

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ
«12» грудня 2023 р.



ВИСНОВОК

**ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ
ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ**

Хе Сіні

**«ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА СУЧАСНИХ ГОТЕЛІВ У СПОРУДАХ
АДАПТИВНОГО ПОВТОРНОГО ВИКОРИСТАННЯ
(НА ПРИКЛАДІ ПРОМИСЛОВИХ ОБ'ЄКТІВ)»,**

поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022
Дизайн (галузь знань 02 – Культура і мистецтво)

Дисертація Хе Сіні «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» виконана на кафедрі дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Науковий керівник – кандидат архітектури, професор Бондаренко Ірина Володимирівна. Тема дисертації затверджена вченою радою ХДАДМ (Наказ №40 від 21.12.2018 р.).

У попередній експертизі дисертації, проведеній на розширеному фаховому семінарі кафедр, що реалізують освітньо-наукову програму «Дизайн» зі спеціальності 022 «Дизайн», беруть участь двоє рецензентів: доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри «Дизайн тканин та одягу» Лагода Оксана Миколаївна; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри «Дизайн середовища» Кривуц Світлана Василівна.

За результатами аналізу змісту дисертаційної роботи Хе Сіні, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дослідження, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дослідження, яку проведено на розширеному фаховому семінарі кафедр (Протокол №3 від 5 грудня 2023 р.), визначено наступне:

1. **Актуальність теми дисертації** пов'язана з набуттям широкого запровадження процесу перепрофілювання старих будівель, які віджили свої початкові функції, зі збереженням їх автентичних історичних особливостей. Адаптивне повторне використання виступає як спосіб повернення до життя занедбаної історичної будівлі, яку, в іншому випадку, необхідно було б зносити. Така практика йде на користь навколишньому середовищу за рахунок збереження природних ресурсів і зведення до мінімуму необхідності в нових

матеріалах. Також цей процес робить актуальним процес відновлення архітектурної пам'яті та взаємовпливу відносин між жителями і територіями, які також формуються під впливом архітектурного середовища.

Останнім часом у світі спостерігається активізація цікавості до місцевої та національної культури. Як відповідь на таке явище, можна розглядати процес відкриття сучасних готелів в історичних спорудах. Пошук нових рішень щодо ідентифікації, самобутності та індивідуальності у готельній індустрії зробив актуальним створення готелів у спорудах, початкова функція яких стала вичерпаною. Такий підхід щодо сучасної адаптації деградованих об'єктів є важливим як для їх ефективного використання, так і для успішного розвитку міського середовища. Готелі, створені у перепрофільованих об'єктах, цікаві тим, що їхнє дизайнерське рішення зберігає свідчення попередньої функції споруди і це формує у відвідувачів відчуття подорожі в часі. На сьогодні запити суспільства є такими, що справжність більш цінується і, оскільки молоде покоління відмовляється від надлишкової розкоші, саме справжність стає синонімом розкоші. Виходячи з окресленої тенденції, дедалі більшої популярності у сфері гостинності набувають бутик-готелі. Вони не тільки надають можливість комфортного перебування, а й, завдяки дизайну, створюють такі враження у гостей, які неможливо отримати деінде. Саме це й актуалізує проведення цього дослідження.

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами академії та кафедри. Дослідження виконано згідно з державними програмами, орієнтованими на формування комфортного дизайну середовища, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну та ергономіки і впровадження їх досягнення у промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої і соціально-культурної сфери» (від 20 січня 1997 р., № 37). Дисертація також є частиною науково-дослідної роботи кафедри «Дизайн середовища» Харківської державної академії дизайну і мистецтв: «Інноваційні підходи у формуванні дизайну сучасного предметно-просторового середовища в умовах постіндустріальних трансформацій» (реєстраційний № УкрІНТЕІ 0117U001382 04.2017-06.2019)

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів полягає у встановленні і систематизації дизайнерських прийомів, що позначають «ідентичність місця» в середовищі сучасних бутик-готелів, організованих у спорудах адаптивного повторного використання. Основні результати дослідження здобуті автором самостійно, оформленню та узагальненню результатів дослідження українською мовою сприяли наукові керівники.

4. Новизна основних результатів дисертаційної роботи полягає в тому, що робота є першим комплексним дослідженням дизайну середовища бутик-готелів, що організовані у адаптованих промислових спорудах. В роботі дістало

подальшого розвитку обґрунтування щодо важливості матеріальних характеристик промислових будівель та їхніх інтер'єрів для адаптивного повторного використання, влючено наведено уявлення про дизайн бутик-готелів як таких, де екслюзивність середовища будується завдяки здатності репрезентативі ознак втраченого минулого та вперше:

- обґрунтовано розширення дослідницького апарату з теорії дизайну шляхом застосування конструкта «ідентичність місця» стосовно характеристик дизайну середовища об'єктів адаптивного використання;

- визначено знакові атрибути архітектурно-конструктивного рішення промислової споруди та її онашення, що застосовуються як дизайнерський інструментарій у середовищі сучасного бутик-готелю, з метою трансляції попередньої функції об'єкта;

- систематизовано дизайнерські прийоми, що виступають засобом репрезентативі минулого в інтер'єрах бутик-готелів, організованих в спорудах адаптивного повторного використання;

- встановлено композиційні засоби, що дозволяють інтерувати артефакти промислового минулого у середовище сучасного готелю.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Дисертація Хе Сіні містить вступ, три розділи основної частини тексту, висновки, список використаних джерел, додатки. Висновки до кожного розділу дисертації є науково обґрунтованими, а їхній зміст підтверджується наявним аналітичним та візуальним матеріалом. Дослідження завершується загальними висновками, що підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційної роботи. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем викладання аналітичного матеріалу дисертація Хе Сіні відповідає вимогам, які ставляться до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату, що підтвержене перевіркою на системі iThenticate. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів роботи полягає у розширенні термінологічного апарату, який може використовуватись в аналітико-проектній діяльності, що стосується питань дизайну предметно-просторово середовища. Зміст як аналітичної частини дослідження, так і систематизованої в ньому сучасної проектної практики, може бути використаний у професійній підготовці дизайнерів у системі вищої освіти, а також при написанні методичних вказівок і спеціальної літератури з проєктування інтер'єрів.

Практичне значення дослідження міститься в тому, що встановлені дизайнерські прийоми дозволять оптимізувати проєктний процес з розробки

унікальних готельних інтер'єрів в адаптованих під нову функцію промислових будівлях. Це сприятиме створенню середовища, що відповідає екологічним запитам сучасного суспільства у річизі стратегії сталого розвитку.

7. Апробація результатів дослідження. Матеріали дослідження оприлюднені та апробовані в доповідях на міжнародних науково-практичних конференціях, а саме: XIII Міжнародній науковій конференції «Китайська цивілізація: традиції та сучасність» (м. Київ, 22 вересня 2019 р.) доповідь «Maintenance of the interior space characteristics in the objects of renovated architecture as a way to implement the ecological paradigm (on the example of the design practice of China)»; Міжнародній науково-практичній конференції «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2019» (м. Суми, 22-23 березня 2019 р.) доповідь «Готель «Cycle» у Хіросімі (Японія) як приклад рефункціоналізації промислової будівлі»; Міжнародній науково-практичній конференції «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020» (м. Суми, 20-21 березня 2020 року) доповідь «Techniques for preserving cultural identity of the place in interior design of “The Paper factory hotel” in New York»; International Scientific Conference «Development of Modern Science Under Global Changes» (Riga, Latvia, 22th May, 2020) доповідь «An old warehouse – a modern hotel: design techniques in renovation design (using the example of “Ovolo 1888” Hotel in Sydney)»; VII Міжнародній науково-практичній конференції «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва» (м. Херсон, 8-10 вересня 2021 р.) доповідь «Актуальність конверсії старих промислових будівель у КНР».

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації. Основні положення дисертаційного дослідження були оприлюднені у 8 наукових публікаціях: 2 з них у фахових наукових збірках, які входять до переліку МОН України, 1 – у закордонному науковому виданні, що має цитування у базі Web of Science, 5 – у збірках матеріалів наукових конференцій:

Хе Сіні має 1 публікацію у співавторстві. У спільній з науковим керівником І.Бондаренко публікації англійською мовою (Web of Science) Хе Сіні належить збір інформації, її узагальнення та формування наочного табличного матеріалу результатів роботи.

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Хе С. Переваги процесу реновації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка. 2020. Вип. 33. Т2. С.84-88. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215785> (Категорія Б)

2. Bondarenko I., He X. Hotels in objects of adaptive architecture: design as a means of transferring the image of the past. Architecture, Civil Engineering, Environment. 2021. 14(1), P.5-14. DOI:10.21307/ACEE-2021-00 (Web of Science)

3. Хе С. Суспільні простори готелів в об'єктах реноваційної архітектури: прийом інтеграції виробничого обладнання в дизайн сучасного інтер'єру. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2022. № 1. С. 29–38. DOI : 10.33625/viisnk2022.01.029 (Категорія Б)

ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКІ ДОДАТКОВО ВИДОБРАЖАЮТЬ НАУКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Не Х. Maintenance of the interior space characteristics in the objects of renovated architecture as a way to implement the ecological paradigm (on the example of the design practice of China). *Китайська цивілізація: традиції та сучасність: зб. матеріалів міжнар. наук. конференції*, м. Київ, 22 вересня 2019 р. Київ.: Видавничий дім «Гельветика», 2019. С.134–136.

2. Хе С. Готель «Susele» у Хіросімі (Японія) як приклад рефункціоналізації промислової будівлі. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2019 р.* Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. С. 95-96.

3. Не Х. Techniques for preserving cultural identity of the place in interior design of “The Paper factory hotel” in New York. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2020: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конференції*, м. Суми, 20-21 березня 2020 р. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. С. 49-50.

4. Хе С. Актуальність конверсії промислових будівель у КНР. *Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції*, м. Херсон, 8–10 вересня 2021 р. / Херсонський національний технічний університет. Херсон, 2021. С. 202–205.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження Хе Сіні на тему «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво.

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертації Хе Сіні «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» повністю відповідає науковому профілю спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502), та пункту 11 Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової

спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами Постанови КМУ №502 від 19 травня 2023 р.).

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробації дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Хе Сіні «Дизайн середовища сучасних готелів у спорудах адаптивного повторного використання (на прикладі промислових об'єктів)» за спеціальністю 022 Дизайн до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

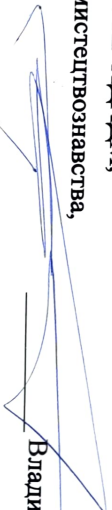
ГОЛОВА

фахового семінару:

проректор з НР ХУДАДМ,

кандидат мистецтвознавства,

доцент



Владислав КУТАТЕЛДЗЕ

«5» грудня 2023 року