

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
ОПП "МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО"
(за редакцією 2021 р.)

Дисципліни	Викладачі	Анотація
Цикл загальної підготовки Блок 1. 7 семестр (3 кредити)		
1. Психологія творчості	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Метою курсу є становлення гуманітарної культури особистості, активізацію інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки у професійній, але й у повсякденній практичній діяльності.
2. Історія України	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Володимир ТАРАСОВ	Метою дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Курс орієнтований на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення молоді. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу студентів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, роботи із першоджерелами та самостійної інтерпретації.
3. Філософія мистецтва	Професор кафедри методологій крос-культурних практик, доктор філософських наук	Завдання дисципліни полягають в ознайомленні з основними критеріями сприйняття візуального середовища, розумінні механізму аналізу дизайнерської практики в сфері

	<p>Андрій АРТЕМЕНКО</p>	<p>візуальних комунікацій, мови візуальної комунікації. Лекційний курс передбачає знайомство з основними поняттями, підходами та напрямками розвитку філософії мистецтва в минулому і сучасності. Акцент робиться на зв'язку мистецтва з історичними контекстами його функціонування (технології, соціальні диференціації, культурні моделі).</p>
<p>4. Сучасне мистецтво</p>	<p>Ст. викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, Катерина ШАУЛІС</p>	<p>Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій, художніх рухів та представників мистецтва 21 століття. У ході курсу студенти ознайомляться як зі світовими, так і з вітчизняними мистцями.</p>
<p>5. Сучасна культура</p>	<p>Ст. викладач кафедри аудіовізуального мистецтва, кандидат культурології, Надія БЕДРИНА</p>	<p>Цей курс лекцій і практичних завдань розкриває різні актуальні питання сучасних культур. Масова культура і її впливи на сучасне суспільство, а так різну субкультуру які мають свої особливості і специфіку. Так само немало увага буде приділена питанню міжкультурної комунікації і глобалізації, а так само театр як базовий елемент європейської культури, феміністична, антирасистська критика культури та багато інших сучасних культурних феноменів</p>
<p>6. Брендинг і маркетингові технології</p>	<p>Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР</p>	<p>Мета: формувати у студентів цілісне уявлення про систему маркетингових технологій, які входять до складу комплексу маркетингу; вивчення двох напрямків діяльності – брендинг і маркетинг; показати можливості використання сучасних інструментів брендингу для вирішення практичних завдань у дизайнерській практиці, формувати уміння та навички інформаційно-аналітичної діяльності в галузі дизайн-проекування, розвивати системне мислення та сприяти професійному</p>

		зростанню.
7. Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, канд. історичних наук Володимир ТАРАСОВ / сумісник Наталя ІВАНОВА	Дослідження феномену арт-ринку є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та можуть бути предметом арт-інвестування, помітно підвищує вагу художнього (передусім, експертного та предметно-фахового) супроводу ринкових практик (аукціонів, дилерських практик, галеристики, арт-кураторства тощо).
8. Художні теорії ХХ ст.	Ст. викладач кафедри теорії і історії мистецтв, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА	
Блок 2. 7 семестр (3 кредити)		
1. Мовленнєві комунікації	Доцент кафедри іноземної філології, канд. філологічних наук Валентина БОРБУНЮК/ сумісник Ольга ТОКАР	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.
2. Риторика та ораторська майстерність	Викладач кафедри АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	Риторика та ораторська майстерність – це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.
3. Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри іноземної філології, канд. філологічних наук Валентина БОРБУНЮК/	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів

	сумісник Ольга ТОКАР	комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.
4. Іноземна мова для наукових цілей	Професор кафедри іноземної філології, доктор педагогічних наук, Тетяна ЄРМАКОВА	Завдання курсу полягає у подальшому поглибленні знань з дисципліни та удосконаленні навичок і вмінь, набутих в обсязі вузівської програми (“Бакалавр”) в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіюванні, говорінні, читанні, письмі), достатніх для практичного використання іноземної мови в науково-дослідчій діяльності
5. Основи міжкультурного ділового спілкування англійською	Професор кафедри іноземної філології, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА	Мета дисципліни полягає в опанування студентами англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англомовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.
Блок 3. 5 семестр (3 кредити)		
1. Експертиза творів мистецтва	Доцент кафедри реставрації та експерти творів мистецтва Анатолій ДОЛУДА	Головним змістом програми є викладання методик що використовуються у дослідженнях творів мистецтва з метою їх атрибуції, що базуються на основних положеннях фізики, хімії, біології та матеріалознавства, а також структури, особливостях та законів антикварного ринку, його законодавчого забезпечення функціонування в Україні.
2. Теоретичні основи фотографічної практики	Ст. викладач кафедри теорії і історії мистецтв, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА	Винайдення технології фотографії стало однією з революційних точок в розвитку мистецьких практик. Її розвиток йшов паралельно із активними спробами теоретичного осмислення сутності фотографічного зображення, його онтологічних

		стосунків з реальністю, поняттям репрезентації. В межах дисципліни «Теоретичні основи фотографічної практики» студентами буде опрацьовано корпус засадничих текстів філософів та теоретиків фотографії (як то З. Кракауер, Р. Барт, С. Сонтаг, Р. Краусс, Дж. Тегг, Алан Секула, Дж. Батчен, Дж. Бейкер). Подані в історичній історичній тяглоті, ці теорії сформуують уявлення про множинність підходів до фотографічної практики та вокабуляр для її осмислення.
3. Іконографія	Доцент кафедри реставрації та експерти творів мистецтва, кандидат мистецтвознавства В'ячеслав ШУЛКА	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу творів сакрального мистецтва. Викладання дисципліни розраховано на один семестр з загальною кількістю 90 години.
Блок 4. 4 семестр (3 кредити)		
1. Фізична культура	Викладач кафедри методологій крос-культурних практик (секція фізичного виховання) Вікторія ЛЕВЧЕНКО	Метою дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності.
2. Література у дзеркалі художньої культури	Доцент кафедри іноземної філології, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про літературу як вид мистецтва, що має тісні зв'язки із живописом. Розглядаються літературні твори у взаємозв'язках та взаємодії з іншими видами мистецтв, їх взаємовпливи та типологічна спільність у художньо-культурному контексті епохи; аналізуються проблеми репрезентації візуального у художньому тексті тощо.

3. Основи фешн фотографії	Ст. викладач кафедри ДТО кандидат мистецтвознавства Владислава ГУРДІНА	Дисципліна включає ознайомлення з історією та основами композиції фотографії, ключовими фешн фотографами. Тренди фешн фотографії, аналіз контенту світових брендів. Особливості зйомок флетлей, каталогу, лукбуку, кампейну, едіторіал. Отриманні знання закріплюються на практичних заняттях. Програма також передбачає воркшоп з фешн фотографом.
4. Постановочне фото	Викладач кафедри візуальних практик Ганна МЕЛЬНИКОВА, викладач кафедри АВМ Галина ЖЕРІХОВА	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем. Підбір та створення фотозон. Специфікація. Створення та підбір реквізитів для фотопроектів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроектів, арт-проектів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи кольористики. Створення фотопроектів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони).
5. Дизайн інтерфейсів	Доцент кафедри АВМ кандидат культурології, Надія БЕДРІНА	Ви навчитесь: 1. Застосовувати закони проектування взаємодії з користувачем при побудові структури і логіки інтерфейсу. 2. Продумувати логіку простих сервісів, враховувати можливі помилкові сценарії користувачів . 3. Аналізувати тренди, використовувати в своєму дизайні сучасні тренди. 4. Створювати інтерактивні прототипи на основі паперових прототипів. 5. Використовувати сучасні інструменти прототипування. 6. Створювати дизайн-концепції. 7. Виявляти і усувати проблеми в дизайні. 8. Деталізувати і покращувати дизайн.
6. Основи художнього гриму	Викладач кафедри АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	Знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування.

		Практичні заняття по створенню різноманітних образів.
Цикл професійної підготовки		
Блок 1. 8 семестр (4 кредити)		
1. Культ.-мист. процеси в Харкові. ХХ-ХХІ ст.	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Перша третина ХХ століття – надзвичайно важливий і «концентрований» період для формування міського культурного середовища Харкова, а разом з тим й України. Від модерну до конструктивізму, від авангарду до «розстріляного відродження». Курс передбачає багато 7нтерактивну: лекції-екскурсії центром міста, практичне знайомство з видатними постатями, пам'ятками архітектури, музейними колекціями.
2. Теорії візуального сприйняття	Ст. викладач кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА	Візуальний канал є одним з центральних джерел нашої інформації про світ і є фундаментом для численних мистецьких практик. Навчальна дисципліна «Історія погляду: теорії візуального сприйняття» пропонує огляд еволюції поглядів на феномен візуального сприйняття. В межах курсу студенти познайомляться з основними від думок античних та Середньовічних мислителів через модерні теорії (Джорджа Берклі) до теорій сучасних (Джеймса Гібсона, школи гештальт-психології, Джона Берджера тощо), а також їх втілення у художніх процесах свого часу.
3. Музеї і галереї сучасного мистецтва	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК	Авторський курс, що передбачає ознайомлення з історією створення музеїв і галерей сучасного мистецтва національного і світового рівнів, концепціями формування колекцій, видатними творами й іменами, діяльністю кураторів, визначними проектами.

Блок 2. 8 семестр (4 кредити)

1. Мистецтво укр. діаспори	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Навчальна дисципліна «пропонується для поглиблення вивчення студентами мистецтвознавчої галузі художніх процесів ХХ століття, що відбувалися у світі та ролі в них представників української діаспори, які стали мистцями світової слави. Особлива увага звертається на шляхи розвитку українського сакрального мистецтва, що відкидалось і засуджувалось в колишньому СРСР, до складу якого до 1991 року входила Україна, але знайшло місце в західному світі у творчості українських мистців-емігрантів. Розглядається також діяльність їхніх творчих спілок, участь у світових виставках у престижних галереях. Акцентується увага на мистецькій вартості творчості представників української діаспори, багатстві тематики, стилістиці й техніці виконання творів, а також зв'язку з новітніми мистецькими течіями на Заході, виразною означеністю української духовності. Йдеться і про останню хвилю еміграції вже за періоду здобуття Україною незалежності, розкриваються причини цього явища. Звертається увага і на сучасних дослідників цієї проблематики в сучасній Україні.
2. Цифрове мистецтво	Викладач кафедри ТІМ, Вікторія НАЙДЕНКО	Навчальна дисципліна «Цифрове мистецтво» знайомить студентів з новітніми арт-практиками в сфері цифрового мистецтва і підходами до аналізу їх формування. В курсі висвітлюється понятійний апарат цифрового мистецтва і його класифікація; розкриваються поняття діджитал-арт, нет-арт, гейм-арт, цифровий живопис (растрові зображення), цифрова графіка (векторні зображення), 3D-скульптура та ін.; порівнюються традиційні та цифрові способи створення творів мистецтва; осмислюється роль цифрового мистецтва в сучасній

		<p>культури.</p> <p>Курс націлений на формування у студентів системного уявлення про цифрове мистецтво, його різновиди та специфіку; осмислення проблеми визначення оригіналу цифрового твору мистецтва та ознайомлення з цифровим сертифікатом (NFT), який підтверджує право володіння цифровим твором мистецтва; вміння аналізувати феномени і розвиток цифрового мистецтва.</p>
3. Козаччина в українському мистецтві	<p>Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ</p>	<p>Нинішня ситуація в Україні визначає, як особливо актуальну, національно-патріотичну тематику в історії вітчизняного мистецтва. Означена тема дозволяє зробити наскрізний тематичний екскурс в історію українського мистецтва, зв'язати між собою знакові мистецькі твори і постаті творців від епохи бароко до сьогодення.</p>
Блок 3. 7 семестр (4 кредити)		
1. Художні теорії ХХ ст.	<p>Ст. викладач кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА</p>	<p>Курс ознайомлює з численними напрямками, що з'явилися в ХХ ст. в українському та зарубіжному художніх процесах основними ідеями, сформульованими мистецтвознавцями та філософами, які надихали авторів минулого сторіччя. Дисципліна закладе фундамент та систематизує знання студентів базового блоку художніх теорій ХХ ст.: формальний, психологічний, соціологічний, семіотичний та структуралістські підходи тощо. Орієнтація в цьому колі питань не лише розвине аналітичні навички, але і поглибить здатність інтерпретувати твори мистецтва, використовуючи ці знання й у власних мистецьких проектах.</p>
2. Артмаркетинг і фандрайзинг	<p>Викладач кафедри ТІМ Вікторія НАЙДЕНКО</p>	<p>Курс знайомить з актуальними проблемами розвитку маркетингу в сфері мистецтва і художньої діяльності, розкриває теоретичні основи арт-маркетингу і сучасні вимоги до маркетингової діяльності в</p>

		<p>арт-індустрії. В курсі розкриваються поняття маркетинг, маркетингові комунікації, цільова аудиторія, реклама як елемент маркетингових комунікацій, стимулювання збуту, зв'язки з громадськістю, лояльність споживача, прямий маркетинг, мережевий маркетинг, особистісний продаж та ін.</p> <p>Курс націлений на формування навичок з розробки стратегічних маркетингових планів, проектів і програм; розкриття властивостей діджитал-маркетингу з використанням мережі І-нет та сучасних технологій; ознайомлення з українським та зарубіжним досвідом маркетингової діяльності організацій соціокультурної сфери.</p> <p>Курс «Фандрайзинг» орієнтований на поглиблення здатності використовувати інструментарій для діагностики і моделювання фінансового забезпечення, реалізації мистецьких проектів, вибір стратегії фандрайзингу, пошук донора, гранту планування бюджету та супровідної документації, вивчення зарубіжного досвіду фандрайзингової діяльності в мистецькій сфері.</p>
3. Історія теа-кіномистецтва	<p>Ст. викладач кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Олександра ОСАДЧА/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК</p>	<p>Метою навчальної дисципліни «Історія теа-кіномистецтва» є знайомство студентів з основними віхами становлення та розвитку іноземного та вітчизняного театру та кінематографу, особливостями їхнього функціонування в контексті сучасної візуальної культури; на прикладі аналізу фільмів, що представляють різні жанри і художні напрями, розглянути проблеми глядацького сприйняття кіномистецтва.</p>
Блок 4. 7 семестр (6 кредитів)		
1. Історія світового фотомистецтва	<p>Доцент кафедри візуальних практик, доктор мистецтвознавства Тетяна</p>	<p>Предметом вивчення дисципліни є знайомство з історією фотографії, головними напрямками в арт фотографії. Лекційний цикл охоплює матеріал з проблем розвитку історії</p>

	ПАВЛОВА	світового фотомистецтва, що відповідає вимогам інтегрування вітчизняної освіти до загальноєвропейського культурного простору. Головна мета дисципліни: на класичних і новітніх зразках дати студентам професійні знання, які актуалізуються в їх роботі.
2. Народне мистецтво України	Доцент кафедри ТІМ, кандидат історичних наук Валентина СУШКО	Мета курсу: опанування студентами знаннями про основні види народного мистецтва українців та народів, що проживають на території України; розуміння особливостей мистецьких практик впродовж часу існування певного мистецького центру, збереження культурно-мистецької спадщини тощо.
3. Історія дизайну	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Даний курс передбачає ґрунтовне вивчення розвитку дизайну, розуміння особливостей його історії як в українській, так і в зарубіжній художній культурі, його основних видів і стильових напрямків, володіння знаннями про визначних майстрів дизайну у світі та їхні твори. Метою навчальної дисципліни є формування у студентів професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду дизайну, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик у цій галузі художньої культури на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.
Блок 5. 6 семестр (4 кредити)		
1. Історія декоративно-ужиткового мистецтва	Доцент кафедри ТІМ, кандидат історичних наук Валентина СУШКО	Метою курсу є ознайомлення студентів з історією розвитку декоративно-ужиткового мистецтва, засвоєння ними знань про розвиток стилів та технологій у цьому мистецтві, отримання відомостей про найвидатніших майстрів та школи різних видів декоративно-ужиткового мистецтва, формування у студентів навичок мистецтвознавчого аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва, розширення

		термінологічної бази та опанування історіографією дисципліни.
2. Мистецтво Центрально-Східної Європи	Член-кореспондент НАМ України, професор кафедри ТІМ, доктор мистецтвознавства Людмила СОКОЛЮК	Навчальна дисципліна має на меті ознайомити студентів з видатними європейськими художніми центрами, де отримували професійну освіту видатні українські мистці, перш за все, вихідці із західноукраїнських земель. Вивчаючи творчість найвизначніших мистців Польщі, Чехії, Угорщини, тобто країн, що здобули незалежність після розпаду Австро-Угорської імперії, а також в її колишній столиці – Відні, студенти не лише поглиблюють знання щодо шляхів розвитку європейського мистецтва ХХ ст., але й мають можливість порівняти системи навчання в Імператорській Санкт-Петербурзькій академії мистецтв з її непорушним консерватизмом і установками, яких дотримувалися в молодих навчальних мистецьких закладах країн, наближених до українських земель, а також простежити особливості формування національного стилю в мистецтві вище згадуваних країн і в творчості українських художників. Розглядається не лише період до Другої світової війни, але й сучасні мистецькі процеси.
3. Етнологія	Доцент кафедри ТІМ, кандидат історичних наук Валентина СУШКО	Курс спрямований на оволодіння термінологічною базою науки, ознайомлення з етногенезом та характерними ознаками культур народів світу, розуміння особливостей народного світогляду та відбиття цього у мистецтві.
Блок 6. 3, 4, 5, 6 семестр (по 4 кредити)		
1. Мистецтво тексту	Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНЄВ	Науковий, публіцистичний і художній тексти мають свої закони, побудову, особливості. Сучасна гуманітарна освіта оперує усіма трьома означеними видами текстів. Однак, якщо принципи наукового тексту розглядаються під різними кутами протягом усього навчання і практично затверджуються при написанні курсових і дипломних

		<p>робіт, то публіцистика і есеїстика (як жанр художнього тексту) представлені побічно.</p> <p>Курс покликаний розширити можливості випускників ХДАДМ. Побудований значною мірою як практичний, він знайомить учасників із базовими принципами публіцистики і есеїстики, а також дозволяє на практиці зрозуміти і випробувати діапазон використання подібних текстів у сучасному світі.</p>
2. Іноземна мова за проф. спрямуванням (анг.)	<p>Ст. викладач кафедри педагогіки, української та іноземної філології, кандидат педагогічних наук Валентина КУЗНЕЦОВА</p>	<p>Метою курсу є формування необхідного рівня англомовної комунікативної компетентності та мовленнєвих навичок в соціокультурній та професійній сферах діяльності, удосконалення вміння користуватися широким тематичним словником функціональної лексики в обсязі тематики. Здобувач освіти повинен оволодіти загальною компетентністю, а саме здатністю спілкуватися іноземною мовою в межах потреби професійної діяльності; використання іноземної мови для здобуття і розповсюдження фахової інформації.</p>
3. Майстерність комунікації	<p>Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Валентина ЧЕЧИК/ Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Людмила МЕЛЬНИЧУК</p>	<p>Предметом вивчення дисципліни є стратегії, форми і принципи міжкультурної взаємодії у фаховому середовищі. Лекційний і практичний цикл передбачає засвоєння теоретичних основ фахової комунікації мистецтвознавців, формування навичок взаємодії у фаховій сфері, що реалізується в різноманітних формах комунікації (співбесіда, перемовини, листування, зустріч, круглий стіл, засідання, конференція, виставкова діяльність тощо), вміння їх організації та проведення, формування навичок роботи в команді з урахуванням знань основних закономірностей функціонування робочої групи, колективу, а також комунікації в сучасному просторі мас-медіа.</p>
Блок 7. 3 семестр (3 кредити)		

<p>1. Мистецтво Африки і Америки</p>	<p>Доцент кафедри ТІМ, кандидат історичних наук Валентина СУШКО</p>	<p>Курс присвячений культурі доколумбової Америки, традиційних культур Африки. Вивчення курсу має на меті базове ознайомлення з автохтонними несвропейськими культурами (індіанці Америки, народи центральної та південної Африки та Австралії) задля ширшого розуміння світових культурних, і зокрема - мистецьких, процесів поза європоцентричним дискурсом.</p>
<p>2. Мистецтво Сходу</p>	<p>Доцент кафедри ТІМ, кандидат мистецтвознавства Андрій КОРНСВ</p>	<p>Курс передбачає базове ознайомлення з культурою і мистецтвом двох великих регіонів, які географічно прийнято означати як Близький і Далекий Схід. У першому випадку базовими є юдейська та ісламська традиції у мистецтві. У другому випадку базовими слугують Китай і Японія. Цей курс дозволяє вийти за межі європоцентристського погляду на світові культурні й мистецькі процеси, що є актуальним у сучасному світі.</p>
<p>3. Мистецтво Сакартвело та Вірменії</p>	<p>Доцент кафедри ТІМ, кандидат історичних наук Валентина СУШКО</p>	<p>Завданням курсу є ознайомлення студентів з архітектурою, сакральним монументальним і станковим живописом і скульптурою, декоративно-ужитковим мистецтвом та книжною традицією християнських країн Кавказу як таких, що мають неповторну своєрідну культуру, що вплинула на світове християнське мистецтво.</p>