5 credits ESTS, 150 educational hour: full-time instructijn - including 75 hours – audience employments (lectures - 8 hour, practical employments - 67 hours) and 75 hours – independent employments; tuftion by correspondence inclusive 19 hours – audience employments and 131 hours – independent employments. By form to the control there are the module examination viewing.

АННОТАЦИЯ

к учебной дисциплине «Фотографика»

Дисциплина «Фотографіка» являється одной из дисциплин профессиональной и практической подготовки бакалавра графической и изучается на протяжении года, то-есть в течение VI-VII семестров. Дисциплина представляет собой практический курс. Курс ориентирован сугубо на изучение и освоение основ фотографии и фотографикі. Объем курса минимально достаточен в профессиональной деятельности художника-графіка.

Дисциплина изучается студентами на протяжении 4 курса (5 кредитов ECTS, 150 учебных часов: очное обучение - 75 часов аудиторных занятий (лекции - 8 часов, практические занятия - 67 часов) и 75 часов самостоятельной работы; заочное обучение – 19 часов практических аудиторных занятий и 131 час самостоятельной работы). Формой контроля являются модульный и экзаменационные семестровые просмотры.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, СВО	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Професійної і практичної підготовки (за вибором)	
Модулів: 4	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів: 6		3-4-й	3-4-й
Індивідуальні науково-дослідні завдання не передбачені		Семестр	
		6-7-й	6-7-й
Загальна кількість годин: 150	Освітньо-професійна програма: «Графіка»	8 годин	0 годин
		Практичні	
		67 годин	18 годин
Тижневих годин для денної форми навчання: -аудиторних: 2 години в 6 семестрі і 3 години в 7 семестрі; -самостійної роботи: 2 години в 6 семестрі і 3 години в 7 семестрі	СВО: «бакалавр»	Лабораторні	
		0 годин	0 годин
		Семінарські	
		0 годин	0 годин
		Самостійна робота	
		75 годин	132 година
		Види контролю: модульні та екзаменаційні перегляди	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

- для денної форми навчання - 100 %;
- для заочної форми навчання – 14%.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- 2.1. Дисципліна «Фотографіка» передбачає системно-поглиблене вивчення фотографії як підгрунтя фотографіки, а також фотографіки як відгалуження прикладного спрямування фотографії.
- 2.2. **Мета** дисципліни «Фотографіка» полягає в засвоєнні техніко-технологічних прийомів фотографічної зйомки та образотворчих засобів фотографіки в обсягах достатніх для наступного самостійного виконання поширених фотографічних робіт потрібних у практиці повсякденної діяльності художників-графіків.
- 2.3. **Задачі** дисципліни «Фотографіка» полягають в системно-послідовному вивченні практичних аспектів фотографічної зйомки, а також основних питань ключових образотворчих засобів фотографіки.
- 2.4. По завершенні курсу «Фотографіка» студент повинен:
- знати** фізичні основи фотографії, ази проведення фотозйомки в основних жанрах фотографії в умовах як існуючого так і організованого освітлення, особливості зйомки в ключових «реперних» видів фотографії, арсенал образотворчих засобів фотографіки;
 - уміти** виконувати основні види фотографічної зйомки та створювати на їх базі твори в різноманітних техніках фотографіки;
 - мати навички** фотографічної зйомки включно з вибором чи організацією освітлення при зйомці, а також у володінні сучасними засобами цифрової фотографіки.
- 2.5. Згідно з робочим навчальним планом освітньо-професійної програми «Графіка» дисципліну «Фотографіка» студенти вивчають на протязі шостого семестру 3-го курсу та сьомого семестру 4-го курсу в обсязі 150 годин.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. VI СЕМЕСТР. ФОТОГРАФІЧНА ЗЙОМКА.

МОДУЛЬ №1.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.

Тема 1. Класична фотографія. Аналогова фотографія. Галогено-срібний фотографічний процес. Різновиди інших (альтернативних) фотографічних процесів, їх історія та сучасне застосування.

Тема 2. Цифрова фотографія. Сучасний цифровий фотографічний процес: від фізичних основ до кінцевого зображення. Проблема відтворення напівтонів в цифровій фотографії. Цифровий фотоапарат. Устрій. Технічні та функціональні можливості. Застосування.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.

Тема 3. Зйомка фрагментів середовища. Натурна зйомка. Обумови використання діючого освітлення. Можливості корекції існуючого освітлення в натурній зйомці. Відбиваюче-підсвічуючі екрани. Штучна локальна підсвітка. Фотозйомка в середовищі при існуючому освітленні. Зйомка фрагментів осередку-оточення (стихійних фрагментарних композицій) з відтворенням ілюзії як форми так і матеріальності поверхонь і фактур предметів (об'єктів). Особливості застосування природного освітлення. Отримання досвіду фотографічної зйомки що до відтворення ілюзії матеріальності поверхонь і фактур предметів шляхом виконання «етюдів матеріальності», тоб-то зйомкою фрагментів середовища.

Тема 4. Пейзажна зйомка. Тема присвячена не тільки вивченню техніко-технологічних, але й, що є головним, творчих питань створення фотографічних пейзажів. Композиція в пейзажі. Вибір освітлення та наявність можливостей його коригування. Напрацювання практичного досвіду, закріплення набутих навичок та засвоєння основних особливостей раціонального алгоритму виконання зйомки при існуючому освітленні здійснюється шляхом проведенням індивідуальної пейзажної зйомки.

МОДУЛЬ №2.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ.

Тема 5. Зйомка натюрмортів. Тема охоплює коло питань створення фотографічних зображень монохромних і кольорових натюрмортів. Композиційні побудови натюрмортів. Принципи організації та типові схеми побудови освітлення в предметній та натюрмортній зйомці. Набуття досвіду зйомки натюрмортів та закріплення навичок фотографічної передачі ілюзії тривимірності простору на плоских фотографічних зображеннях монохромних натюрмортів при різноманітних схемах освітлення. Колір в натюрморті. Кольорова гармонія. Кольоровий контраст. Акцент кольором.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.

Тема 6. Портрет сучасника. Основи портретної зйомки. Деякі особливості створення виразних фотографічних портретів. Принципи організації освітлення в портретній зйомці. Популярні типові схеми освітлення. Набуття досвіду зйомки виразних по композиції та освітленню портретів. При виконанні практичної зйомки головну увагу студенти мають приділяти аспекту відтворення в портретах внутрішнього світу (образу) моделі.

3.2. VII СЕМЕСТР. ФОТОГРАФІКА.

МОДУЛЬ №3.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. АНАЛОГОВА ФОТОГРАФІКА.

Тема 7. Класична фотографія. Історія виникнення і розвитку аналогової фотографії. Класична чорно-біла фотографія. Зображення без напівтонів фотобарельєф, ефект Сабатьє (псевдосоляризація), ВД-метод, мокрий друк, ізогелія (пастерізація), інверсія та інші прийоми класичної фотографії.

Тема 8. Зображення без напівтонів. Один з перших найпоширеніших засобів класичної фотографії. Прийом перетворює напівтонове фотографічне зображення в зображення без напівтонів контрастуванням. В графічному редакторі **photoshop** цей прийом віднайшов цифрове втілення в фільтрі **threshold**.

Тема 9. Зображення в техніці соляризації. Ефект Сабатьє при застосуванні в чорно-білій фотографії надає зображенню ознак, що нагадують гравюру. Для його цифрової реалізації в **photoshop** існує фільтр **solarize**.

Тема 10. Ізогелія. Прийом «ізогелія» було винайдено майже століття назад. Прийом належить до найкращих образотворчих засобів традиційної фотографії. Його цифровим втіленням в **photoshop** слугує фільтр **posterise**.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ЦИФРОВА ФОТОГРАФІКА.

Тема 11. Комп'ютерна фотографія. Сучасна цифрова фотографія. Внесок цифрових технологій в розвиток фотографії та прогрес її образотворчих можливостей. Цифрові комп'ютерні технології та їх можливості що до застосування в фотографії (зокрема графічних редакторів на зразок програми **photoshop**).

Тема 12. Фільтри photoshop. Інструменти, пензлі і фільтри **photoshop**. Практичне з'ясування можливостей застосування фільтрів **photoshop** в якості образотворчого інструментарію при створенні творів фотографії. Набуття сталого особистого досвіду по використанню бібліотеки фільтрів **photoshop** та інших програм для цілей фотографії.

Тема 13. Фотографія на вільну тему і техніку. Тема узагальнює та підсумовує надбання особистого досвіду кожного студента в класичній та цифровій фотографії. Передбачає практичне втілення набутих знань і навичок процесі виконання твору фотографії на вільну тему і техніку.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. VI СЕМЕСТР

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
Л		Пр. з.	Сам.р.	Л		Пр.з	Сам. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ №1.								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.								
Тема 1. Класична фотографія	4	2	-	2	4	-	2	2
Тема 2. Цифрова фотографія.	4	2	-	2	4	-	1	3
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 1	8	4	-	4	8	-	3	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.								
Тема 3. Зйомка фрагментів середовища	12	-	6	6	12	-	1	11
Тема 4. Пейзажна зйомка	12	-	6	6	12	-	1	11
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 2	24	-	12	12	24	-	2	22
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №1.	32	4	12	16	32	-	5	27
МОДУЛЬ №2.								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ.								
Тема 5. Зйомка натюрмортів.	12	-	6	6	12	-	1	11
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 3	12	-	6	6	12	-	1	11
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.								
Тема 6. Портрет сучасника	16	-	8	8	16	-	1	15
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 4	16	-	8	8	16	-	1	15
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №2	28	-	14	14	28	-	2	26
УСЬОГО ЗА VI СЕМЕСТР	60	4	26	30	60	-	7	53

4.2.

VII СЕМЕСТР

1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ №3.								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. КЛАСИЧНА ФОТОГРАФІКА.								
Тема 7. Основи фотографіки.	5	2	-	3	5	-	2	3
Тема 8. Зображення без напівтонів	13	-	7	6	13	-	1	12
Тема 9. Зображення в техніці солярізації	12	-	6	6	12	-	1	11
Тема 10. Зображення в техніці ізогелії	12	-	6	6	12	-	1	11
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 5	42	2	19	21	42	-	5	37
МОДУЛЬ №4.								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ЦИФРОВА ФОТОГРАФІКА								
Тема 11. Комп'ютерна фотографіка.	5	2	-	3	5	-	2	3
Тема 12. Фільтри photoshop.	19	-	10	9	19	-	2	17
Тема 13. Фотографіка на вільну тему і техніку.	24	-	12	12	24	-	2	22
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 6	48	2	22	24	48	-	6	42
УСЬОГО ЗА VII СЕМЕСТР	90	4	41	45	90	-	11	79
УСЬОГО НА ДИСЦИПЛІНУ	150	8	67	75	150	-	18	132

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

- 5.1. Головний спосіб надбання основних знань і навичок передбачений в цьому курсі полягає в роботі по виконанню низки практичних завдань.
- 5.2. Теми практичних завдань реперно (точково) охоплюють всі розділи програми курсу та розробляються або уточнюються окремо при щорічній підготовці до виконання практичних занять.
- 5.3. Вибір варіанту креативного вирішення кожного практичного завдання приймається студентом самостійно, але уговорюється і узгоджується з викладачем.
- 5.4. Програмою передбачається, що всі запропоновані практичні завдання у **кожного** студента повинні мати оригінальне графічне рішення. Крім того, вітається самостійне додаткове виконання власних композицій.

5.5. ЧАСОВІ ОБСЯГИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.

5.5.1. VII СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	2		
МОДУЛЬ №1			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.			
1	Тема 1. Класична фотографія.	-	2
2	Тема 2. Цифрова фотографія.	-	1
РАЗОМ ЗА ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ 1		-	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
3	Тема 3. Зйомка фрагментів середовища. Зйомка фрагментів оточуючого середовища за для опанування відтворення ілюзії матеріальності (фактури) поверхонь об'єктів і предметів (глянцевого, матового, фактурного, прозорих, дзеркально-полірованих та ін.).	6	1
4	Тема 4. Пейзажна зйомка. Композиція в пейзажі. Вибір освітлення. Трактовка домінанти в пейзажі. Виконання завдання згідно з алгоритмом: вибір сюжету -> пошук композиції-> вибір освітлення-> остаточна нюансна зйомка.	6	1
Разом за змістовим модулем 2		12	2
РАЗОМ У МОДУЛІ №1.		12	5
Проміжний контроль (перегляд модулю №1)			
МОДУЛЬ №2.			

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
5	Тема 5. Зйомка натюрмортів. Виконання завдання згідно з алгоритмом: вибір сюжету-»пошук композиції-» вибір освітлення-» остаточна нюансна зйомка.	6	1
Разом за змістовим модулем 3		6	1
Змістовий модуль 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.			
6	Тема 6. Портрет сучасника. Основи портретної зйомки. Принципи організації освітлення при зйомці портретів. Поширені схеми освітлення. Ескізна зйомка портретів при дії передньо-бокового, бокового, задньо-бокового та контрового як спрямованого так і розсіяного освітлення. Алгоритмом виконання завдання: вибір моделі-» пошук композиції-» вибір освітлення-» остаточна нюансна зйомка за для втілення образу моделі.	8	1
Разом за змістовим модулем 4		8	1
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №2.		14	2
УСЬОГО ЗА VI СЕМЕСТР		26	7

5.5.2.

VII СЕМЕСТР

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	2	3	4
МОДУЛЬ №3			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. КЛАСИЧНА ФОТОГРАФІКА.			
7	Тема 7. Основи фотографіки.	-	2
8	Тема 8. Класична фотографіка. Обумови завдання «Зображення без напівтонів» Виконання завдання згідно схеми: зйомка потрібного сюжету-» графічна обробка	7	1
9	Тема 9. Прийом «ефект Сабатьє». Обумови завдання «Зображення в техніці соляризації» Виконання завдання згідно схеми: зйомка потрібного сюжету-» графічна обробка	6	1
10	Тема 10. Прийом «ізогелія». Обумови завдання «Зображення в техніці ізогелії». Виконання завдання згідно схеми: зйомка потрібного сюжету-» графічна обробка	6	1
Разом за змістовим модулем 5		19	5
РАЗОМ У МОДУЛІ №3.			
Модульний перегляд			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6.			
11	Тема 11. Комп'ютерна фотографіка.	-	2
12	Тема 12. Фільтри photoshop. Практичне дослідження можливостей застосування інструментарію і фільтрів photoshop в якості засобів створення творів фотографіки.	10	2
13	Тема 13. Фотографіка на вільну тему і техніку. Комплексне застосування photoshop для створення витворів фотографіки. Виконання завдання по алгоритму: зйомка і вибір сюжету-» попередня варіантна ескізно-пошукова графічна обробка-» остаточна графічна обробка	12	2
Разом за змістовим модулем 6		22	6
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №3		22	6
УСЬОГО ЗА VII СЕМЕСТР		41	11
УСЬОГО НА ДИСЦИПЛІНУ		67	18

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

6.1. Зміст самостійної позааудиторної роботи складається з поглиблення набутих знань по літературним джерелам та INTERNET. Програмою передбачена також самостійна складова в практичній роботі студентів під час аудиторних занять.

6.2. Самостійна позааудиторна робота становить головну (домінуючу) частину практичної роботи студентів-заочників.

6.3. До самостійної позааудиторної роботи студентів денного відділення належать такі види практичної роботи як: «Добір предметів», «Попередньо-пошукова зйомка» (ППЗ), «Ескізно-пошукова зйомка»(ЕПЗ), «Остаточна зйомка», «Виготовлення ескізних фотографій», «Виготовлення остаточних фотографій», «Оформлення порт фоліо» та інші.

6.4. Повнота та якість виконання самостійної роботи має бути підтверджена шляхом надання в підсумковій портфоліо етюдних світлин, перелік, зміст і кількість яких обумовлена в кожному завданні.

6.5. Окрім літературних джерел, альбомів, періодики та мережі INTERNET рекомендується під час виконання завдань уважно дотримуватись вказівок посібника «Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів спеціалізації «Графіка» з вивчення дисципліни «Фотографіка» для денної та заочної форми навчання». Освітньо-кваліфікаційний рівень – «бакалавр». Галузь знань – «Мистецтво» 0202. Напрямок підготовки – «Образотворче мистецтво» 6.020205. Автор к.т.н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2010. – 28с.

6.6. ЧАСОВІ ОБСЯГИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.

6.6.1. VI СЕМЕСТР

№ теми	Назва теми	Кільк. годин	
		Денна	Заочна
1	2	3	4
МОДУЛЬ №1.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.			
1	Тема 1. Класична фотографія. Історія винаходу та техніко-технологічні аспекти її аналогового втілення по літературним джерелам та джерелам мережі Internet-ресурсів	2	2
2	Тема 2. Цифрова фотографія. Засвоєння основних аспектів фотографіки по літературним джерелам та джерелам мережі Internet-ресурсів	2	3
Разом за змістовим модулем 1		4	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
3	Тема 3. Зйомка фрагментів середовища. Натурна зйомка. Діюче освітлення і його корекція. Відбиваюче-підсвічуючі екрани. Зйомка фрагментів оточуючого середовища для створення ілюзії матеріальної структури поверхонь об'єктів і предметів (матових, глянцевих, фактурних, прозорих, дзеркально-полірованих та ін.).	6	11
4	Тема 4. Пейзажна зйомка. Композиція в пейзажі. Вибір освітлення. Різновиди пейзажів. Виконання завдання згідно з алгоритмом: вибір сюжету-»пошук композиції-» вибір освітлення-» остаточна нюансна зйомка.	6	11
Разом за змістовим модулем 2		12	22
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №1.		16	27
Модульний перегляд			
МОДУЛЬ №2			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
5	Тема 5. Зйомка натюрмортів. Передача ілюзії глибини та об'єму на плоских світлинах натюрмортів при типових схемах освітлення. Колір в натюрморті. Кольорова гармонія. Кольоровий контраст. Акцент кольором. Виконання практичної зйомки натюрмортів.	6	11
Разом за змістовим модулем 3		6	11
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.			
6	Тема 6. Портрет сучасника Ескізна зйомка для практичного засвоєння опанованих схем освітлення при зйомці портретів (освітлення передньо-бокове, бокове, задньо-бокове та контрове розсіяне і спрямоване). Виконання завдання згідно алгоритмові: вибір моделі -> пошук композиції -> вибір освітлення -> остаточна нюансна зйомка для відображення образу портретуємого.	8	15
Разом за змістовим модулем 4		8	15
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №2		14	26
УСЬОГО ЗА VI СЕМЕСТР		30	53

6.6.2. VII СЕМЕСТР

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	2	3	4
МОДУЛЬ №3			
Змістовий модуль 5			
7	Тема 7. Основи фотографіки. Вивчення стану фотографіки з літературних джерел та пошук потрібної інформації та зразків і аналогів з фотографіки в мережі INTERNET.	3	3
8	Тема 8. Зображення без напівтонів ЕПЗ фотографій-заготовок для виконання завдання. Виконання пошукової та остаточної графічної обробки фотографічних зображень.	6	12
9	Тема 9. Зображення в техніці соляризації. ЕПЗ фотографій для виконання завдання. Виконання пошукової і остаточної графічної обробки фотографічних зображень на ПК .	6	11
10	Тема 10. Зображення в техніці ізогелії. ЕПЗ фотографій-заготовок для виконання завдання . Виконання пошукової і остаточної графічної обробки фотозображень на ПК .	6	11
Разом за змістовим модулем 5		21	37
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №3			
МОДУЛЬ №4			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ЦИФРОВА ФОТОГРАФІКА			
11	Тема 11. Комп'ютерна фотографіка. Цифрова фотографіка. Вивчення стану цифрової фотографіки і пошук потрібної інформації та зразків з літературних джерел і INTERNET.	3	3
12	Тема 12. Фільтри photoshop . ЕПЗ фотографій-заготовок. Дослідження можливостей фільтрів бібліотеки photosop для створення творів фотографіки. Виконання ескізів передбаченої задумом графічної обробки фотографічних зображень за допомогою ПК. Остаточна зйомка оригіналів фотографій, запропонованих для переведення в твори фотографіки. Виконання графічної обробки цих фотографій на ПК.	9	17
13	Тема 13. Фотографіка на вільну тему і техніку. Виконання завдання по алгоритму: зйомка і вибір сюжету-» попередня варіантна ескізно-пошукова графічна обробка-» остаточна графічна обробка	12	22
Разом за змістовим модулем 6		24	42
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ №4			
УСЬОГО ЗА VII СЕМЕСТР		45	79
Загальна кількість самостійних практичних годин навчальної дисципліни		75	132

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

7.1. Всі без виключення завдання передбачені в програмі мають індивідуальний характер.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

8.1. Метод повідомлення нових знань — методично обумовлена практична робота при послідовному виконанні передбачених програмою завдань по запропонованим методикам (алгоритмам).

8.2. Основна форма навчання (засвоєння) курсу - це практичні заняття, що спрямовані на виконання семестрових завдань.

8.3. Мета запропонованих програмою завдань полягає в отриманні шляхом їх виконання мінімально-необхідного базового обсягу знань і навичок.

8.4. Повнота і достатність курсу досягається належним вибором послідовності ключових («реперних») тем, що дозволяє, при необхідності, виконати іншу фотографічну роботу з кола подібних тем.

8.5. Вагомим дидактичним фактором викладання дисципліни є зростаюча складність учбового матеріалу.

8.6. Побудова завдань програми дисципліни «Фотографіка» в сьомому семестрі відповідає за засвоєння загальних основ фотографії, тоді як завдання восьмого семестру в значній мірі обумовлені питаннями прикладного застосування фотографії в якості фотографіки.

8.7. Програма передбачає обов'язкове засвоєння в технічній частині завдань доцільних алгоритмів виконання за для гарантованого досягнення потрібних результатів.

8.8. Індивідуально-самостійний підхід до навчального процесу для студентів означає, що за термін навчання студенти привчаються працювати в режимі, коли викладач не втручається в процес прийняття творчих рішень. Викладач виступає своєрідним «замовником» тієї чи іншої роботи студентів, а його роль, в першу чергу, є консультативною.

8.9. Розвиток індивідуальної особистості студентів в процесі навчання здійснюється не тільки організацією подачі змісту навчального матеріалу, але й особистістю викладача та його стилем спілкування зі студентами.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

9.1. Програмою передбачені поточні і рубіжні форми контролю отриманих студентами знань і результатів у виконанні завдань.

9.2. Поточний контроль призначений не тільки для оцінки успішності, але й для контролю правильності «навігації» студентів в ході виконання завдань.

9.3. Проміжний перегляд на восьмому тижні в VI та VII семестрах призначений для оцінки першого з двох семестрових модулів і поліпшення регулярності розподілу завантаження студентів на протязі семестру.

9.4. Підсумковий контроль з'ясовує рівень і якість засвоєння знань і здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

9.5. Екзаменаційна оцінка залежить як від результатів екзаменаційного перегляду так і від якості виконання підсумкового семестрового портфоліо.

9.6. Портфоліо має містити не тільки остаточний результат виконання кожного з завдань, але й увесь шлях (етапи роботи) по їх виконанню (пошуки, ескізи, ППЗ, ЕПЗ і таке інше).

9.7. Склад, обсяги та обумови виконання підсумкового порт фоліо викладені в семестрових завданнях, котрі належить розробляти і видавати студентам на початку кожного семестру.

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

10.1. VI СЕМЕСТР

№ теми	Модуль, змістовний модуль, тема	Форма контролю	Бали рейтингу
1	2	3	4
МОДУЛЬ №1.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ВІДОМОСТІ З ФОТОГРАФІЇ.			
1	Класична фотографія.	-	-
2	Цифрова фотографія.	-	-
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2. ЗЙОМКА ПРИ ІСНУЮЧОМУ ОСВІТЛЕННІ.			
3	Зйомка фрагментів середовища	Поточний перегляд	20
4	Пейзажна зйомка	Поточний перегляд	20
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №1		Модульний перегляд	40
МОДУЛЬ №2.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №3. ЗЙОМКА ПРИ ОРГАНІЗОВАНОМУ ОСВІТЛЕННІ			
5	Зйомка натюрмортів.	Поточний перегляд	30
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ЗЙОМКА ПОРТРЕТІВ.			
6	Портрет сучасника	Поточний перегляд	20
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №2		Модульний перегляд	50
Експозиція перегляду. Складання портфоліо.		Екзаменаційний перегляд	10
Максимальна загальна кількість балів за VII семестр		Екзаменаційний перегляд	100

10.2.

VII семестр

№ теми	Завдання	Форма контролю	Бали рейтингу
1	2	3	4
МОДУЛЬ №3.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. КЛАСИЧНА ФОТОГРАФІКА.			
1	Основи фотографіки.	--	--
2	Зображення без напівтонів	Поточний перегляд	10
3	Зображення в техніці солярізації	Поточний перегляд	10
4	Зображення в техніці ізогелії	Поточний перегляд	10
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №3		Модульний перегляд	30
МОДУЛЬ №4			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ЦИФРОВА ФОТОГРАФІКА.			
5	Комп'ютерна фотографіка.	-	-
6	Фільтри photoshop.	Поточний перегляд	30
7	Фотографіка на вільну тему і техніку	Поточний перегляд	30
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ №4		Модульний перегляд	60
Експозиція перегляду. Складання портфолію.		Екзаменаційний перегляд.	10
Загальна кількість балів за VII семестр		Екзаменаційний перегляд	100

10.3. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10.4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОГРАФІКА»

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою **ECTS**) може отримати студент, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал курсу, виявив самостійність в прийнятті рішень, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав досконале підсумкове семестрове портфолію.

82-89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно впорався з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, надав достатньо повне підсумкове семестрове портфолію, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75-81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю

поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання завдань, але при цьому виконана робота мала суттєві недоліки.

64-74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать і незадовільні підсумки поточних переглядів. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

11.1. Методичні рекомендації

11.1.1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів спеціалізації «Графіка» з вивчення дисципліни «Фотографіка» для денної та заочної форми навчання. Освітньо-кваліфікаційний рівень – «бакалавр». Галузь знань – «Мистецтво» 0202. Напрям підготовки – «Образотворче мистецтво» 6.020205. Автор: к.т.н., доц. Супрун О.Д. – Харків. ХДАДМ, 2010. 28с. – укр. мова

11.2. ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОГРАФІКА»

Українська мова	Англійська мова	Російська мова
1	2	3
Аберация	Abberation	Аберрация
Автофокус	Auto Focus	Автофокус
Анастїгмат	Anastigmat	Анастигмат
Ахромат	Achromate	Ахромат
Баланс білого	White Balance	Баланс белого
Видошукач	Viewfinder	Видоискатель
Гістограма	Histogram	Гистограмма
Діафрагма	Aperture	Диафрагма
Дифузор	Diff	Рассеиватель
Експозиція	Exposure	Экспозиция
Жанр	Genre	Жанр
Затвор	Shutter	Затвор
Зум	Zoom	Зум
Изогелія	Izogelie	Изогелия
Кадр	Frame	Кадр
Карта пам'яті	Memory card	Карта памяти
Кольорова температура	Color temperature	Цветовая температура
Композиція	Composition	Композиция
Контраст	Contrast	Контраст
Матриця	Matrix	Матрица
Негатив	Negative	Негатив
Нюанс	Nuance	Нюанс
Об'єктив	Lens	Объектив
Перспектива	Perspective	Перспектива
Піксель	Piksel	Пиксель
Позитив	Positive	Позитив
Проявник	Developer	Проявитель

1	2	3
Ракурс	Rakurse	Ракурс
Роздільна здатність	Resolution	Разрешение
Різкість	Sharpness	Резкость
Світлина	Photography	Фотография
1	2	3
Світлочутливість	Sensitive to light	Светочувствительность
Спалах	Flash	Вспышка
Соляризація	Solyarizaciya	Соляризация
Срібло	Silver	Серебро
Файл	File	Файл
Фактура	Invoice	Фактура
Фіксаж	Fixer	Фиксаж
Фотографіка	Photographic	Фотография
Фотографія	Photographie	Фотография
Фотоплівка	Photofilm	Фотопленка
Фотопапір	Photopaper	Фотобумага
Фотомонтаж	Photomontazh	Фотомонтаж
Шум (зерно)	Noise (grain)	Шум (зерно)
Штатив	Tripod	Штатив

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., издательство «Искусство», 1967
2. Дейли Л., Дейли Б. Adobe Photoshop CS 5. Библия пользователя. М., С.- П., К., издательство «Диалектика». 2011.
3. Дэйли Т. Основы фотографии. М., издательство «Арт-Родник». 2004.
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., издательство «Искусство», 1970.
5. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. С.-Петербург, издательство «Питер». 2005
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., издательство «Мир», 1988.
7. Кораблев Д. Современный фотопортрет. С.-Петербург, издательство «Корона принт», 2005.
8. Розов С. Как снимать. Искусство фотографии. С.-Петербург, издательство «Транзит книга», 2006.
9. Фомин* А.В. Общий курс фотографии.: учебник для техникумов. М., издательство Легпромбытиздат, 1987, 256с.
10. Фрост Л. Современная фотография. М., издательство «Арт-Родник». 2003.
11. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. С.-Петербург, издательство «Астрель», 2005.
12. Шахрова* М.М. Загальний курс фотографії. К., издательство «Вища школа», 1974.

Допоміжна

1. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии. Фотосъемка. К. узд-во «Техніка». 1987
2. Кириленко А. Photoshop CS – стань професіоналом! Самоучитель. С.- Петербург, издательство «Питер». 2004
3. Смородін В.О. Цікава фотографія. К., видавництво «Мистецтво», 1976.
4. Солоницын Ю.А. Photoshop CS 2 и цифровая фотография. Самоучитель. С.-Петербург, издательство «Питер». 2006
5. Супрун О.Д. Фотографічний монтаж. «Світло й тінь». Український фотомистецький журнал. №4, 1993
6. Александр Супрун. Пикториализм настоящего. Digital Photographer. №6, июнь 2007, с. 80-91. (У співавторстві з Сергієм Рябоконеком).
7. Александр Супрун. Открыто о скрытой камере. Photographer. № 3, март 2008, с. 56-70.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials/htm>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://cse7.net/>
4. <http://graphics.stanford.edu/courses/cs178/>
5. <http://www.mccordall.com/photography/lessons>

Примітка. Підручники (*) - у наявності в бібліотеці ХДАДМ.