

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
«12» травня 2022 р., протокол № 22**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)

зі спеціальності 022 Дизайн

галузі знань 02 Культура і мистецтво

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

(денна та заочна форми навчання)

Харків 2022

Вступ на **бюджетну форму навчання** буде здійснюватися складанням творчого конкурсу з композиції і мотиваційного листа; на **контрактну форму навчання** – творчий конкурс та мотиваційний лист.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ:

пишеться в довільній формі, в ньому абітурієнт викладає інформацію про мету навчання на освітній програмі «Графічний дизайн» в ХДАДМ, а також про майбутні перспективи щодо подальшої професійної діяльності. При реєстрації в особистому кабінеті вступника необхідно буде завантажити у googl формі свій мотиваційний лист, а також скани дипломів, грамот, сертифікатів про вагомні творчі здобутки, крім того декілька (від 5 до 10) авторських творчих робіт за фахом, на який претендує вступник. При рівній кількості балів у абітурієнтів всі ці додатки буде розглянуто і враховано, і це може вплинути на розташування місць в рейтингу вступників у випадках, передбачених Правилами прийому.

Типові умови до завдання творчого конкурсу з композиції

Завдання розраховано на виявлення творчих засад на поставлену проблему, вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації графічного дизайну, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції.

Типове завдання

Асоціативно-образна графічна композиція на задану тему (слово-образ).

Розмір: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

Кольорова гамма: чорний та колір паперу + 2 додаткових кольори за потреби.

Матеріал: будь яка техніка виконання.

Терміни виконання: завдання видається в день проведення творчого конкурсу, виконується самостійно протягом двох годин і підвантажується до googl форми.

Вступнику надається три теми на вибір.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна відповідати заданій темі та бути асоціативно-образною;
- пошук виразно-образної ідеї, що більше відповідає заданій темі;
- при певній трансформації конкретне слово має добре читатися;
- параметр, що визначає характер композиції задається основною темою і є однаковою для всіх абітурієнтів;
- використання двох заданих кольорів (плюс чорний та колір паперу) є обов'язковим;
- вибір відтінків кольору, колір кожного з елементів, а також вибір кольору фону визначається здобувачем самостійно відповідно до загального композиційного задуму.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості графіка-дизайнера.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість komponування складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність композиції в цілому	20

Критерії

оцінок з «Композиції» творчого конкурсу ОПП «Графічний дизайн»
для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр»
(спеціальність 022 «Дизайн»)

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
189-181	Високий творчий рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
180-171	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.
170-161	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
160-151	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
150-141	Середній репродуктивний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
140-131	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
130-124	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
123 і нижче не прохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, у край низький рівень виконання роботи.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ганоцька О.В. Графічний дизайн:пропедевтика. Харків: ХДАДМ, 2019. 96 с., іл..
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
4. Даниленко В. Дизайн центральної-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. 120 с.
6. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). Х.:ИндексМаркет. – 2011. 416 с.: ил.
7. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / Квентин Ньюарк; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. 255 с.: ил.
8. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 216 с
9. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. Х.: Ранок, 2001. 95 с.: ил.
10. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению / Пер. с нем.; Послесл.-коммент. М. Жукова. М.: Книга, 1982. 286 с.: ил
11. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Х арків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
12. Синєпуова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240с.
13. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Элис Туэмлоу; пер. с англ. М.: ООО «Издательство Астрель», 2006. 256 с.: ил.
14. Хеллер С., Илич М. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / Стивен Хеллер, Мирко Илич; пер. с англ. М.: Астрель, 2008. 104 с.: ил.
15. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник. Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.