

ІНОЗЕМНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА В НАУКОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Викладач Борбунюк Валентина Олексіївна, доцент, PhD (канд. філол. наук)

E-mail 0969255100v@gmail.com

Формою контролю у 2 семестрі є **залік**. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу самостійної роботи.

Залік буде проходити в усній формі на платформі Zoom
Повідомлення-запрошення надсилається у вайбер-групу або індивідуально напередодні.

Завдання 1. Прочитайте уривок з тексту [*Сбітнєва Н. Ф.* Мініمالізм як сучасний тренд графічного дизайну України // Вісник ХДАДМ. 2021. № 1. С. 43–50].

«Мініمالізм (англ. *minimalism* від лат. *minimus* – найменший) останніми десятиліттями став модним трендом в усіх галузях дизайнерського проєктування: в дизайні інтер'єру, одягу, у предметному, мультимедійному і, звичайно, у графічному дизайні. Від частого використання, в тому числі й аматорами, і «навколодизайнерською» спільнотою термін «мініمالізм» став трошки «затертим», утратив термінологічну точність значення. Визначаючи мініمالізм, автори друкованих матеріалів та інтернет-статей називають його стилем, як В. Голіней [6], А. Гром [7], автори енциклопедії з культурології [11]; тенденцією, як Ю. Мусієнко [13] та А. Фоменко [17]; трендом, як А. Гром [7], В. Мироненко й М. Калантай [12]; течією, як автори енциклопедії з культурології [11]; напрямом, як Ш. і П. Філь [16]; а деякі з авторів використовують декілька різних термінів одночасно, як А. Гром [7], автори енциклопедії з культурології [11], В. Мироненко й М. Калантай [12], Ш. і П. Філь [16]. Зазначимо, що класичне розуміння терміна «стиль» у мистецтві та дизайні передбачає єдність таких складових, як зовнішні ознаки, що характеризують категорію форми, та «внутрішніх», тобто змістових якостей. «У дизайні поняття “стиль” визначається як художньо-пластична єдність предметно-просторового середовища та його елементів, що виявляється у процесі сприйняття матеріальної або художньої культури як єдине ціле. Ознакою стилю є його певна постійність, зв'язок із суспільними та естетичними нормами доби. У дизайні стильове вирішення часто має концептуальний характер і виражає творчу платформу», – зазначають автори словника-довідника з дизайну [9, с. 38–39]. Водночас значення формального аспекту не применшує ролі, яку відіграє у формуванні й сприйнятті стилю змістова складова. «Форма – це вмістище змісту, у форму вкладається зміст», – писав з цього приводу відомий російський графік і теоретик мистецтва В. Фаворський [15, с. 238].

Вивчення наявних матеріалів з теми дослідження показує, що концепція мінімалізму регламентує лише параметри форми, яка може виражати будь-який зміст, реалізувати будь-яку творчу платформу, отже, використання терміна «стиль» стосовно цього явища є не зовсім коректним. Напевно, більш точним було б застосування термінів «тренд», «принцип» або «підхід», виходячи з того, що під терміном «тренд» зазвичай мається на увазі напрямок розвитку у будь-якій галузі або явище чи предмет, що задає цей напрямок, «принцип» – це точка зору, норма чи правило, а «підхід» визначає сукупність методів і прийомів для створення дизайнерського (в даному разі) продукту. Можна запропонувати наступне визначення мінімалізму у графічному дизайні: мінімалізм у графічному дизайні – це підхід, що характеризується розумним обмеженням графічних засобів і прийомів, необхідних і достатніх для надання інформації у зручній і зрозумілій формі» [Сбітнєва 2021, С. 44–45].

2. Взірцем якого стилю є даний текст. Відповідь обґрунтуйте.

3. З тексту выпишіть три терміни і схарактеризуйте їх за планом:

- 1) дефініція (що означає термін);
- 2) ступінь спеціалізації (загальнонауковий, міжгалузевий, вузькоспеціальний);
- 3) походження (з якої мови запозичений).

За потреби скористайтесь термінологічним словником.

4. Пригадайте і запишіть 10 термінів вашого майбутнього фаху, поясніть їх значення.